

NOTA DE PRENSA

VELADAS FLAMENCAS IRREPETIBLES LLEGAN A SEVILLA Y SU PROVINCIA FRUTO DEL CONVENIO ENTRE LA BIENAL Y LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

La Bienal y la Diputación Provincial de Sevilla amplían su relación a través del proyecto cultural “La Bienal de Flamenco en la Provincia de Sevilla”

La Iglesia de San Luis de los Franceses acoge el 16 de septiembre el estreno de *Paraíso Perdido*, del violagambista Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero; y de *Identidad*, del pianista Dorantes el 30 de septiembre

Ambos espectáculos podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#).

Sevilla, lunes 14 de septiembre de 2020.- Esta mañana se ha celebrado en La Iglesia de San Luis de los Franceses la presentación del convenio que vincula a la Bienal de Flamenco con la Diputación Provincial de Sevilla, así como de los espectáculos que la Bienal ofrece en este marco, en virtud de dicho convenio. Han participado en esta cita, el prestigioso violagambista y director del Festival de Música Antigua de Sevilla **Fahmi Alqhai**, la bailaora granadina **Patricia Guerrero**, el pianista lebrijano **David Peña Dorantes**, el presidente de la Diputación de Sevilla **Fernando Rodríguez Villalobos**; el diputado del área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, **Alejandro Moyano**; el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla **Antonio Muñoz**, y el director de la Bienal de Flamenco **Antonio Zoido**.

La relación, siempre cordial, entre **la Bienal y la Diputación de Sevilla**, se hace más profunda en 2020 al reforzar los lazos que unen al festival sevillano con la provincia a través del flamenco. El convenio que han firmado ambas instituciones viene a oficializar ese vínculo que la capital articula históricamente con enclaves de tradición flamenca como Lebrija, Utrera y Morón; y, así como programa en Sevilla a grandes figuras del flamenco de estas localidades, entre los que este año se encuentran nombres como Tomás de Perrate, Inés Bacán, José Valencia, Dani de Morón o Dorantes, hace también el



camino de vuelta a través del proyecto “La Bienal de Flamenco en la Provincia de Sevilla”, que llevará espectáculos de la Bienal a territorios provinciales que definirá la propia Diputación.

En la búsqueda de espacios para el diálogo entre culturas, entre artistas y entre diferentes épocas, la desacralizada Iglesia de San Luis de los Franceses, pequeña gran joya del barroco cedida por la Diputación para la celebración de conciertos de la Bienal, es un enclave ya habitual para albergar encuentros creativos y exclusivos eventos musicales. Su nave única, de acústica perfecta, acoge con frecuencia conciertos de orquestas de cámara, citas del FeMÀS, del Monkey Week, o de la misma Bienal, que estrenó el patrimonial templo como espacio escénico en 2016.

Ya entonces, la Iglesia de San Luis de los Franceses sirvió como escenario para el estreno absoluto del celebrado espectáculo *‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’*, en el que la cantaora Rocío Márquez se aliaba al talento musical del prestigioso violagambista sevillano **Fahmi Alqhai**, uno de los nombres más frecuentes, junto a su proyecto Accademia del Piacere, en la programación clásica de los principales teatros europeos. Aquel espectáculo se hizo con el Giraldillo a la Innovación Musical, en un palmarés en el que la joven bailaora y coreógrafa **Patricia Guerrero** se hacía con el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal por su *‘Catedral’*, consolidando una carrera como creadora sin límites que la ha llevado a recorrer los principales escenarios del mundo con sus propuestas.

En esta Bienal, Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero, dan continuidad el espectáculo que estrenaron en la Bienal de 2012, *‘Las idas y las vueltas’*, que fusionaba el flamenco con la música barroca en colaboración con el cantaor Arcángel, y que le valió a Fahmi el Giraldillo a la Mejor Música del festival y a Patricia el Giraldillo a la Artista Revelación. Así el **16 de septiembre**, ponen en escena para el público de la Bienal el espectáculo ***Paraíso Perdido***, una reproducción de los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Violagambista y bailaora, bajo la dirección escénica de **Juan Dolores Caballero**, parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamenco y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

En esta línea de ofrecer espectáculos de la mano de artistas que dialogan con su arte entre culturas y generaciones, el **30 de septiembre**, el pianista lebrijano David Peña



Dorantes, miembro de una de las estirpes gitanas que más artistas ha dado al mundo del flamenco, estrenará *Identidad*, creación con la que quiere tomar conciencia de su modo de ser, sentir y actuar.

Impulsado por su influencia familiar; nieto de La Perrata y sobrino de El Lebrijano, Dorantes ha explorado, desde una formación que combina lo académico con lo autodidacta, nuevos caminos para la música flamenca sentado en su piano. Mientras Dorantes pasea su prestigioso nombre por teatros de todo el mundo, como uno de los principales embajadores de la música andaluza, su auténtico sonido jondo se mezcla con otras influencias y logra fusiones y encuentros llenos de color y sabor, confirmando la maestría de este gitano que, con tan solo 14 años, compuso el himno flamenco 'Orobroy'. Ya entonces Dorantes fue un pionero al dotar al piano de capacidad para la argumentación melódica relegando a la guitarra a un segundo plano. Otra cosa que define a Dorantes es su idilio con La Bienal, espacio en el que el artista siempre presenta sus nuevos proyectos y que a menudo ha inaugurado o clausurado el festival. También la Bienal ha sabido reconocer su trabajo durante toda su trayectoria. En 2002 el lebrijano hizo historia al ser el único artista en toda la existencia de la Bienal en conseguir con un solo espectáculo, '*Sur*', del Giraldillo al Mejor Solista, Giraldillo a la Mejor Música Original, Giraldillo al Mejor Espectáculo y el Giraldillo Especial del Público que lo acreditaban como uno de los mejores compositores modernos. En 2006 vuelve a recibir un reconocimiento de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Giraldillo al "Momento Mágico" por su actuación junto a Miguel Poveda y Eva Yerbabuena.

Los espectáculos *Paraíso perdido* e *Identidad*, podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). Las emisiones de *Paraíso perdido* serán en directo, el mismo día y hora del espectáculo, el 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido, el 18 de septiembre a las 21 horas; y de *Identidad* serán en directo, el 30 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 4 de octubre a las 20 horas.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de**



Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

MATERIALES DE PRENSA

[Fotos del encuentro por Claudia Ruiz Caro](#)

[Fotos de recurso](#)

Más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.