

UNIVERSO LORCA

En el 122 aniversario del nacimiento del poeta

Cuando **Federico García Lorca** llega a la ciudad de **Nueva York** en 1929, la ciudad se encuentra en pleno auge del movimiento literario de la **Harlem Renaissance** o Renacimiento Negro que reivindica a los escritores de color de los años 20 y en el que el **jazz** y el **blues** tienen una relevancia importante. Estas músicas flotan en la densa atmósfera neoyorquina y en ellas hallamos también motivos relacionados con la cultura jonda que Lorca cultivó: los conflictos amorosos, los destinos fatales, la protesta social, el desamparo de las gentes humildes.

Es a su regreso cuando investiga, rescata y divulga canciones populares españolas en cinco discos junto con **Encarnación López Júlvez, La Argentinita**. Un viaje de ida y vuelta **del flamenco al jazz y del jazz al flamenco** que desembocó en un ramillete de coplas que han sido muy versionadas, desde las de **Paco Ibáñez** o **Paco de Lucía** a las de **Camarón** o de la **bossa nova**, desde la Big Band de **Pedro Iturralde** hasta **Ana Belén** o incluso **Teresa Berganza**.

Los caminos que **Andrés Barrios** ha recorrido en su corta, pero a la vez intensa vida musical, se iniciaron también en el flamenco de su Utrera natal, donde bebió de **Fernanda, Bernarda** o **Perrate**. Su formación clásica del **Conservatorio Superior** le ayudó a conocer las músicas de la historia, su inquietud autodidacta lo llevaron a las armonías **jazzísticas, orientales** o **latinas** de los siglos XX y XXI.

Y ahora, después de haber recorrido los caminos armónicos de su periplo musical, vuelve a los orígenes, vuelve a la sencillez lorquiana, vuelve a su **Andalucía** y su copla para aderezarla con las influencias que han formado su personalidad artística. Una nueva visión de las canciones de **Lorca** y **La Argentinita**, a las que se suman otras canciones populares coetáneas, que filtra flamenco, sí, pero también otras músicas del mundo que **Andrés Barrios** ha interiorizado con su juvenil curiosidad.

Universo Lorca presenta una visión amplia y abierta de la música popular española de la preguerra, en la que **Andrés Barrios** reúne músicas del mundo para ensamblarlas en una síntesis de armonías y ritmos nuevos que añaden otra perspectiva fresca, compleja y diferente.