

A woman with dark hair, wearing a vibrant red dress and large red floral hair ornaments, is captured in a dynamic flamenco dance pose. She is looking down and to the side with a focused expression, her right hand raised and fingers slightly curled. The background is a solid, deep red, which makes the white text stand out prominently. The overall mood is one of intense artistic performance.

Manuela Carpio

en

CUERPO & ALMA

Materia emocional

La artista jerezana siente y lo expresa a través de sus movimientos, de sus gestos, de sus quiebros de cintura, de sus brazos y pies.

Cuando se sube al escenario no se deja nada fuera, sube con su mente, reflexiva y consciente, llevando la sustanciosa emoción de su alma a cada poro de la piel, a lo tangible y material.

Platón, Descartes, Aristóteles... han expresado sus teorías sobre la dualidad entre cuerpo y alma, y Manuela tiene la suya propia. Ambos elementos se funden en un todo indivisible, pues, no se entendería uno sin el otro. En el baile, Manuela defiende que no se puede ejecutar técnicamente sin esa "causa" de la que hablaron los filósofos del cante como Agujetas o Manuel Morao, y viceversa.



Hija de una generación

En la Plazuela de Jerez, el cante y el baile han conformado un lenguaje propio para los que allí han nacido. Un barrio que ha parido a nombres como La Paquera, El Chalao, El Torta, Rubichi o Manuel Moneo, por mencionar a algunos maestros más recientes a los que Manuela ha podido escuchar, con los que ha podido convivir e, incluso, a los que ha podido bailar.

Manuela (1968) es fruto de esa raza, de esa forma de entender la improvisación, el pellizco del momento, lo imprevisible. La Carpio es un volcán que no conoce límites y que ha sabido perfeccionar ese discurso que aprendió a través de la experiencia.



La familia

Moneo y Carpio, dos apellidos que rezan en el DNI de Manuela. Es matriarca y lleva por bandera a su gente. Se entrega en cuerpo y alma a ellos y Jerez es más Jerez cuando sube a su familia al escenario.

El espectáculo es una fiesta, de las impagables.

El compás hace que sus brazos vuelen recorriendo la historia del baile de Jerez. Esencia pura de un tiempo atrás.



Manuela Carpio gana el Premio del Público del XXVI Festival de Jerez



Manuela Carpio, en el Teatro Villamarta en 'La fuente de mi inspiración'.

Premiada por el público

El Teatro Villamarta fue testigo el rotundo éxito que Manuela Carpio cosechó con la presentación de 'La Fuente de mi Inspiración', cuyo mayor reconocimiento llegó por parte del respetable, que le otorgó el Premio del Público del XXVI Festival de Jerez.

En este montaje, la bailaora rindió homenaje a su primo Juanillorro, fallecido tiempo atrás, dejándose llevar por el cante y por el compás de los suyos. En esa gala invitó a maestros como Antonio Canales, La Farruca, Joaquín Grilo...

Otras citas para recordar

- Festival de Jerez con Casta de una Bailaora – 2006
- Fiesta de la Bulería de Jerez – 2015
- Festival de Jerez con Manuela Carpio y su gente – 2017
- Festivales como La Puebla de Cazalla, Hospitalet, Caracolá de Lebrija, Joaquín el de la Paula de Alcalá de Guadaíra, Zamora, Cabezas de San Juan...
- Directora artística Fiesta de la Bulería de Jerez – Homenaje a Manuel Moneo – 2018
- Suma Flamenca – Madrid – 2019
- En 2023 pasa por la Fiesta de la Guitarra de Marchena, por el Festival de Villa de Monda, peña Torres Macarena y vuelve a la Fiesta de la Bulería de su tierra en Mujeres a Lola Flores.



Elenco

Al cante

Enrique El Extremeño
Juan José Amador
Miguel Lavi
Manuel Tañé

Palmas, compás y baile

Israel de Juanillorro
Iván de la Manuela
EL Torombo

Guitarras

Juan Requena
Juan Diego Mateos



Baile, coreografía y dirección

MANUELA CARPIO



90 minutos con Manuela Carpio

INTRODUCCIÓN
CANTIÑAS
SOLEÁ
SEGUIRIYA
BULERÍAS

TELÉFONO DE CONTACTO

676 204 783