

BIOGRAFIA RAFAEL R. VILLALOBOS

Director escena o../o../.o/o./o. (soleá)

Ganador del prestigioso Premio Europeo de Dirección Operística en Viena en 2013 y nominado en 2016 a los International Opera Awards de Londres, Rafael R. Villalobos se ha consolidado en los últimos años como una de las voces jóvenes más interesantes de la dirección operística, con presencia en España, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, República Checa y UK. Ha sido finalista del Independent Opera at Sadler's Wells en Londres y artista en residencia en la Real Academia de España en Roma. Algunos de sus proyectos han sido emitidos por BBC Arts, Mezzo y OperaVision, y ha expuesto parte de su obra en la Real Academia de San Fernando en Madrid. En 2019 recibe el Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras de manos de SS MM los Reyes de España, así como el Premio Andaluces del Futuro del Grupo Editorial Joly y Bankia. Recientemente ha ganado el Premio Especial de La Monnaie y Premio Especial de Opéra Orchestre National Montpellier en el Ring Award'20 en Graz, siendo el primer director español reconocido en dicha competición, y se ha alzado con el YAM AWARD de Juventudes Musicales Internacional a la mejor ópera para público juvenil por La Isla, de la que es director y libretista.

Tras un sensacional debut con Noyes Fludde de Britten en Wiesbaden, rápidamente es invitado a trabajar en las temporadas del Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Gran Teatre del Liceu, Teatro Sociale de Como, Teatro Massimo di Palermo o la Ópera Estatal Húngara de Budapest. Entre sus últimos proyectos cabe destacar Il Barbiere di Siviglia de Rossini en la Opéra National de Montpellier, Così fan tutte de Mozart en Teatro de la Maestranza, Marie de Alonso en el Teatro Real, Les Tres Reines en el Gran Teatre del Liceu, Tosca en La Monnaie de Bruselas y Orlando de Händel en el Festival Castell de Peralada. Futuros proyectos lo llevarán próximamente a Viena, Madrid, Barcelona, Montpellier, Bruselas, Colonia, Palermo, Parma o Santiago de Chile.

Atraído precozmente por la ópera, estudió en el Conservatorio C. de Morales y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ambos en Sevilla. Licenciado más tarde por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, obtuvo las más altas calificaciones en el Máster de Estudios Musicales en la Universidad de Barcelona y ESMUC, atrayendo la atención de Gerard Mortier y Peter Sellars, ampliando más tarde su formación en la Central School of Speech and Drama de Londres. Director, dramaturgo, escenógrafo, figurinista e iluminador, ha colaborado junto a Premios Nacionales como Lola Blasco, Pedro Berdäyes o el Cuarteto Quiroga, así como directores musicales como David Afkham, Tito Ceccherini, Janos Kovacs, Riccardo Frizza o Alain Altinoglu. Actualmente está representado en exclusiva por la prestigiosa agencia Sorek Artists de Berlín.

Especialmente interesado en la transversalidad de la ópera y el teatro contemporáneo, su pieza A Welcome Guest: microópera para un solo performer fue muy celebrada por la crítica en su estreno de Barcelona en 2012, seguido de ROMAESAMORALREVES en el Tempietto de Bramante de Roma y Hagiografías en el Teatro de la Zarzuela, solo protagonizado por Delapuríssima. En 2018 presenta Gratia Plena en Sevilla, pieza comisionada por el ICAS con motivo del Año Murillo. Dirige igualmente el espectáculo Saltar el Muro, clausura de dicha efeméride, protagonizado por María Bayo y Leonor

Leal en el Teatro de la Maestranza. Así mismo, 2020 incurre por primera vez en el flamenco dirigiendo MORE (NO) MORE con la compañía María Moreno para la Bienal de Flamenco de Sevilla, con la que consigue el Premio Giraldillo al Momento Mágico 2020.

Desde 2019 es Director Artístico de [DxM], ciclo de proyectos líricos fronterizos comisionado por el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla. Igualmente ha sido comisario de las Jornadas de Ópera y Juventud de Ópera XXI, asociación de temporadas líricas de España, así como docente colaborador de la Universidad Menéndez y Pelayo.

Nunca dirigirá Tristan und Isolde: ante esta obra maestra prefiere relajarse y dejarse llevar.