

# EL SALTO

IGORIO CARMONA  
JESUS CARMONA

COMPAÑIA DANZA



SADLER  
ERSW  
ELLS



laBienal  
de Flamenco  
Sevilla



FLAMENCO  
FESTIVAL



Foto: Luka Radkovic

# EL SALTO

Espectáculo de flamenco, de propuesta innovadora y fuera de lo habitual de mediano/gran formato del creador JESUS CARMONA, coreógrafo y primer bailarín del Ballet Nacional de España durante muchos años, director de su propia compañía con 7 espectáculos estrenados, de reconocido prestigio nacional e internacional, último ganador del premio El Ojo Critico 2019.

EL SALTO es una coproducción del Teatro Sadlers Wells de Londres, La Bienal de Flamenco de Sevilla y el Flamenco Festival y es fruto de tres residencias artísticas realizadas entre marzo y julio del año 2019 en Nueva York, Miami, Londres y Madrid, sobre el tema “el género en el movimiento”

Espectáculo para espacios cerrados con posibilidad de repetir durante varios días, a estrenar en el Teatro Lope de Vega, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el día 11 de septiembre, de 90 minutos de duración y posibilidad de hasta dos pases diarios. EL SALTO ya ha realizado un pre estreno en el Auditorio de Torrox (Málaga) el 22 de febrero de 2020.

El espectáculo se puede asociar a Patrimonio Inmaterial de España y Día Internacional de la Mujer, dado que el espectáculo surge de la investigación sobre la pregunta: ¿Tiene género el movimiento en el baile? Las funciones pueden venir acompañada de actividades de difusión de la Danza y la cultura españolas en varias vertientes: Charla abierta sobre la danza española y especialmente flamenco, ensayo abierto con presencia de público, y/o Master Class de flamenco (esta última actividad remunerada aparte).

# EL SALTO



La concepción de este espectáculo nace del hecho personal que me hizo cuestionarme la relación con la masculinidad en el Siglo XXI, tanto por parte de los hombres como de las mujeres.

En la búsqueda de respuestas he ido comprendiendo de manera cada día más profunda, en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla, dado que algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizás un cambio.

Quise llevar a escena este crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reactivo a la temática que sugiere el espectáculo.



# EL SALTO

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección Artística y Coreografía: Jesús Carmona

Dirección de Escena y Dramaturgia: Ferrán Carvajal

Música Original y Arreglos: Juan Requena y Sabio Janiak

Espacio Sonoro: Sabio Janiak

## ELENCO

Bailarines: Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas,  
Adrián Maqueda, Pedro Ramírez, Borja Cortes, Joan  
Fenollar, Daniel Arencibia

## MÚSICOS

Guitarra, Juan Requena

Percusión, Manu Masaedo

Cante, José Valencia

## PRODUCCIÓN

Producción Ejecutiva: Eva Marcelo

Dirección de producción: Gachi Pisani

JESÚS CARMONA  
DIRECTOR ARTÍSTICO, COREÓGRAFO Y BAILARÍN

The New York Times, lo describió como:  
“A FENOMENO OF THE FLAMENCO WORLD”.

Jesús Carmona, nace en Barcelona en el año 1985. Comienza su formación de danza a los 7 años.

Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de Barcelona en el año 2003. Amplía su formación artística con maestros de la talla de Antonio Canales, Manolete, Güito, M<sup>a</sup> Magdalena y Eva Yerbabuena, entre otras primeras figuras de la Danza Española y el Flamenco.

En el año 2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, alcanzando la categoría de Primer Bailarín y participa como artista invitado en años posteriores. Su inquietud y sus ganas de mostrar su lado más personal y abrirse camino dentro de las artes de una manera más amplia, lo llevan a dejar el Ballet Nacional de España y se embarca en una nueva aventura creando su propia compañía.

Entre los trabajos con su compañía encontramos los espectáculos “Cuna Negra y Blanca” (2012),

“7 Balcones” (2013), “Impetu’s” (2015),

“Equilibrio” (2017), "Amatør" (2018) "The Game" (2019).



# JESÚS CARMONA DIRECTOR ARTÍSTICO, COREÓGRAFO Y BAILARÍN



## The New York Times

Date: Wednesday, March 07, 2018  
Location: NEW YORK, NY  
Circulation (DMA): 730,482 (1)  
Type (Frequency): Newspaper (D)  
Page: C1, C5  
Section: Arts  
Keyword: Flamenco Festival USA

### He's Riding A New Wave In Flamenco

Jesús Carmona returns, though purists may balk.

By MARINA HARRS

What makes a flamenco star? A driving sense of rhythm. A visceral, almost carnal connection with the musicians onstage. (Flamenco is primarily a musical form, as the pros love to remind us.) And, of course, impressive technique: crisp, blindingly fast footwork, deep backbends, sculptural arms, fluid hands.

Jesús Carmona has all of these things. Mr. Carmona, who returns to New York for the Flamenco Festival, has another quality as well: charisma. He can hold the audience's attention even when still, or when he moves only his arms or his hands. In short, "es un fenómeno" — he's a phenomenon — the director of the festival, Miguel Marín, said via Skype from Madrid.

At the Flamenco Festival, Ballet Flamenco Jesús Carmona will dance "Impetus" on Sunday. This evening-length show was choreographed by Mr. Carmona for six dancers (including himself) and five musicians.

It's not a traditional flamenco evening; in its purest form, flamenco is improvised. With some exceptions, the music here is original (by the ensemble's guitarists Dani Jurado and Óscar Lago) rather than based on standard flamenco numbers. And the orchestration includes a violin — not a traditional flamenco instrument. "The voice of the violin helps me dance," Mr. Carmona said in an interview, describing his affinity with the instrument's weeping tone. "I feel connected to it, like a partner."

Purists may moan, but Mr. Carmona, 32, represents the new wave in flamenco and, more widely, Spanish dance. Dogmas about authenticity have given way to independence and experimentation.

As flamenco has become increasingly professionalized, the general level of technique has risen. "Under every rock you find an incredible dancer," Mr. Carmona said. Today, most, like Mr. Carmona, have gone through conservatories, receiving training in ballet, flamenco, escuela bolera (highly codified traditional dances with castanets and fans), and modern dance techniques

developed by choreographers like José Limón and Martha Graham. Mr. Carmona has also studied tap with the New York tapper Jared Grimes. This new influence has expanded the repertoire of sounds and dynamics Mr. Carmona can create with his wooden-heeled, nail-studded flamenco boots, and he has added a few slides as well. During the first week of the festival, which started on Friday, the two dancers shared a program at Jazz at Lincoln Center. Their anticably competitive rapport was one of the highlights of the evening.

The new generations of flamenco creators are artistically restless, too. Their shows tend toward the personal, the eclectic, sometimes even the eccentric. "That's why I have my own company," Mr. Carmona explained, with a laugh, "so I have the freedom to do what I want or need to do at any given time."

In this vein, "Impetus" is structured like a thoughtful traversal through various dance styles. There is a trio for three women and a giant red mantón — the traditional fringed shawl — set to a lyrical guitar melody; a solo for Mr. Carmona that uses only percussion, with a focus on his upper body and arms; and even a balletic pas de deux, full of small, academic steps like glissades and entrechats. "It's not exactly ballet, and it's not flamenco," he said. "It's a hybrid."

The high point of "Impetus" is a solo for Mr. Carmona in which he performs with (and for) the singer Jonatan Reyes. The piece is a bulería, a strongly accented, high-spirited song form. Again and again, Mr. Carmona charges the singer, snapping his fingers, slapping his thighs and chest, feet pattering out fast rhythms. The two, dancer and singer, are locked in a completely private exchange, seemingly oblivious to the world.

"I don't know what he's going to sing, and he doesn't know what I'm going to dance," Mr. Carmona said. "It's that moment of surprise, which is so important in flamenco. Anything can happen."

"Impetus" is a quiet, even pensive show for a dancer known for his extroverted, electrifying stage persona. "I'm a very impetuous person, on and offstage," he said. His biography bears that out. He left home at 16 to pursue a professional career, after giving his mother an ultimatum: "I told her, either you let me go, or one day, you'll find a farewell letter on the bed!" he recalled. He joined Nuevo Ballet Español and then danced for five years with the Ballet Nacional de España, becoming one of its biggest stars.

But lately he has been trying to corral his

## The New York Times

Date: Wednesday, March 07, 2018  
Location: NEW YORK, NY  
Circulation (DMA): 730,482 (1)  
Type (Frequency): Newspaper (D)  
Page: C1, C5  
Section: Arts  
Keyword: Flamenco Festival USA

energies, to slow things down and build intensity through containment. "I've been realizing that I'm comfortable with stillness. You listen to the music, the singing, the guitar. It's like a battery, slowly charging, and then, boom."

This idea of restraint is also the inspiration behind a new experiment at the Flamenco Festival, a workshop entitled "Exploring Stillness," conceived by Mr. Marín. "For me," Mr. Marín said, "the most powerful moments are when the dancer is still. It can be more exciting than seeing 20 pirouettes."

The workshop will involve three dancers from different disciplines: Mr. Carmona, the Madrid-born Joaquín de Luz of New York City Ballet, and the American modern dancer-choreographer David Neumann. (Mr. Carmona and Mr. De Luz are friends; Mr. Carmona stayed with Mr. De Luz when he came to New York to study tap.) The fourth participant is more of a wild card: Ivan Bavecic, a Reiki master and medita-

tion coach who runs a "school of awareness" in Spain. After five days of working together, they will present the fruits of the collaboration at an event on Friday at City Center.

No matter the results, the workshop points to an essential quality of Mr. Carmona's performance style — the contrast between wild, almost anarchic energy, and something more distilled. Not content to be simply a fenómeno, he's exploring new dimensions in his dancing. Or, as he put it, "soy un tío que siempre quiere más" — I always want more.

#### New ideas. Daily in Op-Ed.

For this art form, dogmas about authenticity have given way to independence and experimentation.



KRISTA SCHULTER FOR THE NEW YORK TIMES

Jesús Carmona is in New York for the Flamenco Festival. With his troupe, he will perform "Impetus," an evening-length show.

© 2018  
All Rights Reserved.

Account: 2551ZF (9)  
NY-40

For circulation reports, e-mails, orders or accounts of this article contact: circulation@nytimes.com. (212) 512-2000 or visit www.nytimes.com

\*Publicado en 2018 durante el NY Flamenco Festival . The New York Times

## FERRÁN CARVAJAL - Director de Escena y Dramaturgia

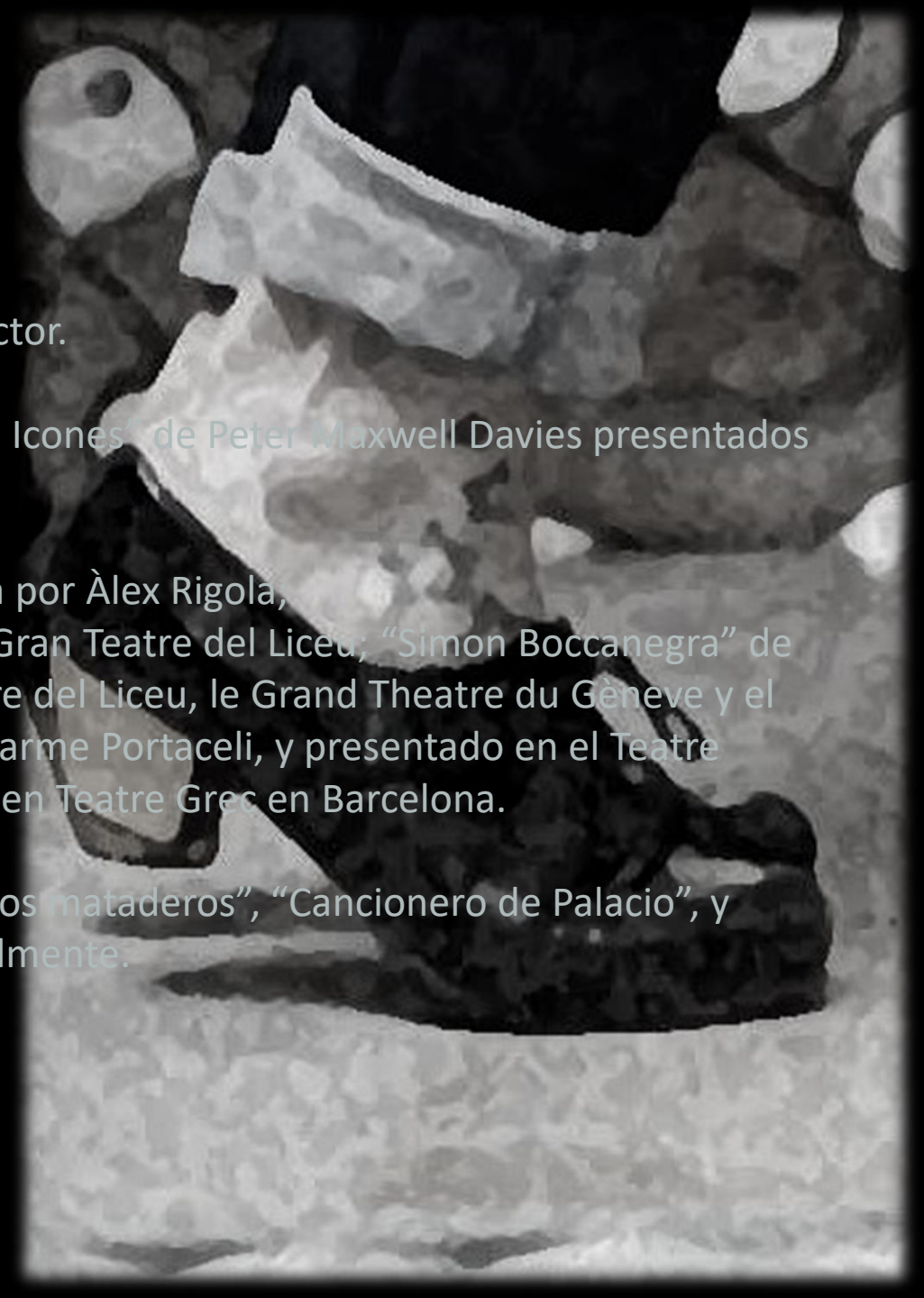
Artista multidisciplinar que trabaja como director, coreógrafo, bailarín y actor.

Carvajal interpretó, dirigió y coreografió “Goldberg” de J.S. Bach y “Vesalii Icones” de Peter Maxwell Davies presentados en el Mercat de les Flors de Barcelona.

Ha coreografiado las óperas: “Der fligende Holländer” de Wagner, dirigida por Àlex Rigola, “Anna Bolena” de Donizetti, dirigida por Rafael Duran y presentada en el Gran Teatre del Liceu; “Simon Boccanegra” de Verdi, dirigida por José Luís Gómez y presentada también en el Gran Teatre del Liceu, le Grand Theatre du Genève y el Teatro Real de Madrid; “El President” de Thomas Bernhard, dirigido por Carme Portaceli, y presentado en el Teatre Nacional de Catalunya; y “Tragèdia” dirigido por Àlex Rigola y presentado en Teatre Grec en Barcelona.

También ha coreografiado las producciones teatrales de “Santa Juana de los mataderos”, “Cancionero de Palacio”, y “Julio Cesar”, todas dirigidas por Àlex Rigola y representadas internacionalmente.

Como director audiovisual Carvajal ha creado la serie “Píndoles Isocr”



## JUAN REQUENA – Música Original y Arreglos

Juan Francisco Requena Barrionuevo, nacido en Málaga y con nombre artístico Juan Requena, comenzó su carrera a los 16 años en su ciudad natal, trabajando en distintos ballets flamencos y tablaos de la provincia.

A lo 19 años se traslada a Madrid, donde comienza a trabajar con la compañía ballet de Rafael Aguilar, Domingo Ortega, Alejandro Granados, Mariano Cruceta, Belén Maya, Yolanda Heredia, Belén Fernández, Jose Maya, La Chunga, Tomas de Madrid, Diego El Cigala, Guadiana y de segunda guitarra con el maestro Víctor Monge “Serranito”, etc.

En 1998 produce junto a Domingo Patricio el disco “Mi Carmen Flamenca” para la compañía de María Serrano, en el que colaboran artistas, como Juan Manuel Cañizares, Carles Benavent, El Cigala, Guadiana, El Piraña, etc., realizando dos años de giras por Europa.

A los 25 años se traslada a Sevilla, participando en la Bienal del año 2000, en el espectáculo de Rafael de Carmen “Colores”. Seguidamente es contratado por la Compañía Andaluza de Danza como Director Musical, donde compone la música del espectáculo “ENCUENTROS”, cuyos coreógrafos son: Eva la Yerbagüena, Alejandro Granados, Isabel Bayón, Rafael Campallo siendo el director de la compañía José Antonio Ruiz. En el siguiente espectáculo “La Leyenda” compone la música junto al guitarrista José Antonio Rodríguez y coreografiado por José Antonio Ruiz, pasando después a ser interpretado por La Compañía Nacional de Danza. Guitarrista del espectáculo “TRILOGÍA” de Andrés Marín, Rafael Campallo y Alejandro Granados.

Seguidamente acompaña a bailaores/as como Hiniesta Cortés, Isabel Bayón, Pastora Galván, Rafaela Carrasco, Joaquín Colla, Manuela Carrasco, Farruquito, La Moneta, El Farru, Rocío Molina, Daniel Navarro, El Carpetá, La Farruca, etc. y cantaores como José Valencia, Duquende, Potito, David Lago, El Londres, José Ángel Carmona, Rafael de Utrera, La Tana, Arcángel, Remedios Amaya, La Fabi, Juan José Amador, Pedro el Granaino, etc.

Ha colaborado con Farruquito en la película “Flamenco Flamenco” de Carlos Saura.

Ha producido los discos de José Valencia, José Ángel Carmona, Jesús Corbacho y Manuel Parrilla.

Ha colaborado en los discos de José Anillo, José Valencia, Jesús Corbacho, José Manuel León, José Ángel Carmona, Catalina Anillo, Doménago, Manzanita y La Tremendita.

Es galardonado con el Giraldillo a la mejor guitarra de acompañamiento en la Bienal 2012 de Sevilla. Recientemente ha realizado su primer trabajo discográfico titulado “Arroyo de la Miel” con el que comienza su carrera en solitario.





## SABIO JANIAK – Música Original y Arreglos

Compositor, productor, multi instrumentista, hombre banda, educador, terapeuta de resonancia celular y alquimista del sonido con sede en Londres. Sabio se asoció con la música y el arte desde su más tierna infancia. En 2005 obtuvo su Posgrado en Percusión Clásica y en 2008 estudió producción musical en el Centro de Música Contemporánea de Londres (Reino Unido)

Cuenta con más de 20 años de experiencia como compositor y como multi instrumentista. Dada su experiencia trabajando con artistas famosos en todo el mundo, ha desarrollado una habilidad única, siendo capaz de poder tocar más de 100 instrumentos. Ésta peculiar habilidad, le permite ser un músico, productor y compositor muy flexible.

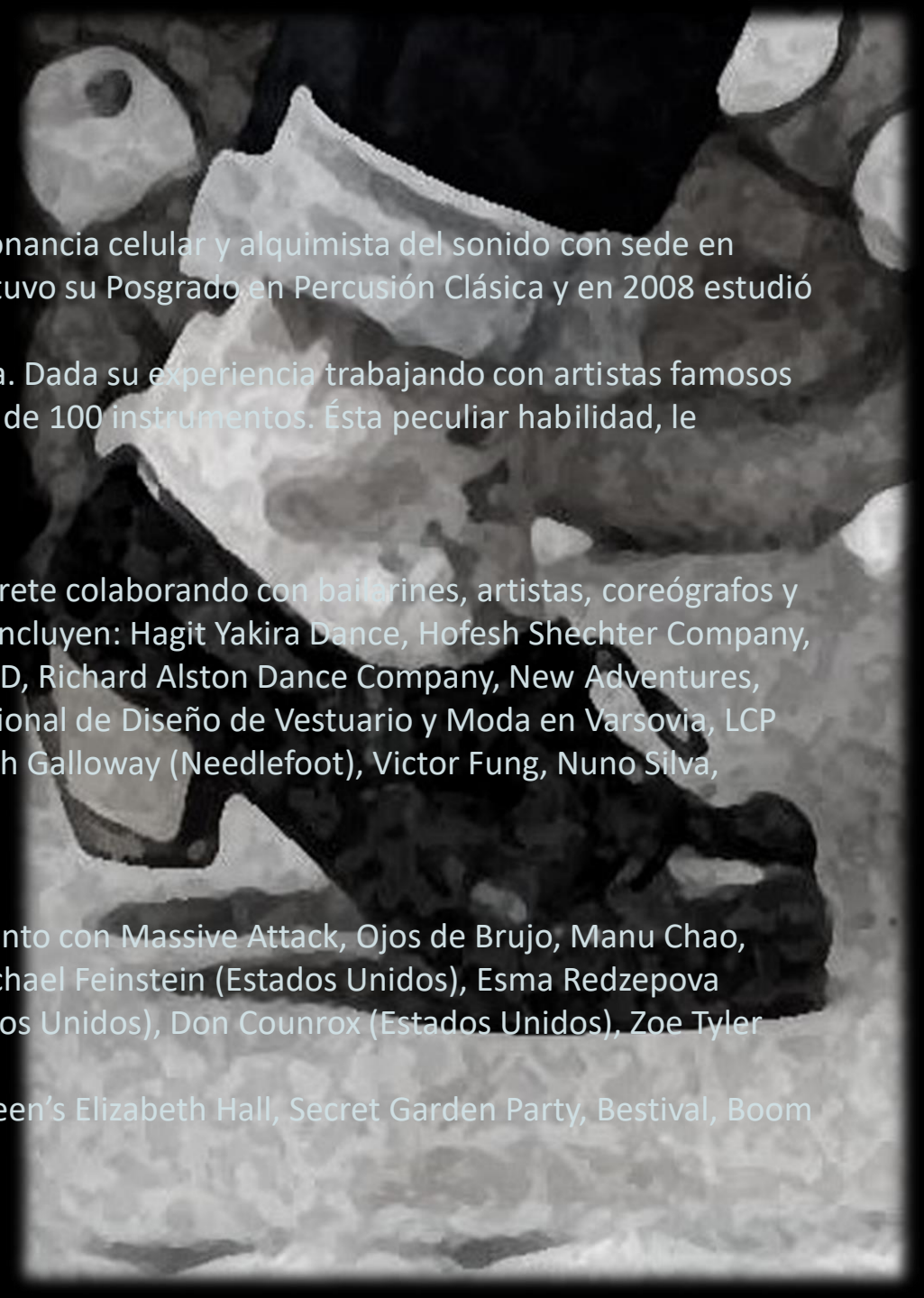
Algunos artistas y organizaciones con los que Sabio ha trabajado:

Desde 2008, Sabio ha trabajado principalmente como acompañante, compositor e intérprete colaborando con bailarines, artistas, coreógrafos y compañías de danza en el Reino Unido y en el extranjero. Algunas de las colaboraciones incluyen: Hagit Yakira Dance, Hofesh Shechter Company, The Place, Royal School of Ballet, Trinity Laban, School of Machines, Roehampton Uni, RAD, Richard Alston Dance Company, New Adventures, Central St Martins College of Art and Design, London College of Fashion, Escuela Internacional de Diseño de Vestuario y Moda en Varsovia, LCP Dance Theater, YLE.-Finnish Broadcasting Company, SYD-Shoreditch Youth Dance, Deborah Galloway (Needlefoot), Victor Fung, Nuno Silva, STDM, Arts Odyssey, Dance Digital, Alchemy Project, Darren Ellis Dance - Arts Trust

Artistas:

Roger Waters (Reino Unido), Peyote para presidente (recorrió muchos países europeos junto con Massive Attack, Ojos de Brujo, Manu Chao, Ozomatli), Laxula (Reino Unido), Alejandro Toledo y Magic Tombulinos (Reino Unido), Michael Feinstein (Estados Unidos), Esma Redzepova (Macedonia), Paso 13 (Reino Unido), Adam y Lukasz Sztaba (Polonia), Clint Holmes (Estados Unidos), Don Counrox (Estados Unidos), Zoe Tyler (Reino Unido), Gary Guthman (Estados Unidos), Boris Sihon (Israel)

Festivales/eventos: Glastonbury, Sadlers Wells, Paradise Gardens, Isle of Wight, GDIF, Queen's Elizabeth Hall, Secret Garden Party, Bestival, Boom Festival, Woodstock, Round House, Islington Academy, Shepherd's Bush Empirecon



# EL SALTO!



# EL SALTO



# EL SALTO

## PLAN DE PRODUCCION

Día 1: Llegada carga / Llegada técnicos y director (5 pax)

Día 2: Montaje en escenario y Llegada compañía (12 pax)

Día 3: Continuación montaje, prueba de sonido y función

- 🕒 El espectáculo lleva un día previo de montaje a cargo de los técnicos de la compañía y de los técnicos propios del espacio, en caso de que el suelo acústico no esté ya colocado. Se precisa 1 sastre/a y planchador/a.
- 🕒 El espectáculo lleva prueba de sonido y requiere de suelo acústico pintado de negro mate, preferiblemente de la marca Harlequin Floors.
- 🕒 La carga puede ir como equipaje acompañado si la organización pone la mesa y las sillas (ver ficha técnica)
- 🕒 El espectáculo podría necesitar sala de ensayo.
- 🕒 Las actividades complementarias (conferencias, clases, etc.) se pueden realizar los mismos días de la(s) función(es). El (los) conciertos preferiblemente en días diferentes.

# EL SALTO!



## LA ORGANIZACIÓN DEBE HACERSE CARGO ADEMÁS DE

- 1 - Vuelos en clase turista para 14 personas desde Madrid, más 3 vuelos Sevilla, más un extra seat para la guitarra.
- 2 - Traslados Aeropuerto/hotel/teatro/aeropuerto
- 3 - Transporte de carga. (Equipaje acompañado si se provee de mesa y sillas detalladas en ficha técnica)
- 4 - Hotel mínimo 3 estrellas con desayuno incluido para 17 personas.
- 5 - Dietas de mantenimiento de la compañía incluyendo días de viajes: 60 euros/pax
- 6 - Ficha técnica completa (se adjunta) incluido personal local de apoyo.
- 7 - Coste de visados si fueran necesarios
- 8 - Costes de prensa, publicidad, marketing y programas de mano

# EL SALTO



## LISTA DE CARGA

9 sillas y 1 mesa, según especificación en ficha técnica. Pueda proporcionarlas la organización. (2,50 kg)

5 / 6 maletas grandes con vestuario y material técnico. (103 kg)

1 tubo largo (guía de cortina americana) de 2,15 x 20 x 20 cm (13 kg)

## FICHA TÉCNICA

### ESPACIO

#### DIMENSIONES ÓPTIMAS

EMBOCADURA 12 m ancho x 6 m de alto

FONDO 11 m desde embocadura

ALTURA PEINE 16 m.

#### DIMENSIONES MÍNIMAS

EMBOCADURA 8 m ancho x 6 m de alto

FONDO 7 m desde embocadura

ALTURA PEINE 8 m.

# EL SALTO

## MAQUINARIA Y VESTIDO ESCÉNICO

El es

VARAS CONTRAPESADAS 13

VARAS ELECTRIFICADAS 5 (18 Circuitos cada una)

CAMARA NEGRA COMPLETA: 5 Juegos de Patas de 8 x 2m y 5 bambalinas de 14 x 2 m

1 CICLORAMA color gris o blanco 12 X 8 metros

1 TULL NEGRO tipo gobelín 12 X 8 metros (juega durante el espectáculo)

1 AMERICANA BLANCA CON SOPORTE (aporta la compañía)

8 Sillas blancas, modelo STEFAN de Ikea, 8 Sillas negras, modelo STEFAN de Ikea, 1 mesa blanca (aporta la compañía)



# EL SALTO



## SUELO

Sobre el suelo del escenario se colocará un suelo acústico de 12,22 x 9,76 metros, apto para microfonear por debajo de este. El suelo se adaptará a las diferentes medidas de cada escenario. Si no está pintado o la pintura está en malas condiciones, el suelo deberá pintarse con pintura al agua mate, el día anterior al montaje. Se precisan 4 tarimas Rosco con ruedas fijas.

## VÍDEO

1 Vídeo proyector, 10.000 lux. Situado con soporte en primera vara de luces, con óptica angular, y OBTURACIÓN que permita una proyección mínima de 11 x 7 metros en fondo de escena.

1 conector HDMI desde el proyector hasta la cabina, donde esté situada la mesa de luces.



# EL SALTO

## ILUMINACIÓN

El es

8	MARTIN MAC AURA	
6	MARTIN QUANTUM PROFILE	1000W
24	FRESNEL	1000W
16	PAR64 – 220V – CP62	1000W
8	PAR64 – 220V – CP61	1000W
11	RECORTE 18/32º	2000W
33	RECORTE ETC 25/50º	750W
1	MESA LUCES GRAND MA2	
1	SPLITTER DMX	
102	CANALES DE DIMMER	2500W
2	MÁQUINA NIEBLA TIPO DIFUSIÓN 50 CON MANDO A DISTANCIA	
10	TORRES DE CALLE PARA 3 FOCOS CADA UNA (ALTURA MÍNIMA 1,0 M)	

# EL SALTO

## SONIDO

Sistema de P.A..

\*NEXO / MEYER / D&B / EAW o sistema similar de 4 bias procesado. La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

\*Consola de mezclas:

YAMAHA (CL 5, QL 5,)), DIGICO(SD7, SD8,SD10) SOUNDCRAF (VI6)

\*1 Manguera multipar de 40 pares balanceados.

\*Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

\*El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina cerrada.

Sistema de monitores:

\*6 Sidefills NEXO (PS-15) / MEYER UPA-1P en trípodes

\*Consola de mezclas:

YAMAHA (CL 5, QL 5,)), DIGICO(SD7,SD8,SD10) SOUNDCRAF (VI6)

# EL SALTO

## MICRÓFONOS SEGÚN LISTA DE CANALES

El es

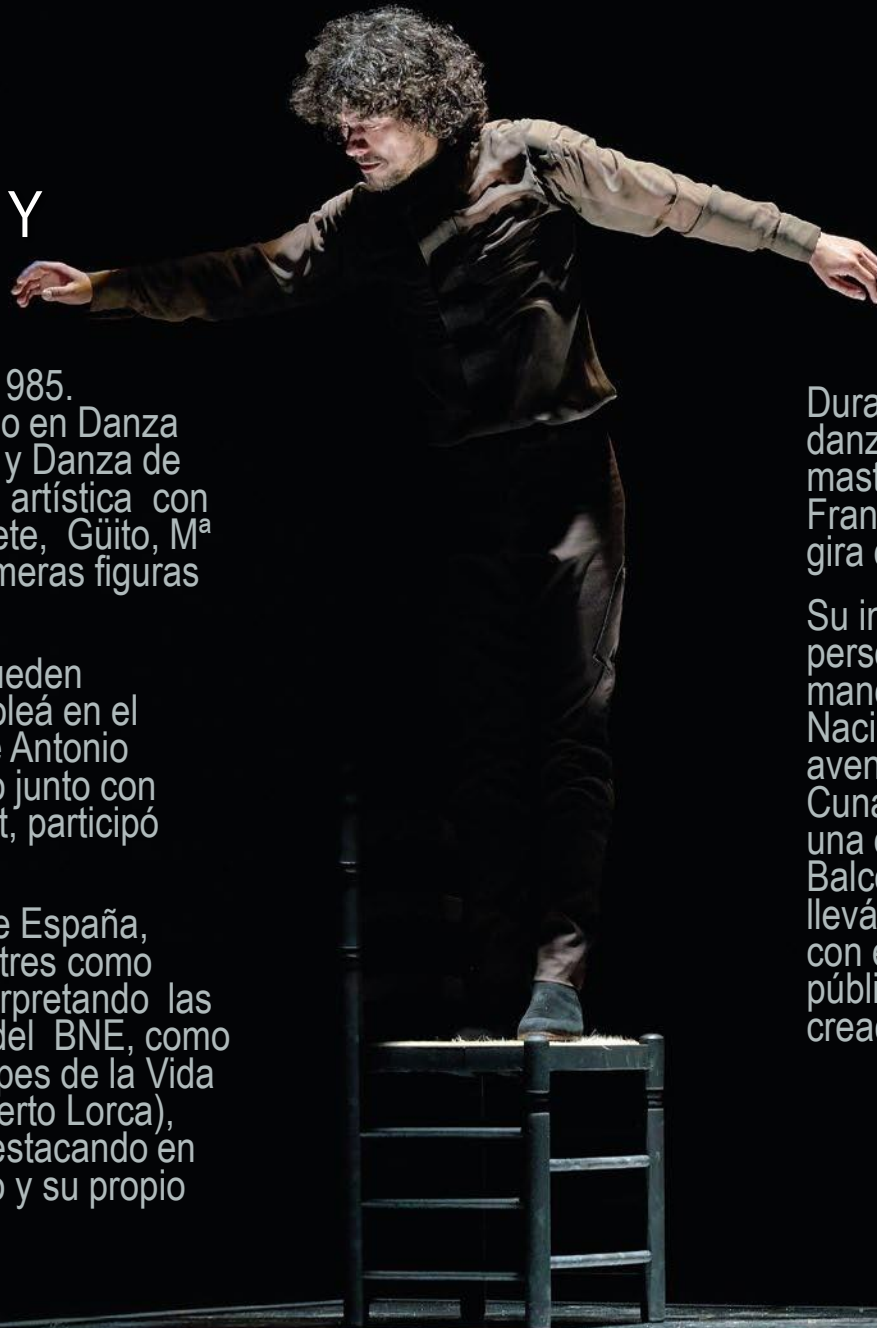
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	CANAL	INTRUMENTO	MICRÓFONO
1	CAJÓN	BETA 91	14	GTR SPARE	DPA 4099 UHF
2	CAJÓN	BETA 52	15	TACÓN	DPA 4061 UHF
3	SN	BETA 98	16	TACÓN	DPA 4061 UHF
4	TOM BASE	BETA 98	17	SUELO	PCC 160
5	DJEMBÉ	BETA 98	18	SUELO	PCC 160
6	DJEMBÉ	BETA 52	19	SUELO	PCC 160
7	TINAJA	BETA 98	20	SUELO	PCC 160
8	HH	KM 184	21	SUELO	PCC 160
9	OH L	AKG 414 EB	22	SUELO	PCC 160
10	OH L	AKG 414 EB	23	SUELO	PCC 160
11	VOZ	DPA 4066 UHF	24	SUELO	PCC 160
12	VOZ SPARE	DPA 4066 UHF	25	SUELO	PCC 160
13	GTR	DPA 4099 UHF			

## TRAYECTORIA DEL EQUIPO Y PROPUESTA ARTISTICA

Jesús Carmona, nace en Barcelona en el año 1985. Comienza su formación a los 7 años. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de Barcelona en el año 2003. Amplía su formación artística con maestros de la talla de Antonio Canales, Manolete, Güito, M<sup>a</sup> Magdalena, y Eva Yerbabuena, entre otras primeras figuras de la danza española y el flamenco.

Entre sus actuaciones durante esos años se pueden destacar su Paso a dos con Lola Greco y su Soleá en el espectáculo de José Greco. En la compañía de Antonio Canales, en el espectáculo La Sangre de Edipo junto con Adela Campallo y Lola Greco. Con Olga Pericet, participó como artista invitado bailando su Soleá.

2006 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, estando durante un año como cuerpo de baile, tres como Primer Bailarín y uno como artista invitado, interpretando las coreografías más emblemáticas del repertorio del BNE, como Alborada del Gracioso (Maestro Granero), Golpes de la Vida (José Antonio y Rafael Campallo), Ritmos (Alberto Lorca), Corazón de Piedra Verde (José Antonio) ..., destacando en cada una de ellas por su trabajo, técnica, estilo y su propio arte, tal y como lo demuestran las críticas.



Durante 2010 y 2011 vive inmerso en su mundo de la danza de muy diversas maneras. Imparte cursos y masterclasses en distintos países: India, Holanda, Francia, Italia, etc. Trabaja como artista invitado en la gira de la compañía de Rojas y Rodríguez por Asia..

Su inquietud y sus ganas de mostrar su lado más personal y abrirse camino dentro de las artes de una manera más amplia lo llevan, a dejar el Ballet Nacional de España y se embarca en una nueva aventura creando su propia compañía y produciendo, Cuna negra y blanca en 2012 (siendo el comienzo de una extensa trayectoria donde más tarde estrenaría 7 Balcones en 2013, Impetu's (2015) (este último llevándolo a los teatros más importantes del mundo y con el que sigue obteniendo grandísimos éxitos de público y crítica), Equilibrio (2017), hasta su última creación Amatør estrenada en abril 2018.

# BIOGRAFÍA

Además de las creaciones para su propia compañía, interviene en el homenaje a Carmen Amaya, ¡Carmen!, la Capitana, en el Teatro Nacional de Cataluña, junto a Rocío Molina, Mayte Martín y Ramón Oller, cerrando el espectáculo con su intervención. Participa en diversas Galas de estrellas del flamenco como bailarín principal junto a Antonio Canales, Karime Amaya, y Carlos Rodríguez, en la Gala Flamenca del Flamenco Festival donde recibe el reconocimiento de la crítica internacional y la audiencia como el artista revelación de ese año. Dirige, coreografía e interviene como bailarín, en la gala, Cuerpo Mente y Alma, junto a Karime Amaya y Paloma Fantova que se estrena en la Suma Flamenca 2014. Coreografía e interviene como bailarín, en la gala, Flamenco5 Estrellas, junto a Lola Greco, Sergio Bernal, Karime Amaya y Ana Arroyo, estrenada el 10 de junio en la Suma Flamenca 2015. En julio de ese mismo año, interpreta El Alma de Lorca, en el espectáculo creado y dirigido por el artista catalán Pep Tosar, Federico García, estrenado en el Festival Grec, en Barcelona. En 2017 participa en la Gala Flamenca que producen el Flamenco Festival junto a Juana Amaya, Olga Pericet, Patricia Guerrero, Rocio Márquez. Para el Corral de Moreria crea “Jesús y sus invitados”, “Reencuentro con el Flamenco” y “Camino”.

Ha participado con su compañía en los Festivales más importantes y Teatros más emblemáticos del mundo. Visitando Francia, Inglaterra, Italia, Holanda, Lituania, Grecia, Turquía, Israel, Chile, Brasil, México, Usa, Japón, Australia...

Como colofón de su prolífico 2017, en la tercera semana de diciembre, debuta con su compañía en Australia.

2018 Comienza el año con una nueva producción “CAMINO” creada para el Corral de la Morería y con gran éxito.

Durante el mes de febrero ha participado en la Gala Sampled, con estrellas de diferentes disciplinas celebradas en el Sadler’s Wells de Londres y The Lowry de Manchester.



# BIOGRAFÍA

Durante los meses de febrero y marzo y dentro del Flamenco Festival participa con IMPETU'S en Londres, Manchester, Boston, N.Y. y Portland, recibiendo las mejores críticas de la prensa internacional y un gran reconocimiento del público, apareciendo en portada y en diferentes artículos en tres ocasiones en una sola semana en The New York Times, y denominado por dicho periódico como "A FENOMENO OF THE FLAMENCO WORLD".

Durante este mismo periodo colaboró con Chano Domínguez en el Jazz at Lincoln Center compartiendo escenario con grandes artistas de la talla de Dick Hyman, Sullivan Fortner, Joey Alexander, Eddie Tarres Jr y Jared Grines. Durante su estancia en N.Y. también participa en la residencia organizada por el Flamenco Festival junto a Joaquín de Luz, David Neumann, Ivan Bave, Antonio Lizana y Lucia Campillo con una única representación en la sede del New York City Center.

Durante el mes de mayo se expuso en el CCE MIAMI "CORRIENTES: MOVEMENT WITH PURPOSE" de los artistas Lulo River, Luís Olazábal, Omany Torres y Ricardo Cornejo obteniendo numerosas nominaciones y premios en festivales de video danza de todo el mundo con el video IMPETUS: FLAMENCO'S DRIVINGFORCE.

El 6 de abril estrenó AMATØR, su última producción en el Teatro Juan Bravo de Segovia con gran éxito, llevándolo a continuación al Real Coliseo Carlos III de El Escorial

A continuación ha realizado una gira por USA y Argentina de talleres y master classes con conferencias y espectáculo pedagógico "Ensayo de una Vida", creado y realizado por Jesús Carmona para espacios alternativos donde explora sus sentimientos más íntimos para un reducido público y que se ha representado en Portland, Boston y Miami.



# BIOGRAFÍA

También durante el mes de junio y julio ha participado con Impetu's, en el Festival Nuits Flamencas de Chateauvallon (Francia), Milano Flamenco Festival (Italia), Festival de Flamenco de Mont de Marsan (Francia)...

Habitualmente es requerido para participar en galas y festivales de Flamenco más importantes y representativos a nivel nacional e internacional como Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Suma Flamenca de Madrid, El Grec de Barcelona, Mont de Marsan, Albuquerque, Querétaro, Flamenco Festival..., etc. Así como en los más afamados tablaos flamencos, "El Corral de la Morería", en Madrid y "El Cordobés", en Barcelona.

En septiembre de 2018 actuó con Impetu's, en la Opera de Dubái, en Suzhou Arts Center, y en octubre con Amator en el Irvine Barclay Theatre de Los Angeles.

Por la importancia didáctica y creativa, de talleres, cursos y clases, Jesús Carmona se mantendrá activo en este proyecto pedagógico "Ensayo de una Vida" a lo largo de 2018 y 2019.

En 2019 participó en el Festival Flamenco de Roma en enero y una gira por: Australia (enero), Brasil (febrero), Inglaterra (mayo), Portugal, Festival de Jerez, Madrid (Red de Teatros Comunidad de Madrid) y Alicante. Se realizó temporada con el nuevo espectáculo AMATØR en Madrid y Londres.

Durante el año 2019 realiza 4 residencias artísticas en Nueva York, Miami, Londres y Madrid para la creación de su último espectáculo "El Salto", que se estrenará en la Bienal de Flamenco de Sevilla en septiembre de 2020.



# TRABAJOS ANTERIORES

Amator

Impetu's





# EL SALTO

## CONTACTO

Gachi Pisani – GP Management y Distribución  
de Espectáculos SLU  
gachipisani@gachipisaniproductions.com  
Tel: 00 34 655 55 52 52

