

A woman with dark hair pulled back, wearing a white and blue ruffled dress, is shown from the back. She has a tattoo on her upper back that depicts a crown and a circular object. The background is a complex, ornate pattern with blue, green, and gold tones, featuring geometric and floral motifs. The overall aesthetic is elegant and theatrical.

ANABEL
VELOSO
COMPAÑÍA

ORO
SOBRE
AZUL



“Oro sobre azul” dicen los portugueses cuando quieren expresar el que algo es perfecto. Kandinsky necesitó casi 6 décadas para desarrollar su teoría del color y explicar cómo el amarillo, la calidez por excelencia y el azul, la frialdad, logran crear la máxima tensión cromática. Un paseo por el distrito de la Alfama en Lisboa le habría evitado tanto ajeteo.

Lisboa no sería lo mismo sin esos mosaicos como tampoco lo sería sin esas ganas de cantar Fado o sin asumir que la saudade, o nostalgia portuguesa, no es un estado de ánimo sino una forma de vida, al igual que

EL FLAMENCO.

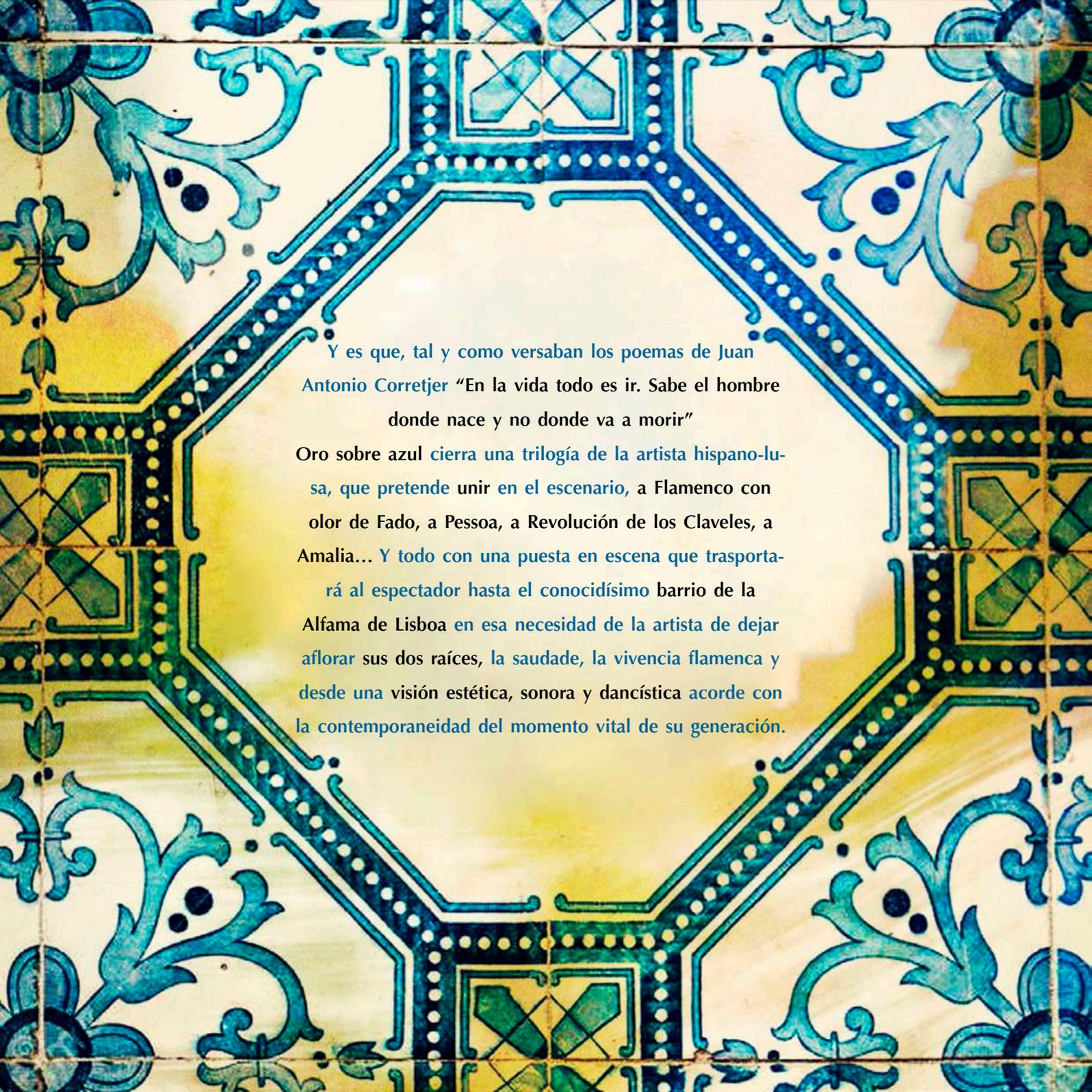
A person with long hair, wearing a blue long-sleeved shirt, is captured in a dynamic dance pose. They are leaning back with their arms extended upwards and outwards, hands open. The background is a complex mosaic of white and blue tiles, featuring intricate, swirling patterns and geometric shapes. The lighting is dramatic, highlighting the person's form against the dark background.

Keil, Querubim Lapa, Manuel Cargaleiro...



Fue por caprichos del destino que Anabel Veloso sea hija de padre portugués y criada en Andalucía.

Flamenca por vocación y convicción y en su momento actual de madurez artística, Anabel pretende adentrarse en su otra mitad, la portuguesa, como se adentrara el azulejo hispano-moriscos en la Lisboa del S XVI y haciendo el camino a la inversa que hiciera su padre, cruzando fronteras, al igual que el Flamenco.



Y es que, tal y como versaban los poemas de Juan Antonio Corretjer "En la vida todo es ir. Sabe el hombre donde nace y no donde va a morir"

Oro sobre azul cierra una trilogía de la artista hispano-lusa, que pretende unir en el escenario, a Flamenco con olor de Fado, a Pessoa, a Revolución de los Claveles, a Amalia... Y todo con una puesta en escena que transportará al espectador hasta el conocidísimo barrio de la Alfama de Lisboa en esa necesidad de la artista de dejar aflorar sus dos raíces, la saudade, la vivencia flamenca y desde una visión estética, sonora y dancística acorde con la contemporaneidad del momento vital de su generación.

Anabel Veloso refleja en su prolífica producción artística la naturalidad valiente de quien siente el flamenco como fuerza, necesidad creativa y casi como claro signo reivindicativo cultural. Diez años de trayectoria demuestran, desde su apoteósico inicio con *Nacidos del mar* hasta su activísima trayectoria actual por tierras internacionales, que la energía de la juventud puede ser tan madura y responsable como la mente de quien la siente. Y es que solo cinco años dan el pie para conceder la madurez al contenido artístico de esta joven creadora y bailaora. La ambición y la admirable necesidad de crear, de mostrar mundos estéticos y coreográficos cargados de recursos nuevos para el flamenco, que van tomando forma con la escucha y la naturalidad, pero sin perder su propio faro. Ver sus obras es entender que tiene mente, vista y cuerpo en ebullición, dispuestos a ponerse al servicio de la cultura y la danza con mayúsculas.

Nerea Aguilar, Bailarina y Crítica de Danza





ENTRE LOS PRINCIPALES
RECONOCIMIENTOS

Premio PAD a la Mejor Intérprete de Andalucía 2018

Premio "Coraje" a la Emprendedora Cultural del Año en Andalucía 2017

2º Premio al Baile, Festival Internacional Cante de las Minas 2016

Premio Almería Joven del Instituto Andaluz de la Juventud 2012 por la difusión de Andalucía en el Exterior

Finalista en los Premios Lorca 2016, 2017 y 2018

Candidata a los PREMIOS MAX y Finalista en los Premios Reina Leticia 2017



BAILE/
Anabel Veloso

CANTE/
Naike Ponce

GUITARRA/
Javier Patino

FLAUTA, SAXO Y ARMÓNICA/
Diego Villegas

PIANO/
Pablo Suárez

PERCUSIONES/
Carlos Merino

PALMAS/
Roberto Jaén

ACTOR INVITADO/
Pedro Pernas



EQUIPO ARTÍSTICO

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN DE ARTE Y COREOGRAFÍA / Anabel Veloso

COREOGRAFÍA GENERAL / Anabel Veloso

COREÓGRAFOS INVITADOS / Eduardo Leal y La Lupi

CONCEPTO ESCÉNICO / Anabel Veloso

MÚSICA ORIGINAL / Javier Patino, Naïke Ponce, Pablo Suárez y Villegas

REPETIDOR DE ENSAYOS / Gabriel Pérez

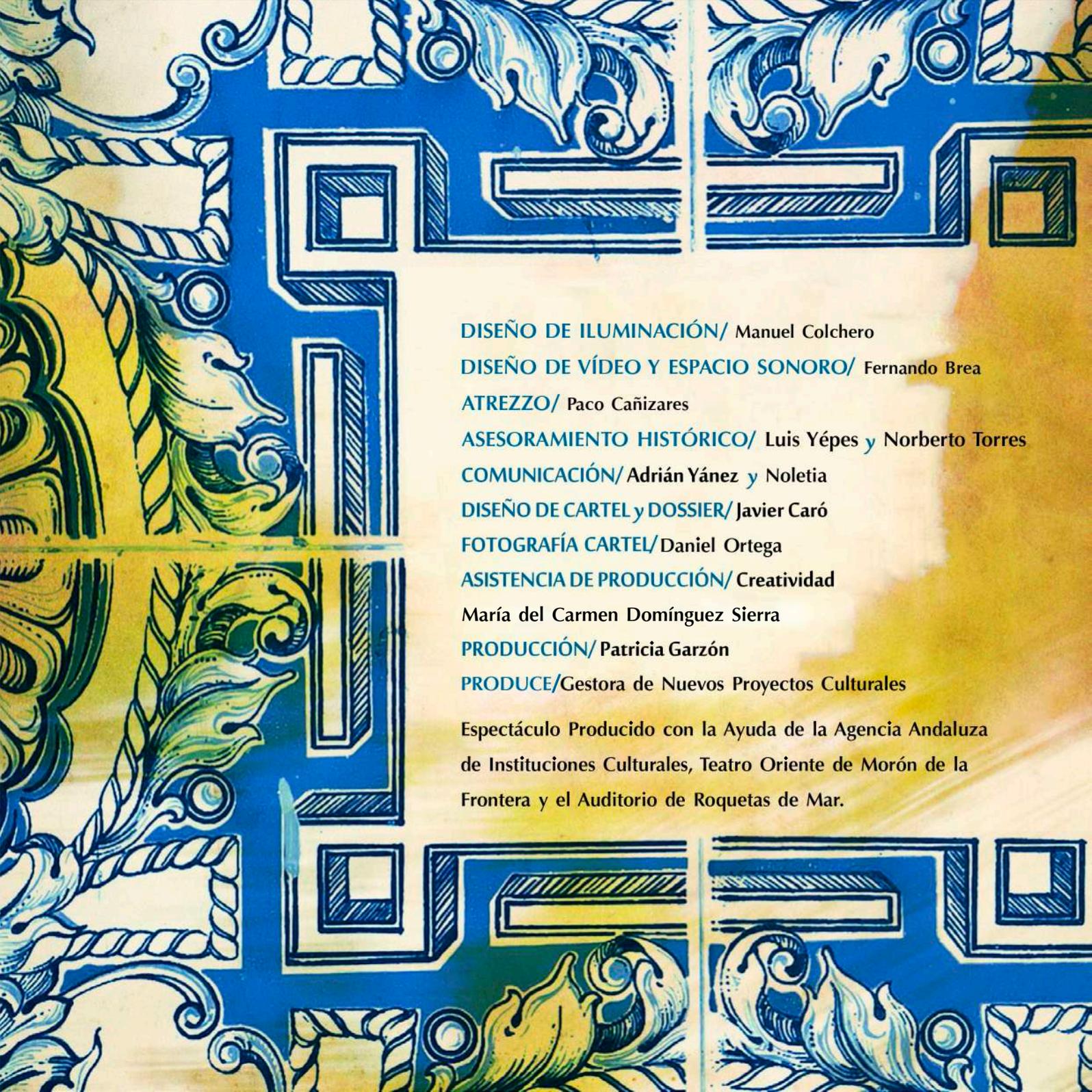
ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO / Lope Ballester Burgos

DISEÑO DE VESTUARIO / Yaiza Pinillos y Anuschka Braun & La Doppia

CONFECCIÓN DE VESTUARIO / La Doppia

CONFECCIÓN BATA DE COLA / Pilar Cordero

COLABORACIÓN ESPECIAL VESTUARIO / Santos Rodríguez Couture



DISEÑO DE ILUMINACIÓN/ Manuel Colchero

DISEÑO DE VÍDEO Y ESPACIO SONORO/ Fernando Brea

ATREZZO/ Paco Cañizares

ASESORAMIENTO HISTÓRICO/ Luis Yépes y Norberto Torres

COMUNICACIÓN/ Adrián Yáñez y Noletia

DISEÑO DE CARTEL y DOSSIER/ Javier Caró

FOTOGRAFÍA CARTEL/ Daniel Ortega

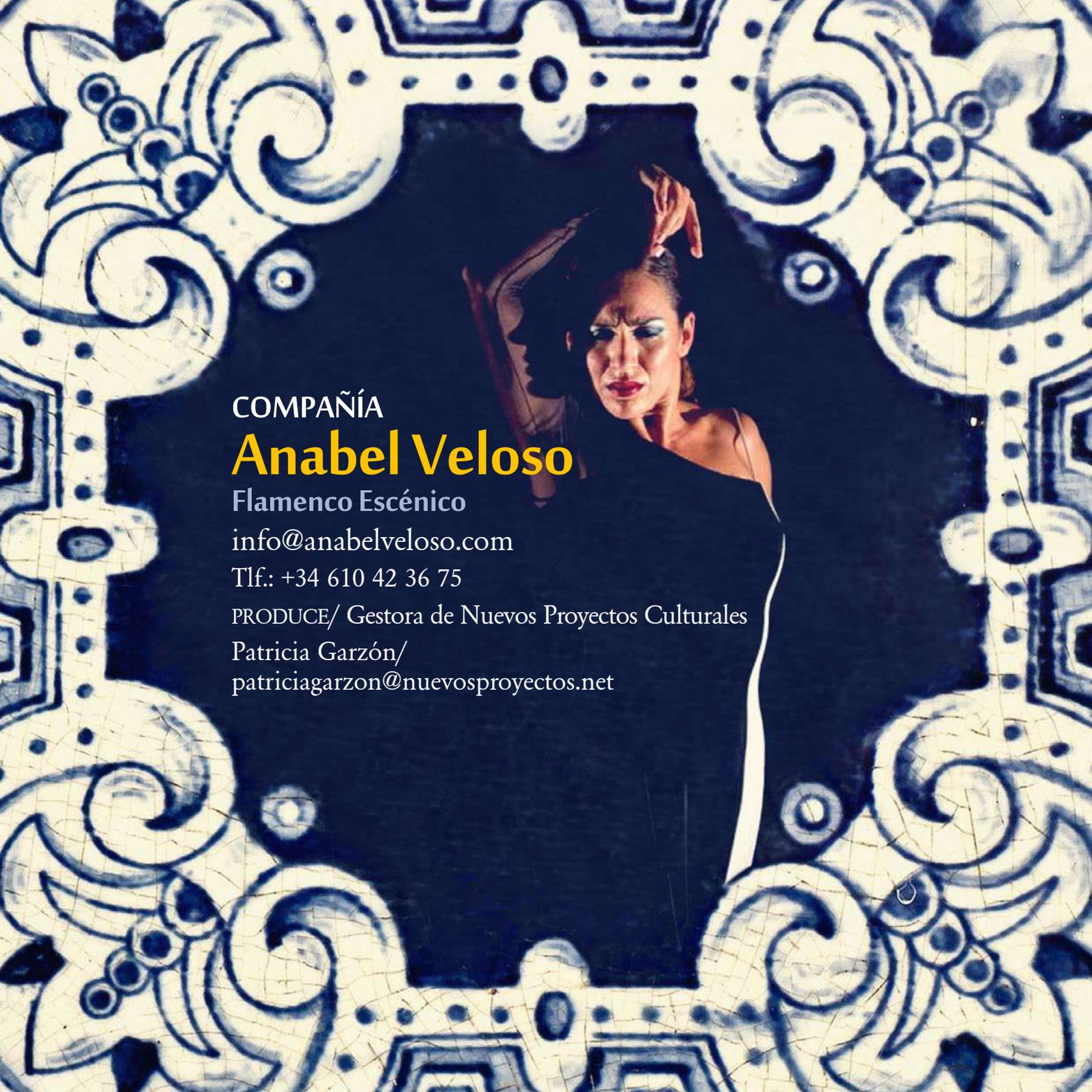
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN/ Creatividad

María del Carmen Domínguez Sierra

PRODUCCIÓN/ Patricia Garzón

PRODUCE/ Gestora de Nuevos Proyectos Culturales

Espectáculo Producido con la Ayuda de la Agencia Andaluza
de Instituciones Culturales, Teatro Oriente de Morón de la
Frontera y el Auditorio de Roquetas de Mar.

A woman in a black dress is performing flamenco, captured in a dramatic pose with her arms raised. The background is a vibrant, intricate pattern of blue and white, resembling a traditional Spanish tile or mosaic design. The woman's expression is intense, and her hair is styled in a classic flamenco fashion.

COMPAÑÍA

Anabel Veloso

Flamenco Escénico

info@anabelveloso.com

Tlf.: +34 610 42 36 75

PRODUCE/ Gestora de Nuevos Proyectos Culturales

Patricia Garzón/

patriciagarzon@nuevosproyectos.net