

# TOMÁS DE PERRATE

## *“Tres golpes”*

### DOSSIER - SINOPSIS

Esta de Sevilla será la segunda puesta en escena y estreno en España del nuevo proyecto de Tomás de Perrate, tras su presentación mundial en enero de 2020 en el 30 aniversario del Festival Flamenco de Nîmes.

Y así lo describió la prensa francesa:

**Nîmes: El flamenco en evolución de Tomás de Perrate, entre la tradición y la modernidad.**

El público de Nîmes respondió favorablemente al estreno de “Tres golpes”, el título homónimo de un disco creado por Tomás de Perrate y Raúl Refree. El primero es un cantante de saga, arraigado en la tradición musical de una familia afincada en Utrera, mientras que el segundo es uno de los músicos más solicitados del nuevo panorama español, un multiinstrumentista y un gran productor de rock experimental. A los ojos de Perrate, este encuentro es bastante natural ya que revela la evolución clásica del flamenco.

En el escenario, el grupo oscila entre el clasicismo y la modernidad, llevado por la guitarra de Alfredo Lagos, pero también por el contrabajo, las percusiones o las disonancias de un teclado que explora nuevos caminos musicales. Pasamos de la soleá a la siguiriya, en un recorrido de cantes anclados en la tradición pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo samples. Una libertad que Tomás de Perrate explica sobre el escenario, detallando su filosofía del flamenco, su relación con este arte y su natural evolución.

Chay Christophe - [www.viaoccitanie.tv](http://www.viaoccitanie.tv)

<https://viaoccitanie.tv/nimes-le-flamenco-evolutif-de-tomas-de-perrate-entre-tradition-et-modernite/>

### Ficha artística

✓ Tomás de Perrate	cante
✓ Alfredo Lagos	guitarra
✓ Alejandro Rojas-Marcos	teclados
✓ Marco Serrato	bajo y contrabajo
✓ Antonio Moreno	percusiones
Dirección artística y aparato	Pedro G. Romero
Sonido	Manu Meñaca
Luces	Benito Jiménez
Producción	Cisco Casado

**Así, de primeras... por un lado, las músicas antiguas en las que nace el flamenco (chacón, jácara, zarabanda), el flamenco mismo (soleá, seguiriyas, tangos) y el campo expandido donde el flamenco se mueve (canción, cuplé, son).**

**A segundas... también, lo viejo y lo nuevo y lo que está por venir, es decir, la tradición y la modernidad cambiando de sitio y anunciando el futuro, casi flamenco de ciencia y de ficción.**

**Y sí, 'Tres golpes'... flamenco, cante jondo, cante gitano.**

El proyecto ha tenido en la dirección musical a Tomás de Perrate y a su lado, en las mesas, instrumentaciones y sonidos a Raül Refree, seguramente, el artista del presente que mejor está renovando nuestro sonido vernáculo. El sonido Refree, tan característico, ha sido para Tomás de Perrate todo un reto y una felicidad al encontrar unas bases musicales comunes.

Tomás de Perrate ha encarado esta recuperación de sonidos no como un ejercicio de *mainstream* académico, ni como el antropólogo que hace ejercicios con la globalización. Tampoco, ¡ay!, ha admitido ese lugar común que es la ida y vuelta. El ejercicio ha sido otro. Perrate ha pensado en qué hubiera sido de esas músicas si hubieran seguido en el venero del flamenco como otras, como las peteneras, los fandangos o los tangos por señalar algunas de las más aceptadas de ese mar común que fue el Caribe Afro-andaluz. ¿Qué sería de la chacón si también hubiera pasado al común que significa en Utrera el apellido Perrate?

Ahora, para dar al público estas sumas de experimentación y experiencia, Tomás de Perrate ha decidido hacer un grupo compacto con el que intentar tener un sonido propio. El propio Perrate tira de guitarra y percusiones, Alfredo Lagos está a la guitarra con una inteligencia y sensibilidad prodigiosas. Alejandro Rojas Marcos al teclado, Marco Serrato al bajo y el contrabajo y Antonio Moreno con las palmas de la mano y sus muchas percusiones. Estos tres músicos, conviene recordarlo, aunque tienen ya un recorrido con músicas y bailes flamencos, vienen de la música contemporánea en su expresión más radical. El jazz, el barroco, el folk, el rock o las músicas del mundo son campos indudablemente significantes pero es significativa esta elección musical en el laboratorio musical del presente. Tomás de Perrate ha tomado conciencia de cómo se suena, no sólo se trata de compases, de falsetas y falsetes, no, lo importante es el sonido, saber cómo se suena desde que tu voz y tus músicas pasan por una señal eléctrica. En tiempos digitales también los dedos son un instrumento importante.

Resulta emocionante ver como Tomás de Perrate asume su legado actualizándolo, sin darle barnices de museo ni los adornos propios de la cultura del cumpleaños a que el flamenco tantas veces se ve abocado. En el reparto de lo sensible Tomás de Perrate sabe que su lugar es complejo y, como el mundo, está siempre moviéndose. Lo único que puede hacer es entregarse en cuerpo y alma a un afuera incierto, penetrar sin miedo un territorio desconocido, aprender a vivir en la intemperie. Es lo que hicieron los suyos desde donde la memoria les alcanza. Aquí está Tomás haciéndose más Perrate que nunca.

Pedro G. Romero

## Tomás de Perrate (Utrera, 1964)

Tomás Fernández Soto, descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los “Perrate” de Utrera. Bisnieto de Manuel Torre, hijo de “Perrate” de Utrera y sobrino de María “la Perrata”.

Sin embargo sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Siempre le han gustado la batería y la guitarra eléctrica. Fue en 1999, durante la celebración de una boda, en la que cantó un poco por casualidad y a todos los que le rodeaban les embargó la emoción de tal modo que aquello le marcó para siempre y le embarcó desde entonces en la aventura del flamenco. Su innato sentido del swing le viene de sus primeras pasiones musicales en la vida y su característica voz metálica y aguardentosa lo identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto.

Hoy en día, bailaores destacados lo reclaman para sus espectáculos. Como Israel Galván (en ‘Lo Real / Le Réel / The Real’ y ‘FLA.CO.MEN’), Belén Maya o Leonor Leal, entre otros.



En sus distintos proyectos puede cantar un tango argentino como Carlos Gardel, un estándar de jazz americano como Louis Armstrong o cantar por tonás el poema fonético dadaísta ‘Karawane’ de Hugo Ball; pero los tradicionales cantes por soleá, de Utrera o Triana, los ofrece conforme a la integridad que marcan los cánones.

Su música está grabada y editada en los siguientes discos:

- ‘Utrera Flamenca’ (2003, Fods) con algunas colaboraciones familiares.
- ‘Perraterías’ (2005, Flamenco Vivo), producido por Ricardo Pachón
- ‘Infundio’ (2010, MRP Productions), producido por Ricardo Moreno y Juan Reina

Desde finales de 2017 defiende y da forma renovada cada día al proyecto ‘Soleá sola’, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el firme apoyo de la guitarra de Alfredo Lagos, presentado en los escenarios de la Binal de Flamenco de Sevilla 2018, el XXIX Festival de Nîmes 2019 y el 28 Festival Flamenco Madrid 2019, ya sea en su versión más completa, con la participación del dúo flamenco-contemporáneo de saxos y percusiones Proyecto Lorca, o en su versión más “esencial” solo con la guitarra.

También trabaja actualmente en la puesta al día de la ya tradicional relación entre el cante de Utrera y la guitarra de Morón de la Frontera, con sus encuentros con los guitarristas moronenses Dani de Morón (aquí también con la participación de la bailaora Leonor Leal dando forma al espectáculo ‘Luna que se quiebra’ con los tres elementos básicos del flamenco: cante, toque y baile) y Paco de Amparo (con quién renueva el clásico recital de cante flamenco y homenajean a sus respectivos ancestros).

## MANAGEMENT Y CONTRATACIÓN

**a negro**  
producciones

Cisco Casado

[cisco.casado.anegro@gmail.com](mailto:cisco.casado.anegro@gmail.com)

+34 670 819970