



PRESENTA:

ANDRÉS BARRIOS
---UNIVERSO LORCA---

FICHA ARTÍSTICA

Piano – **Andrés Barrios**
Bajo – **Santi Greco**
Batería – **Michael Olivera**
Cante – **Ángeles Toledano**

PROGRAMA

Anda jaleo
Los cuatro muleros
Zorongo gitano
En el café de Chinitas
Nana del caballo grande
Con el vito
La Tarara
Es la noche de pasión

NOTAS AL PROGRAMA

Cuando **Federico García Lorca** llega a la ciudad de **Nueva York** en **1929**, la ciudad se encuentra en pleno auge del movimiento literario de la **Harlem Renaissance** o Renacimiento Negro que reivindica a los escritores de color de los años 20 y en el que el **jazz** y el **blues** tienen una relevancia importante. Estas músicas flotan en la densa atmósfera neoyorquina y en ellas hallamos también motivos relacionados con la cultura jonda que Lorca cultivó: los conflictos amorosos, los destinos fatales, la protesta social, el desamparo de las gentes humildes.

Es a su regreso cuando rescata y divulga canciones populares españolas en cinco discos junto con **Encarnación López Júlvez, La Argentinita**. Un viaje de ida y vuelta **del flamenco al jazz y del jazz al flamenco** que desembocó en un ramillete de coplas que han sido muy versionadas, desde las de **Paco Ibáñez** o **Paco de Lucía** a las de **Camarón** o de la **bossa nova**, desde la Big Band de **Pedro Iturralde** hasta **Ana Belén** o incluso **Teresa Berganza**.

Los caminos que **Andrés Barrios** ha recorrido en su corta, pero a la vez intensa vida musical, se resumen en **tres pilares**: **su Utrera natal**, donde bebió de tantas y tan buenas fuentes, como **Fernanda, Bernarda** o **Perrate**; **su formación clásica del Conservatorio Superior**, que le ayudó a conocer las **músicas de la historia**; y, por último, **su inquietud autodidacta**, que lo transportó a las armonías **jazzísticas, orientales o latinas** de los siglos XX y XXI.

Tras este periplo, redescubre las canciones que **Lorca y la Argentinita** popularizaron en los años 30 para aderezarlas con las influencias que han formado su personalidad artística. Una nueva visión de estas canciones del poeta granadino y la cantante bonaerense, a las que se suman otras piezas populares coetáneas, que filtran flamenco, sí, pero también otras músicas del mundo que **Andrés Barrios** ha interiorizado con su juvenil curiosidad.

Universo Lorca presenta una visión amplia y abierta de la cultura popular española de la preguerra, en la que **Andrés Barrios** reúne músicas del mundo para ensamblarlas en una síntesis de armonías y ritmos que añaden otra perspectiva fresca, compleja y diferente.

BIOGRAFÍA

Andrés Barrios Navarro es natural de Utrera (Sevilla). Llevado por sus raíces andaluzas, desde niño se siente atraído por el flamenco y explora los distintos palos y toques para transportarlos al piano con personalidad propia.

Con el fin de ensanchar sus horizontes artísticos, asimila de forma **autodidacta** músicas jazzísticas, latinas y afrocubanas de grandes músicos como, **Chick Corea, Chucho Valdés, Michel Camilo o Gonzalo Rubalcaba**, entre otros, que terminan por ser además **norte** del sonido de su piano. Y todo esto lo yuxtapone a su **formación clásica**, cultivada desde muy pequeño, que le ha valido también para dar sentido armónico y estético a sus obras.

En 2019 acaba las **Enseñanzas Superiores de Piano** en el **Conservatorio Bonifacio Gil** de Badajoz, con el prestigioso pianista y concertista **Ángel Sanzo**, después de terminar el **Grado Profesional** en el **Conservatorio Francisco Guerrero, Sevilla**, donde obtuvo el **Premio Honorífico de Fin de Grado de Piano**. Sus estudios musicales oficiales son de piano clásico, para los que ha recibido clases de prestigiosos pianistas como **Benedicte Palko, David Kuijken....**

A su corta edad (23 años) ya ha tocado en grandes escenarios como **Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Jazz de Vitoria, Sala Turina, Festival de Músicas del Mundo de Essaouira (Marruecos), Teatro Enrique de la Cuadra, Noches del Alcázar, Ciclo Latidos Flamencos de Córdoba, Festival Mirajazz de Miranda de Ebro (Burgos), Teatro de Badajoz y Festival del Cante de Las Minas** donde se alzó con el premio Filón al **“Mejor Instrumentista”**, con éxitos de público y crítica.

Tiene **dos discos** en el mercado, cuyos temas son todos de cosecha propia:

- ✚ **Flamenco Vivo**, grabado en directo en diciembre de 2016 en Sala Turina de Sevilla.
- ✚ **Al sur del jazz**, grabado en 2019, primer disco de estudio, con colaboraciones de la talla de Arcángel, Rocío Márquez y Manuel Machado

CONCIERTOS DESTACADOS

Sala Turina, Sevilla, diciembre 2016: espectáculo **Flamenco Vivo**,
Teatro Enrique de la Cuadra (Utrera) enero 2018.
Espacio Turina Sevilla abril 2018: espectáculo **Del Flamenco a otras Músicas**
Premio Filón al Mejor Instrumentista - Festival Cante de Las Minas 2018.
Noches del Alcázar en Sevilla, agosto 2018.
Ciclo Latidos Flamencos de Córdoba, agosto 2018.
Mirajazz de Miranda de Ebro (Burgos), noviembre 2018.
Teatro de Badajoz, noviembre 2018.
Teatros del Canal Festival de Jazz Clazz Madrid julio 2019.
Festival de Jazz de Vitoria, julio de 2019.
Festival de Flamenco y Fado de Badajoz, Julio de 2019.
Galas Flamencas del Festival Cante de las Minas de La Unión (Murcia), agosto de 2019.