

NOTA DE PRENSA

**LA HISTORIA, LA HERENCIA Y LA CONCIENCIA SE TRASLADAN
A LA BIENAL CON BERK GÜRMAN, M^a DEL MAR MORENO, EL
PELE, FAHMI ALQHAI, PATRICIA GUERRERO Y CHONI CIA
FLAMENCA**

Las culturas del Mediterráneo se encuentran con el flamenco a través del trabajo de Berk Gürman en el Pabellón Hassan II y M^a del Mar Moreno en el Teatro Central el 14 de septiembre

El flamenco de culto se manifiesta en la voz de El Pele en el Lope de Vega el 15 de septiembre

Asunción Pérez 'Choni' pone en escena el flamenco hecho cabaret el 16 de septiembre en el Teatro Central

Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero se trasladan al paraíso perdido de la Sevilla del Barroco el 16 de septiembre en la Iglesia de San Luis de los Franceses

Sevilla, domingo 13 de septiembre de 2020.- La Bienal, como escaparate del arte flamenco en múltiples dimensiones, muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan, el flamenco expresa su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Así el **14 de septiembre**, el Pabellón de Hassan II recibe al turco **Berk Gürman**, músico polifacético que presenta su proyecto *De Anatolia a Andalucía* donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que



nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar. El de Gürman es el primero de los conciertos programados, en el marco de la colaboración entre la Bienal y la Fundación Tres Culturas, con el fin de visibilizar la relación del flamenco con otras músicas como consecuencia del mestizaje cultural entre los pueblos del Mediterráneo. En esta línea, La Bienal busca emprender una relación estable con otros festivales culturales del Mare Nostrum, haciendo que los artistas a una y otra orilla se intercambien, propiciando, en este contexto, que el espectáculo **Memoria Viva**, que presenta la bailaora **María del Mar Moreno** en el marco de La Bienal, el mismo día **14 de septiembre** en el Teatro Central, se programe en el próximo Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira.

La jerezana **M^a del Mar Moreno** celebra en este montaje su relación ardiente con el cante flamenco. Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva. Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal. Ha compartido escenario con grandes del flamenco como Manuel Morao, La Paquera, Fernando de la Morena, Manuel Soto "Sordera", Agujetas, Chano Lobato, Juana la del Pipa, Juan Moneo "El Torta" o Manuel Moneo, y desde la creación de su compañía en 2001 su presencia ha sido requerida, más allá de su querida Bienal de Flamenco de Sevilla y del Festival de Flamenco de Jerez, en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya **El Pele** llega a La Bienal para presentar **A Sangre**, el **15 de septiembre**, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en ***Cuero/Cuerpo***, espectáculo que presenta la bailaora **Asunción Pérez "Choni"**, el **16 de septiembre** en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, Manuel Cañadas y Víctor Bravo; mientras la dirección y composición musical es obra de Raúl Cantizano.

A **Fahmi Alqhai**, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con *'Diálogos de viejos y nuevos sonos'* junto a la cantaora Rocío Márquez. Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo *'Las idas y las vueltas'*, que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor Arcángel y la bailaora **Patricia Guerrero**, quien obtuvo entonces el Giraldillo a la Artista Revelación. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su *'Catedral'* el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el **16 de septiembre** en la Iglesia de San Luis de los Franceses con ***Paraíso Perdido***, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamencan y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, ***Paraíso perdido***, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.



LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa '**La Bienal enciende Sevilla**' puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición '**Morón, tierra de son y de cal**', en la **Casa de la Provincia de Sevilla**, en colaboración con el **Ayuntamiento de Morón de la Frontera**. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la **Fundación Machado** presentará el 16 de septiembre en la Sala Salvador de la Fundación Cajasol, a las 11 horas, el último número de la **Revista Demófilo**. El mismo día, pero a las 12.30 horas en el Espacio Santa Clara, la Bienal volverá a maridar vino y flamenco de la mano de **Bodegas Barbadillo** que ofrecerán su evento '**De Mirabrás a Solear**'. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas - Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear - a través de distintos palos flamencos; vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas formas del cante.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda)**, **Gastropass**, **ASET**, **Casas Palacio**, **TUSSAM** y **Gerencia de Urbanismo**.

Materiales de prensa

Más información en www.labienal.com

[Fotos de recurso](#)

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22



Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.