

# TOMÁS DE PERRATE

## *“Tres golpes”*

### BIOGRAFÍA - CURRÍCULUM



Tomás de Perrate (Utrera, 1964)

Tomás Fernández Soto, descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los “Perrate” de Utrera. Bisnieto de Manuel Torre, hijo de “Perrate” de Utrera y sobrino de María “la Perrata”.

Sin embargo sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Siempre le han gustado la batería y la guitarra eléctrica. Fue en 1999, durante la celebración de una boda, en la que cantó un poco por casualidad y a todos los que le rodeaban les embargó la emoción de tal modo que aquello le marcó para siempre y le embarcó desde entonces en la aventura del flamenco. Su innato sentido del swing le viene de sus primeras pasiones musicales en la vida y su característica voz metálica y aguardentosa lo identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto.

Hoy en día, bailaores destacados lo reclaman para sus espectáculos. Como Israel Galván (en ‘Lo Real / Le Réel / The Real’ y ‘FLA.CO.MEN’), Belén Maya o Leonor Leal, entre otros.

En sus distintos proyectos puede cantar un tango argentino como Carlos Gardel, un estándar de jazz americano como Louis Armstrong o cantar por tonás el poema fonético dadaísta ‘Karawane’ de Hugo Ball; pero los tradicionales cantes por soleá, de Utrera o Triana, los ofrece conforme a la integridad que marcan los cánones.

Su música está grabada y editada en los siguientes discos:

- ‘Utrera Flamenca’ (2003, Fods) con algunas colaboraciones familiares.
- ‘Perraterías’ (2005, Flamenco Vivo), producido por Ricardo Pachón
- ‘Infundio’ (2010, MRP Productions), producido por Ricardo Moreno y Juan Reina

Desde finales de 2017 defiende y da forma renovada cada día al proyecto ‘Soleá sola’, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el firme apoyo de la guitarra de Alfredo Lagos, presentado en los escenarios de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018, el XXIX Festival de Nîmes 2019 y el 28 Festival Flamenco Madrid 2019, ya sea en su versión más completa, con la participación del dúo flamenco-contemporáneo de saxos y percusiones Proyecto Lorca, o en su versión más “esencial” solo con la guitarra.

También trabaja actualmente en la puesta al día de la ya tradicional relación entre el cante de Utrera y la guitarra de Morón de la Frontera, con sus encuentros con los guitarristas moronenses Dani de Morón (aquí también con la participación de la bailaora Leonor Leal dando forma al espectáculo ‘Luna que se quiebra’ con los tres elementos básicos del flamenco: cante, toque y baile) y Paco de Amparo (con quién renueva el clásico recital de cante flamenco y homenajean a sus respectivos ancestros).