



NOTA DE PRENSA

LAS NUEVAS CLAVES DE LA DANZA FLAMENCA ENCUENTRAN EN LA BIENAL SU ESCAPARATE

La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal y Ana Morales llegan al Teatro Central como exponentes de una generación de bailaoras que rompe los moldes del flamenco desde la técnica corporal y el riesgo creativo

Sevilla, viernes 18 de septiembre de 2020.- Esta mañana se ha celebrado en el Espacio Santa Clara un encuentro con cuatro de las bailaoras que este año presentan sus trabajos en el Teatro Central como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Han participado Lucía Álvarez **La Piñona**, **Mercedes de Córdoba**, y **Ana Morales**, representantes de una nueva generación de artistas que han transformado con su investigación y riesgo escénico los códigos de la danza flamenca. Las han acompañado la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, **Isabel Ojeda**, y el director de la Bienal de Flamenco, **Antonio Zoido**.

El Teatro Central es el más versátil de los auditorios que la Bienal emplea edición tras edición. Conocido por su programación habitual de propuestas poco convencionales, este espacio de la Isla de la Cartuja alberga consecuentemente los espectáculos más vanguardistas y transgresores del Festival, la danza flamenca entendida por el talento creativo y contemporáneo de artistas como Rocío Molina, Fernando Romero, Anabel Veloso, La Lupi, Asunción Pérez Choni o M^a del Mar Moreno, que ya han pasado por sus tablas, o de María Moreno, David Coria, La Piñona, Mercedes de Córdoba, Leonor Leal, Ana Morales o Israel Galván, que aún están por llegar.

Pedro G. Romero asume la dirección artística y Alfredo Lagos la dirección musical de **Abril**, el nuevo espectáculo que Lucía Álvarez **La Piñona** presenta el domingo **20 de septiembre**. La joven artista gaditana rinde con esta creación homenaje a Juan Manuel Flores, el 'poeta de la luz', autor de la mayor parte de las letras que cantaban Lole y Manuel. Giras internacionales y la repetición de su nombre en las programaciones de los

festivales y teatros más prestigiosos del ámbito nacional avalan a esta creadora que comenzó a bailar de la mano de maestros como Milagros Mengíbar, Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Andrés Peña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo o Andrés Marín, pasó de los tablaos más conocidos a ser primera bailaora del Ballet Flamenco de Andalucía y de ahí, a acompañar a artistas como Manuel Liñán, Arcángel o Miguel Ángel Cortés. Este año presenta en la Bienal esta nueva producción propia en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco y la Fundación Cristina Heeren.

La bailaora **Mercedes de Córdoba** llega a la Bienal el **24 de septiembre** con su espectáculo ***Ser. Ni conmigo ni sin mí***, una obra personal que surge de su necesidad de desprenderse de los miedos y exponerse libremente tal cual es. Así Mercedes parte de los fundamentos más tradicionales de la danza flamenca, aprendida de maestros como Javier Latorre, Eva Yerbabuena o Javier Barón, para desembocar en nuevos territorios creativos donde exponer esa lucha interior, donde buscarse, encontrarse, reconocerse y aceptarse. Compañera de aventuras de La Piñona en otras ocasiones, esta vez su dominio técnico y escénico cuenta con la dirección del bailar y coreógrafo Ángel Rojas y el guitarrista Juan Campallo en la composición musical.

El **26 de septiembre** la jerezana **Leonor Leal** vuelve a la Bienal para presentar ***Loxa***, una sucesión de coreografías desarrolladas, a modo de homenaje, a partir de los experimentos radiofónicos del intelectual y poeta granadino Juan de Loxa, inevitable referencia entre los flamencos y artistas de Granada. En su trabajo, con la asesoría artística de Pedro G. Romero, la bailaora encuentra emocionada la vanguardia, lo culto y lo popular en una conjunción única y perfecta, un mundo entero de palabras y cosas, músicas y danzas, imágenes y tiempos con los que configurar su propio camino. Investigadora nata, Leonor Leal encuentra en el flamenco de sus mentores Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, un vehículo para desarrollar su talento fundamentado en una sólida formación en danza clásica y española. Su versatilidad para adaptarse a otros contextos y ponerse a prueba la ha llevado a explorar los espacios escénicos de los principales teatros del mundo.

También para la bailaora barcelonesa afincada en Sevilla **Ana Morales** la Bienal es el espacio de referencia, el entorno en el que presentar su trabajo y al que regresar una edición más. Ha sido solista del Ballet Flamenco de Andalucía y ha bailado con su propia compañía en este festival desde 2012; así el **28 de septiembre** ofrecerá su sexta propuesta en solitario ***En la Cuerda Floja***, un desarrollo que profundiza en la relación entre la estabilidad y el desequilibrio como una dicotomía que nos hace avanzar y que está siempre presente en la vida.



La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda)**, **Gastropass**, **ASET**, **Casas Palacio**, **TUSSAM** y **Gerencia de Urbanismo**.

MATERIALES DE PRENSA

[Fotos del encuentro por Claudia Ruiz](#)

[Fotos de recurso](#)

Más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA



Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.