

JAVIER PATINO

Dossier de prensa



CONTRATACIÓN

Contacto: Javier Patino

Móvil: 610 782 095 / 670 864 587 (Pepa Soto)

patino80@gmail.com

Programa **NUESTRO FLAMENCO**

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-nueva-obra-javier-patino-16-04-19/5147458/>

The screenshot shows a web browser displaying the RTVE website. The address bar shows the URL: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-nueva-obra-javier-patino-16-04-19/5147458/>. The page header includes the RTVE logo, navigation tabs for 'Radio', 'Radio Clásica', and 'Nuestro flamenco', and a search bar. The main content area features a red banner with a portrait of Javier Patino and the text 'Nuestro flamenco Martes y jueves a las 0.00 horas'. Below this is a video player interface with a play button and social media sharing options: '+ A mi lista', '★ A mis favoritos', '↔ Embeber', 'Recomendar 0', and 'Twitter'. The video title is 'Nuestro flamenco - La nueva obra de Javier Patino - 16/04/19' with a date of '16 abr 2019'. A description reads: 'Entrevista con el guitarrista Javier Patino y presentación de su nuevo disco "Deja que te lleve".'. At the bottom, there are buttons for 'Programas favoritos', 'Más videos y audios', and 'Comentarios (0)'. The footer contains the URL: www.rtve.es/alcarta/showEmbeddedCode.shtml?contentID=5147458&urlLocation=http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-nueva-obra-javier-patino-16-04-19/5147458/.

Diario de Sevilla

https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/Javier-Patino-Guitarra-Disco_0_1338166443.html

Cuando apenas respiramos

- El nuevo disco de Javier Patino sigue la línea de lirismo y desnudez de su entrega anterior, 'Oro negro'

[El guitarrista en un concierto en Jerez.](#)



El guitarrista en un concierto en Jerez. / GRUPO JOLY

[JUAN VERGILLOS](#) 25 MARZO, 2019 - 06:00H

La ficha

'Déjame que te lleve'. Javier Patino. Producido por JP. Rock CD.

La **petenera** no es un género habitual en la guitarra de concierto. Javier Patino, como no podía ser menos, **actualiza y reinventa el género** por el camino del intimismo y la búsqueda, desnuda, del tú a tú con el oyente. Es el tema más contemplativo del disco, el más lírico, el más necesario dado el estado de frenesí de la guitarra y la sociedad actual. En *Como una rosa*, que así se llama la pieza, el trémolo irrumpe de emoción y cada nota tiene su sentido, pulsada con **firmeza y suavidad**, porque, como decía el clásico, no estamos para fuegos de artificios, cuando apenas respiramos. En *Deja que te lleve* hay respiración y entrega de parte del guitarrista que encuentra su correspondencia en la respuesta del oyente a la invitación que formula el título de la obra. Nos dejamos llevar con gusto a otra pieza que reinventa el género y el toque flamenco, la **seguriya**. Una seguriya sin golpes, sin énfasis. Rotunda y bella y sutil. Patino es un virtuoso de la emoción. **Magistral** el final de la pieza en su sencillez y

concisión. *Pepa* es un delicado dúo con el piano de **Pablo Suárez**. Singulares son también los **tangos** que se articulan sobre un tema sombrío muy sugerente, sobre todo en el trémolo final, libre de ritmo, meloso y rotundo. En la misma línea los **tanguillos**, con un tema bellissimo, otra de las grandes composiciones de Patino, doblado por la bandurria de **Alfredo Artigas** y con la luminosa voz de **Gema Caballero**. Dos bulerías contiene *Déjame que te lleve*. *Jerez* el tema más extenso del disco, incluye el poderío vocal de **Fernando de la Morena** y El Salmonete, que se acuerda de El Chozas. El tema que da nombre al disco son unas bulerías a cuatro manos con **Patino hijo**. La obra se cierra con una curiosidad, una **marcha de Semana Santa**, una delicia en la que el tocaor no solo indaga en la melodía tradicional de la marcha, actualizándola, sino también en los aspectos rítmicos de la misma, sin dejar de ser fiel al sentido procesional del género.

[Portada del nuevo disco de Javier Patino.](#)



Portada del nuevo disco de Javier Patino.

Javier Patino es **uno de los grandes guitarristas de hoy** a su manera discreta: es un consumado profesional del toque para el baile y el cante, al tiempo que ha armado una [discografía como solista](#) densa y ejemplar.

Los
Caminos
del
Cante

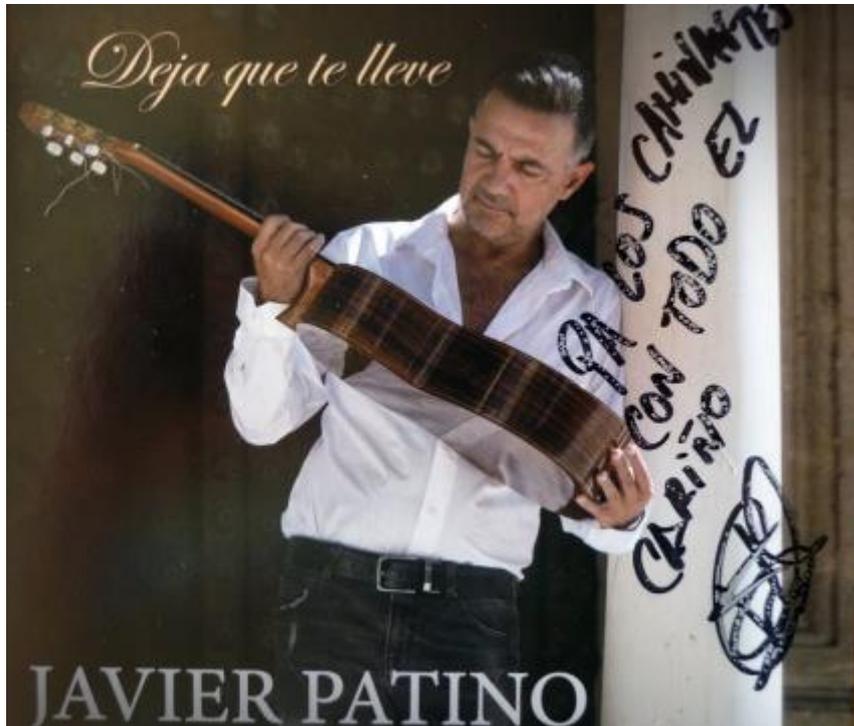
<https://loscaminosdelcante.com/2019/03/18/entrevista-javier-patino-nos-presenta-su-nuevo-disco-deja-que-te-lleve/>



Entrevista.- Javier Patino nos presenta su nuevo disco “Deja que te lleve”

El guitarrista jerezano Javier Patino visitó nuestro programa para presentarnos su auto producción en forma de disco compacto “Deja que te lleve”. Como bien nos comentó el artista y amigo, este disco es una sucesión de estampas sonoras, a modo de collage, traducidas con las armonías de su guitarra flamenca de concierto.

Gerardo Núñez, autor del texto que se incluye en el CD, señala que “Con Javier Patino el flamenco tiene tres copas de vinos de retraso”. Y nada más cierto. Un gran disco que cuenta con colaboraciones como las de Fernando de La Morena, Salmonete o Gema Caballero, entre otros compañeros.



Javier nos dejó sus dedicatoria a todos los caminantes

Un programa que podéis escuchar en nuestro podcast “Los Caminos del Cante – Onda Jerez Radio”:

Reproductor de audio

00:00

00:00

Utiliza las teclas de flecha arriba/abajo para aumentar o disminuir el volumen.

[Ir a descargar](#)

PROGRAMA **TIEMPO FLAMENCO**

<http://www.rtve.es/alcanta/audios/tiempo-flamenco/tiempo-flamenco-javier-patino-sara-calero-maestro-granero-08-09-19/5380316/>

The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'rtve.es' and 'Otras secciones en RTVE.es'. Below that, a menu includes 'Radio', 'Radio Exterior', 'Tiempo Flamenco', and 'Tiempo Flamenco - Javier Patino, ...'. A search bar is present on the right. The main content area features a red header with 'Tiempo Flamenco' and a schedule: 'sábados 23:05, lunes 03:05 y jueves 11:05 (horario UTC)'. Below the header is a video player with a play button and download/share icons. Underneath the player are social sharing buttons: '+ A mi lista', '★ A mis favoritos', 'Embeber', 'Recomendar 23', and 'Twittercar'. The main text reads: 'Tiempo Flamenco - Javier Patino, Sara Calero y el maestro Granero - 08/09/19' dated '08 sep 2019'. The text continues: 'Uno de los guitarristas más interesantes de nuestro tiempo, el jerezano **Javier Patino**, nos presenta su nuevo disco *Deja que te lleve*. También recibimos a la bailarina **Sara Calero**, que en su sección de danza nos rescata la figura de uno de los grandes de la danza española, el maestro **José Granero**. ... ver más sobre "Tiempo Flamenco - Javier Patino, Sara Calero y el maestro Granero - 08/09/19"'. At the bottom, there are tabs for 'Programas favoritos', 'Más vídeos y audios', and 'Comentarios (0)'. A note says 'Puede añadir aquí sus'.

https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/entrevista-Javier-Patino-nuevo-disco_0_1332466755.html

XXIII FESTIVAL DE JEREZ | JAVIER PATINO. GUITARRISTA

"Es una obra musical hecha a conciencia, cada cosa está pensada"

- El jerezano estrena esta tarde en la Sala Compañía 'Deja que te lleve', su tercer trabajo discográfico

[Una imagen del nuevo disco Javier Patino.](#)



Una imagen del nuevo disco Javier Patino. / NAEMI UETA

FRAN PEREIRAJEREZ, 01 MARZO, 2019 - 05:00H

–'Media vida', 'Oro negro' y ahora 'Deja que te lleve'. Qué variedad de títulos...

–(Risas) Pues sí, cada momento tiene su título, y en este caso se trata de una invitación a dejarte llevar por mi música.

-¿Qué espera de este nuevo trabajo discográfico?

-Lo primero es que me gustaría que lo escuchara el máximo de gente posible porque es una obra musical y todo está hecho a conciencia y pensado, no me he dejado llevar ni por las modas ni por nada. No hay guitarra doblada, no hay coros...Cada cosa la he llevado a cabo después de mucho pensar.

-Una obra musical...

-Sí, porque el disco tiene un hilo continuo donde todo está conectado, entonces, para escuchar el segundo tema tienes que escuchar antes el segundo y así sucesivamente. -Tardó en sacar su primer disco, luego publicó 'Oro negro' siete años después, y este

'Deja que te lleve' llega sólo tres años más tarde...

-Sí, voy recortando (risas). La verdad es que cuando decidí que iba a grabar, tenía la música pensada y en realidad no he tardado mucho en grabarla, el problema es que necesitas unas colaboraciones y uno tiene que adaptarse a las agendas de los demás.

-A medida que avanzan los discos, ¿se exige uno más?

-Sí, la autoexigencia es mayor, sobre todo en el sonido y más aún en la composición, porque uno no quiere hacer una cosa por hacerla. Como persona y como artistas vas evolucionando y cada cosa que se hace en el momento, en este caso hablando de los discos, se hace pensando en ese instante. Sí es cierto que vas corrigiendo errores, pero bueno, esto es así, tampoco es que me haya arrepentido de nada de lo que he hecho.

-Las colaboraciones con las que usted cuenta en este disco son de Champions League...

-Sí, de eso puedo estar orgulloso, empezando por la percusión, que cuento en cada tema con un percusionista distinto, y a cual mejor. Primero está Paquito González, después Raúl Botella, Javier Ruibal con la batería, Tino Di Geraldo, Carlos Merino....También cuento con la colaboración de Alberto Artigas, que toca el laud y la bandurria, y los arreglos los ha hecho Javier Morillas, que además toca el cello junto con con Silvia Romero y Ana Valdés.

-Me cuentan que lo de Salmonete ha sido especial...

-Uff, sí muy especial porque Salmonete es mi ídolo desde que soy pequeño. Cuando era un niño lo escuchaba y sentía admiración por él, por eso ahora, que he tenido la oportunidad de grabar con él, ha sido

muy fuerte. Tiene unas cualidades increíbles, para mí lo que ha hecho es una verdadera joya.

–Y en la misma bulería Fernando de la Morena...

–Sí porque quería reflejar un poco el cante puro de Santiago, que en este caso hace Fernando de la Morena, con un compás, una dulzura y un soniquetazo, y el cante de San Miguel con Salmonete. También ha colaborado Gema Caballero, que hace un tanguillo muy bonito gracias a esa voz angelical que tiene.

–En su anterior disco dedicó una granaína a su padre, ‘Amontillao’, y ahora veo que ha dedicado un tema a su mujer...

–Sí (risas), poco a poco van cayendo todas las dedicatorias familiares. El tema se llama ‘Pepa’, que es una canción de amor que compuse hace años y que he dedicado a mi mujer. Si no fuera por Pepa no sé yo si estaría ahora mismo aquí, porque es una parte superimportante de mi vida. Es un tema bonito en el que cuento con la colaboración de Pablo Suárez.

–Lo más novedoso del disco es una marcha al Cristo de la Salud de San Miguel...

–Eso era una cosa que tenía pensado hace mucho tiempo. Siempre he salido cargando en San Miguel, en la Virgen de la Encarnación, y tenía esa deuda pendiente con el Santo Crucifijo de la Salud. Lo pensé, lo trabajé y lo he hecho. Además, cuento con Álvaro Morón, un chaval que toca el tambor, y ha estado fenomenal. Nosotros vivimos en un sitio influenciado por el carnaval, la zambomba, la Semana santa y el flamenco. Yo llego Semana Santa y escucho marchas, llega el carnaval, y el carnaval y en Navidad, todos los villancicos del Parrilla.

–¿Y ahora a moverlo?

–Eso es lo peor, que los discos se queden ahí, pero vamos a intentar que suene bastante.



<https://www.expoflamenco.com/cronicas/las-guitarras-de-javier-patino-y-bolita-brillan-en-el-festival-de-jerez>

Las guitarras de Javier Patino y Bolita brillan en el Festival de Jerez

Llegando al ecuador del Festival de Jerez nos topamos de frente con Javier Patino y José Quevedo 'El Bolita'. Dos conceptos diferentes cuyo origen no es otro que la escuela de Jerez de Balao o Carbonero, maestros históricos de la guitarra.

3 MARZO, 2019 12:38 Juan Garrido

Tiempo para la guitarra en el **Festival de Jerez**. Llegando al ecuador de la muestra nos topamos de frente con **Javier Patino**, primer día de marzo, y **José Quevedo 'El Bolita'**, la tarde siguiente. Dos conceptos de guitarras distintos cuyo origen no es otro que la escuela de Jerez de **Balao** o **Carbonero**, maestros históricos de este instrumento que apenas son lo reconocidos que deberían, pues ellos han parido a la generación más fructífera de guitarristas flamencos hasta el momento. Dicho esto, nos centramos en ambas presentaciones. Patino entiende su música desde el recipiente de la ortodoxia, creando su propio lenguaje, eso sí, pero sonando flamenco del siglo XXI. Es personal, introvertido, distinto, aficionado al canto, humilde y agradecido. El Festival le sigue dando el sitio que merece, no su tierra, que apenas cuenta con él en otras ocasiones. Pero no le hace falta, porque nada debe quien no pide. En *Deja que te lleve* nos invita a un recorrido sin barreras y delicioso, en el que encontramos algunas paradas como las bulerías junto a **Salmonete**, que lo recupera para la muestra, o la composición *Pepa*, dedicada a su mujer, en la que vuelca toda la creatividad de su ser de espíritu mitológico.



<https://flamencomania.es/noticias/el-nuevo-disco-del-guitarrista-javier-patino-sonara-en-sala-paul>

El nuevo disco del guitarrista Javier Patino sonará en Sala Paúl



28/02/19 *Flamencomanía* masjerez.com

“Un obra fantástica”. Así define Gerardo Núñez el nuevo disco del guitarrista Javier Patino, un artista que compartió sus enseñanzas y que formó parte de su compañía. Patino tocará los temas de su ‘Deja que te lleve’ en Sala Paúl, dentro del ciclo ‘Toca Toque’ con el cante de Salmonete y Gema Caballero como artistas invitados.

La banda sonora de la presentación de este nuevo trabajo discográfico cuenta, además, con Silvia Romero (violín), Ana Valdés (viiola), Javier Morillas (violonchelo), Ricardo Piñero (bajo eléctrico) y Raúl Botella y Carlos Merino, a la percusión.

“Es una fantasía dentro de la guitarra flamenca”, indicó Javier Patino sobre su nuevo disco. “Un

viaje a través de la música, donde cada tema te lleva al segundo” en una especie de bucle sin fin, puesto que “una cosa tiene que ver con la otra”, afirmó el guitarrista jerezano. “Me he guiado por mi corazón. Lo he pensado mucho y cada tema tiene su por qué”, añadió.

Este ‘Deja que te lleve’ es el segundo trabajo de Javier Patino. El primero llevaba por título ‘Media vida’ y también pudo oírse en el Festival de Jerez correspondiente al año 2009.



PROGRAMA **Gitanos, arte y cultura romaní**

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/gitanos/gitanos-participacion-politica-ii-24-01-16/3456589/#>

The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'A la carta' and 'Radio' selected. Below that, a red banner for the 'Gitanos' program is visible, with the text 'Sábados a las 03.00 y domingos a las 09.00 horas UTC. En Radio 5, lunes a la 01.05 horas'. The main content area features a play button and social sharing options. The program title 'Gitanos - Participación política (II) - 24/01/16' is displayed, along with the date '24 ene 2016'. A red circle highlights the text 'ver menos sobre 'Gitanos - Participación política (II) - 24/01/16''.

Programa NUESTRO FLAMENCO

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-oro-javier-patino-11-02-16/3482298/>

The screenshot shows a web browser displaying the RTVE website. The address bar shows the URL: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-oro-javier-patino-11-02-16/3482298/>. The page header includes the RTVE logo and navigation menus for 'Radio', 'Radio Clásica', and 'Nuestro flamenco'. The main content area features a red banner with the program title 'Nuestro flamenco' and a sub-header 'Nuestro flamenco - El oro de Javier Patino'. Below the banner, there is a play button icon and a description of the program: 'Presentación del disco "Oro negro", del guitarrista Javier Patino, y entrevista con su autor.' The date '11 feb 2016' is also visible. At the bottom, there are social media sharing options and a search bar for the program's content.

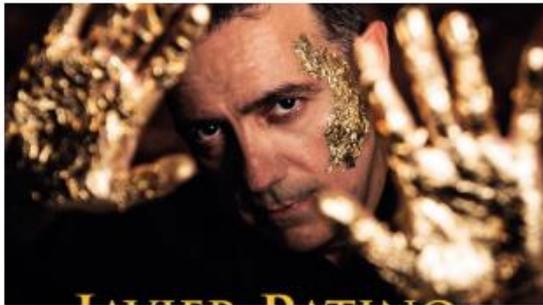
<http://www.jerezjondo.com/2016/01/04/los-secretos-del-segundo-disco-de-javier-patino-oro-negro/>

INICIO
ARTICULOS
VIDEOS FLAMENCOS
BLOG
f 8+ t v q

NOTICIAS

LOS SECRETOS DEL SEGUNDO DISCO DE JAVIER PATINO, 'ORO NEGRO'

JEREZJONDO JEREZJONDO — 04/01/2016



SHARE ON: [f](#) [t](#) [v](#) [p](#) [m](#)

El 2016 llega cargado de funciones para el guitarrista jerezano Javier Patino. Acaba de lanzar su segundo álbum en solitario, 'Oro negro', un trabajo compuesto por nueve temas y que estrenará oficialmente en el XI Festival de Jerez. Entre las novedades de este compacto, cuya denominación "no tiene especial significación, aunque se lo puse por la ciudad de Jerez que tiene ese nombre" aparecen las colaboraciones de Jesús Méndez, La Macanita y El Luro. 'Oro negro' ha sido grabado en Mpre Studios de Madrid, que también han hecho labores de producción ejecutiva, ya que la artística corre a cuenta del propio guitarrista y el percusionista Ángel Sánchez 'Capalú'.

Fallo por ser por fin en la calle esta grabación, "que detrás tiene un trabajo enorme", asegura, el jerezano se da por satisfecho con el resultado de este segundo disco "porque desde que saqué 'Media Vida' en 2009 he tenido tiempo para meditar y pensar tranquilamente lo que iba a grabar. Lo tenía estudiado, y sinceramente, cuando he llegado el momento de grabar sabía lo que buscaba y lo que quería. De esta manera añades cosas que cuando no sabes hasta dónde vas".

Entre esos nueve temas sobresale "uno que he dedicado a Gerardo Núñez". "No sabía de qué manera podía dedicar algo a una persona que para mí ha sido especial desde pequeño, un espejo donde mirarme y crecer. Le he puesto 'Preferir' porque él siempre habla del sitio donde uno, y bueno, creo que se identifica mucho con su manera de tocar. Para mí Gerardo es uno de los guitarristas máximos a nivel internacional".

Además, como ya hizo en su anterior trabajo, Javier Patino ha dedicado uno de los temas a sus progenitores. "En el primer disco le dediqué una canción a mi madre, y ahora lo he hecho a mi padre. Se llama 'Amorillado', y bueno esa canción siempre me da una idea pendiente con él, porque para mí es una persona muy importante. Del resto de temas destaca "o al menos a mí me gusta mucho las alegres que están tocadas en una tonalidad distinta y creo que han quedado muy bonitas. Las letras me las ha compuesto Javier Ibañez (también guitarrista), con el que estos cuatro años hemos compartido muchas experiencias yendo y viniendo a Córdoba para conseguir el Supertró".

Pero si de algo está orgulloso es de haber contado con las colaboraciones de nombres como La Macanita, Jesús Méndez y El Luro. "Lo de formar esa como un sueño desde que escuché el disco 'Laurmagá' de Marcelo Sanfúcar. Esa voz tan especial siempre he querido tenerla en mi disco, y bueno, luego que agradecer su predisposición, se ha volcado. Ha pensado igual que Jesús Méndez, que es hoy día un referente, y El Luro, al que conozco desde hace años y también he puesto su sello al disco".

"También ha sido fundamental Capalú-añado- porque aparte de haberse cargo de parte de la producción musical ha estado siempre ahí echándome una mano. Él ha metido las percusiones junto a Raúl Botella y bueno, ha sido también mi técnico. De las colaboraciones quiero también agradecer la presencia de músicos como Diego Willegas, Víctor Merlo y José Luis López".

Patino remarca que se encuentra "en mi mejor momento profesional", sobre todo porque sé lo que quiero y lo que busco. Por eso a la hora de plantearle las cosas le las plantea de una manera distinta, por ejemplo, este disco es un disco para el público, no para un grupo reducido de compañeros guitarristas. He hecho lo que me ha apasionado y ya está".

Su vida está centrada "en el próximo 2 de marzo en la Sala Paúl cuando lo presentará. Tengo que dar las gracias al festival por darme la oportunidad de enseñárselo al mundo. El festival es un escaparate internacional que puede darte mucho trabajo en el futuro y bueno, también voy a ir con todo el equipo, todos las personas que han colaborado se han prestado para estar en esta presentación".

TAGS:
DISCO JAVIER PATINO ORO NEGRO

BUSCAR

ÚLTIMAS NOTICIAS

- Ana Morales lo indefinido (James Gayson)
- 52 fiesta de la Bulería (Mujeres de Cal y Cantos)
- María Bermúdez une el flamenco de Jerez y California
- María Terramoto abre la 11ª fiesta de la Bulería con 'Revolución, ellas en el canto'
- Saira Malena e Ignacio Tejedor, ganadores del concurso de la Bienal

CATEGORÍAS

CRÓNICAS 14

ENTREVISTAS 16

NOTICIAS 632

[Twitter](#) 6,514 FOLLOWERS

[Facebook](#) 0 FANS

[YouTube](#) 928 SUBSCRIBERS

[Google+](#) 8+ PEOPLE

JAVIER PATINO

ORO NEGRO

Nuevo disco

[COMPRAR](#)

EVENTOS PROGRAMADOS

No hay nuevos eventos.

[Añadir -](#) [Ver Calendario →](#)



<http://chalaura.com/oro-negro-javier-patino/>

«ORO NEGRO». JAVIER PATINO

Pablo San Nicasio @pablosannicasio

Desde esa cantera inagotable que es Jerez de la Frontera y concretamente el barrio de San Miguel, el guitarrista **Javier Patino** nos hace llegar “**Oro Negro**”, disco que recoge grabaciones de una guitarra enseñada a batallar con el cante y el baile pero que a la vez ofrece interesantes versiones de toques solistas. De nuevo un guitarrista de primer nivel que merece más atención. Y van dos discos.

Arrancando estupendamente, con esas “En la Alameda”, alegrías en las que a la voz de “**Londro**” ya se le nota ese “sonío negro” que da la madurez. Y a Patino se le conoce que sabe siempre estar en su sitio y destacar en falsetones. Gran pista de arranque con “scordatura” marca de la casa.

“Pelirón”, bulerías que se inician como “a lo loco” pero no, con esa melodía que tiene ecos rockeros y hasta recuerda a algún preludio de Bach pero que evoca también al virtuosismo de su destinatario, **Gerardo Núñez**, muy presente en todos los créditos de un disco en el que su autor se siente en constante agradecimiento con el maestro.

De un gusto exquisito y guiños a otros estilos de guitarra, pero siempre en flamenco, la solera de Javier Patino se descubre en toques como “Amontillao”, original granaína con una no menos personal “scordatura”-afinación. Pieza dedicada a su padre.

Junto con la guajira “Guardalavaca” de estupenda solvencia técnica, originales texturas y tremenda flamencura, la malagueña “Mi Arriate” y la fantasía final “Oro Negro” rematan el disco homónimo en su versión solista. Álbum que equilibra el buen acompañamiento con la guitarra exclusivamente de concierto.

Qué bien canta **Jesús Méndez** en “La Virgen de la Peña”, qué arranque por Dios. Además de tocar bien, Patino se rodea de sus “vecinos” y “noveatú” la que se organiza en estas bulerías o en “Alfarero”, en las que será **Tomasa la Macanita** la voz cantante y quebrante. Porque sí, hay tres bulerías, pero muy diferentes. Que no se diga.

Originalísima farruca es “Azahar”, con el saxo tenor de **Diego Villegas**, instrumentista que se asienta como sucesor de los grandes en su género.

Es Javier Patino un guitarrista curtido pero también “aprendido”, que aúna el conocimiento de décadas “girando” por el Mundo en compañías varias, con lo adquirido en las acrisoladas aulas del Conservatorio Superior de Córdoba. Que no se diga, de nuevo. Y a ver quién le tose. Gran actitud inconformista la de un guitarrista que mecere mejor suerte.

Álbum en el que también cabe destacar la percusión de “**Cepillo**” y las letras de **Javier Ibáñez** y cuya mejor definición al final de todo es: originalmente flamenco.

https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/Javier-Patino-presenta-primero-Media_0_238476190.html#!

Javier Patino presenta su primer disco, Media vida

FRAN PEREIRA06 MARZO, 2009 - 01:00H



Javier Patino ya tiene disco. Después de un arduo trabajo el guitarrista jerezano ha hecho realidad el sueño de grabar su propio trabajo, un compacto que llega avalado por la producción ejecutiva de Dezza y la supervisión artística de Tino di Geraldo.

Ayer, dentro de los actos paralelos al Festival, fue presentado en sociedad. José María Castaño llevó la voz cantante del evento en el que también estuvieron el propio Javier Patino, Tino di Geraldo y Sara Dezza, partes implícitas del primer trabajo del jerezano: *Media Vida*.

Castaño resaltó por encima de todo "la ilusión que ha tenido Javier para grabar este disco porque sin esa ilusión tan fuerte no se hubiera hecho realidad". El crítico destacó además que el tocao "ha sabido mantener la escuela de Jerez, a la que ha enriquecido con armonización y conceptos técnicos", al tiempo que consideró que "ha llegado a su madurez artística".

El protagonista de la tarde, Javier Patino, hombre de pocas palabras, comenzó su discurso con una aclaración: "Quiero dejar claro desde aquí que he tenido dos

maestros, Manuel Lozano 'El Carbonero' y José Luis Balao', y los dos han tenido la misma importancia".

Patino agradeció el gran apoyo de su equipo de trabajo, además de Carmen Lázaro, en especial a "Alexis Lefèvre, Pablo Martín, a Tomasito, que ha puesto las palmas, a Javier Barón, David Lagos, Carlos Grilo, y Tino di Geraldo" del que también dijo: "Tengo que estarle muy agradecido porque desde el primer día y hasta el último minuto ha estado trabajando".

Media Vida consta de diez temas que van desde la rondeña a la bulería pasando por los fandangos de Huelva, éstos últimos dedicados a José Luis Balao.

Programa **NUESTRO FLAMENCO**

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-media-vida-del-guitarrista-javier-patino-14-07-09/513367/>

The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'rtve.es' and 'Otras secciones en RTVE.es'. Below that, a secondary navigation bar includes 'Radio', 'Radio Clásica', 'Nuestro flamenco', and 'Nuestro flamenco - Media vida del ...'. A search bar is present on the right. The main header features a red background with a portrait of Javier Patino, the program title 'Nuestro flamenco', and the schedule 'Martes y jueves a las 0.00 horas'. The 'radio C' logo is also visible. Below the header, there's a play button icon and a download icon. A row of social media and utility buttons includes '+ A mi lista', '★ A mis favoritos', 'Embeber', 'Recomendar 0', and 'Twitter'. The main content area displays the program title 'Nuestro flamenco - Media vida del guitarrista Javier Patino - 14/07/09' and the date '14 Jul 2009'. A short description follows: 'Entrevista con Javier Patino con motivo de la publicación de su disco Media vida. Un recuerdo a Miguel Vargas'. On the left, there's a 'Programas favoritos' section with a star icon and a description: 'Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★'. Below that is a '+ Ver/Escuchar luego' button. In the center, there's a 'Más videos y audios' section with 'Comentarios (2)'. Below this, it says 'Los últimos 1.097 programas de **Nuestro flamenco**'. At the bottom, there's a search bar labeled 'Buscar por:'. On the right, there's a button labeled 'Todos los videos y audios'.