

Dani de Morón

“Creer para ver”



BIOGRAFÍA-CURRÍCULUM

Dani de Morón (Sevilla, 1981)

Nace en Sevilla aunque toda su vida ha residido en Morón de la Frontera, donde siendo niño se matricula en el conservatorio para estudiar piano pero termina decidiéndose por la guitarra. Al ser Morón un pueblo con una fuerte tradición guitarrística y flamenca, recibirá clases de Alfonso Clavijo y Manolo Morilla, y pronto llega el momento de aprender a tocar para el baile en Sevilla donde la Academia de Matilde Coral pasa a convertirse en su segunda casa. Compagina el acompañamiento al cante y al baile con la composición y la guitarra de concierto. Visitará concursos como el de Hospitalet –en Barcelona- Calasparra y la Unión –en Murcia- y el de la Federación de Peñas o el de la Bienal de Flamenco –en Sevilla- siendo finalista en todos ellos y obteniendo varios primeros premios. Experiencia que le abrirá la puerta de las grandes compañías de baile como las de Antonio Canales, Javier Latorre y Manuela Carrasco, entre otras.

Sin embargo, el espaldarazo definitivo le llega en 2007 al ser solicitado por el maestro Paco de Lucía para que lo acompañe como segunda guitarra en varios conciertos de la gira del disco “Cositas Buenas”, experiencia que le abrirá una nueva dimensión y lo catapultará a la primera línea de la guitarra flamenca.

Graba su primer disco en solitario bajo el título de *‘Cambio de Sentido’* (2012/La Voz del Flamenco) por el que recibiría el Premio Flamenco Hoy de la crítica al Mejor disco de guitarra solista. Y en la XVII Bienal de Sevilla recibirá los Giraldirillos a la Mejor guitarra de concierto y al Mejor espectáculo. Poco después grabaría su segundo trabajo en solitario, *‘El sonido de mi libertad’* (2015/La Voz del Flamenco).

Además de todo ello ha compartido experiencias en proyectos musicalmente eclécticos con músicos como: Yotam Silberstein, Dave Liebmann, Aaron Diehl, Gerardo Núñez, Diego del Morao, Alfredo Lagos, Fuel Fandango o Concha Buika, con los que se ha introducido en los circuitos internacionales del Jazz y la World Music.

Así pues, con su tercer trabajo discográfico *‘21’* en el que se ha rodeado de los nombres más importantes del cante del este siglo, Dani de Morón, ha abierto definitivamente la frontera de su sonata a una etapa en la que la técnica, la armonía y las afinaciones ocupan un papel tan importante como el tradicional toque a cuerda pelá y el abundante uso del pulgar sobre las graves en el que se educó siendo un niño. Un álbum merecedor de la nominación a los premios Grammy Latinos 2018 en la categoría de *Mejor álbum de música flamenca*.

Actualmente compagina sus conciertos de diferentes formatos y el acompañamiento de cantaores flamencos con la composición y dirección musical de espectáculos de danza flamenca (como *'Distopía'* de Patricia Guerrero o *'El sombrero'* de Estévez / Paños y Compañía) y su implicación en otros proyectos musicales junto a Accademia del Piacere, el grupo de vanguardia de la música antigua española, en sus encuentros entre el flamenco y la música histórica (Renacimiento, Barroco y otros). Su nuevo y ya cuarto álbum, *'Creer para ver'*, sale a la venta en septiembre de este 2020.