

# Carnación\_bios



© Simone Fratini

## **Rocío Molina**

Coreógrafa iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Creadora inquieta, Rocío Molina nace en Málaga en 1984. Empieza a bailar a los tres años, con siete esboza sus primeras coreografías, a los diecisiete se gradúa en el Real Conservatorio de Danza de Madrid con matrícula de honor y entra a formar parte del elenco de compañías profesionales con gira internacional.

Cumple veintidós estrenando *Entre paredes*. Una primera pieza a la que siguen otras creaciones propias que tienen en común una mirada curiosa y transgresora sobre un arte flamenco que huye de los caminos ya transitados: *El eterno retorno* (2006) *Turquesa como el limón* (2006), *Almario* (2007), *Por el decir de la gente* (2007), *Oro viejo* (2008), *Cuando las piedras vuelen* (2009), *Vinática* (2010), *Danzaora y vinática* (2011), *Afectos* (2012) y *Bosque Ardora* (2014), *Caída del Cielo* (2016), *Grito Pelao* (2018), *Inicio (Uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra* (2020) y *Al Fondo Rielá (Lo otro del Uno) Extracto de Trilogía sobre la guitarra* (2020), *Vuelta a Uno Extracto de Trilogía sobre la guitarra* (2021).

Tiene veintiséis años cuando el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza por “su aportación a la renovación del arte flamenco y su versatilidad y fuerza como intérprete capaz de manejar con libertad y valentía los más diversos registros”. Y veintiocho cuando Mikhail Baryshnikov se arrodilla ante ella a las puertas de su camerino del New York City Center, tras la representación con atronador éxito de Oro viejo. Desde 2014, es artista asociada al Teatro Nacional de Chaillot en París dónde estrenó en 2016 Caída del Cielo. Estrena en el Festival d’Avignon en Julio 2018, Grito Pelao, que dirige junto a la cantante Sílvia Pérez Cruz y Carlos Marquerie.

Bailaora versátil, Rocío Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Sus obras se han visto en teatros y festivales como el Barbican Center de Londres, el New York City Center, el Esplanade de Singapur, el Festival Tanz Im August de Berlín, el Festival SPAF de Seúl, el Teatro Stanislavsky de Moscú, el Teatro Nacional de Taiwan, el Dansens Hus de Oslo y Estocolmo, el Transamériques de Montreal, el Teatro Nacional de Chaillot en París o el Bunkamura de Tokio ; en teatros o festivales nacionales como El Español o los Teatros del Canal en Madrid, la Bienal de Flamenco o el Teatro Central en Sevilla, el Mercat de les Flors en Barcelona, El Gran Teatro Falla en Cadiz, el Cervantes en Málaga, el Festival de Jerez ...por citar solo algunos.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con grandes figuras del flamenco nacional como María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales e Israel Galván, y con nombres de la creación artística contemporánea como Carlos Marquerie, Mateo Feijóo y Jean Paul Goude. La colaboración con este último se ha desarrollado compartiendo el diseño de un proyecto para la marca Hermes en Shanghái en 2017.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios dentro y fuera de España – Premio León de Plata de la Danza 2022 de la Bienal de Venecia, Premio Nacional de Danza, Premio Mejor Bailaora de la Bienal de Sevilla, Medalla de Oro de Málaga, Premio Max 2017 (Mejor interprete de danza ; Mejor coreografía para Caída del Cielo), y 2015 (mejor coreografía por Bosque Ardora), Premio especial de los Dance National British Awards en 2016 – y con el aplauso unánime del público y la crítica: Una bailaora superdotada e inteligente ( EL MUNDO), Es como la potencia nuclear del interior del átomo (STANDARD), Un talento nato del baile más racial ( EL PAIS), Es la pasión encarnada, urgente, casi al rojo vivo, que se apodera del cuerpo y lo mueve, lo traslada, espasmo a espasmo, y lo llena de rabia y de belleza ( LA VANGUARDIA), Una de las mejores bailaoras de flamenco que jamás haya visto (THE NEW YORK TIMES)

- 2022 Premio León de Plata de la Danza de La Bienal de Venecia.
- 2019 Premio Max al mejor espectáculo de danza por Grito Pelao.
- 2019 The UK National Dance Award como «mejor bailarina contemporánea».
- 2018 Nominación Premio Olivier (Londres) por Caída del Cielo.
- 2017 Premios Max a la mejor intérprete femenina de danza, mejor coreografía y mejor diseño de luces por Caída del Cielo.
- 2016 Giraldirillo XIX Bienal de Flamenco de Sevilla al baile.
- 2016 The UK National Dance Award por su «excepcional habilidad artística».
- 2015 Premio Max a la mejor coreografía por Bosque Ardora.
- 2011 Medalla de Oro de la provincia de Málaga.

- 2010 Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación.
- 2009 Premio de la Crítica otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez por *Oro viejo*.
- 2008 Giraldillo a la Mejor Coreografía en *Oro viejo* ex aequo Rocío Molina.
- 2002 Mejor bailarina sobresaliente del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid.

[www.rociomolina.net](http://www.rociomolina.net)

### **Niño de Elche**

Nació en Elche (Alicante), en 1985, en el seno de una familia procedente de Granada. Comenzó su trayectoria como cantaor de flamenco a una edad muy temprana, participando en diferentes concursos, aunque pronto comenzó a interesarse por otros ámbitos artísticos, como el rap o el performance, y por el activismo social. Es considerado por la crítica como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, aunque se ha manifestado igualmente que su trabajo es difícilmente clasificable dentro de un solo género. Además de mezclar géneros musicales como jazz o electrónica, su trabajo también se vincula a otras disciplinas artísticas, como el performance, y destaca por colaboraciones con el audiovisual, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Los Voluble, Isaki Lacuesta, Israel Galván, Los Planetas, Miguel Álvarez-Fernández y Refree, entre otros. En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo Fuerza Nueva, que dio lugar al álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum Ni tan joven, ni tan viejo, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En noviembre de 2020 colaboró con C. Tangana y La Húngara en un tema titulado «Tú me dejaste de querer» del disco El Madrileño. Ya había colaborado con C. Tangana en 2018 en la canción «Un veneno».

### **Olalla Alemán**

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el Conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el Conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia Canto Histórico y Canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer), entre otros. Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis,

Glossa y Alpha, destacando las grabaciones de los papeles protagonistas en Amor aumenta el valor de José de Nebra y Jephte de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music).

### **Pepe Benítez**

Natural de Marchena (Sevilla). Con 16 años comienza a tocar y a formarse como baterista de manera autodidacta. Durante esos años se consolida un estilo y una forma de tocar enérgica y potente sobre el instrumento, lo cual lo lleva a tocar en numerosos grupos de rock y metal (Pen Cap Chew, Systema, Cerebral, Robot, etc.) y otros géneros derivados. En 2006 funda junto a Agustín Suárez el grupo de música experimental José Cicuta. La influencia de la escena industrial londinense (Coil, Throbbing Gristle, SPK, Chris&Cosey, etc.) se hace muy patente y se acentúa el interés en la relación entre música, ocultismo y la magia psíquica. En 2009, Pepe Benítez entra a formar parte como baterista de la banda de la cantautora portuense Marina Gallardo, actividad que llega hasta la actualidad. En 2014 conoce a Niño de Elche, el cual muestra interés en su la actividad como José Cicuta. La banda lo acompaña durante una serie de conciertos de corte experimental. Por esa época, entra a formar parte de la banda indie Hi Corea! A partir de 2016, Pepe Benítez comienza a tomar interés por la producción digital, el diseño de sonido y la exploración sonora, realizando varios trabajos para bandas sonoras y otras producciones musicales específicas. Se acentúa intensamente el interés en la relación entre música, psiquismo y espiritualidad. Mientras tanto, fruto de esa exploración, la banda José Cicuta no para de producir material difícil de catalogar. En 2017 entra a formar parte de Maga como baterista oficial. En 2019 funda la banda Duál junto al guitarrista de jazz Miguelo Delgado, en la cual se fusiona el jazz, la electrónica de club y el hip-hop. En 2021 es llamado a filas por Niño de Elche para participar en la grabación del disco 'La Exclusión' y para la presentación del mismo de una serie de shows en vivo.

### **Maureen Choi**

Esta violinista norteamericana, que llegó a España en 2012, está revolucionando el panorama de la música improvisada en España. Su banda, Maureen Choi Quartet, ha tocado en Festivales de Jazz nacionales e internacionales, ha presentado su disco "Ida y Vuelta" en Radio 3 de RNE y La Hora Cultural de TVE, actúa asiduamente en los mejores clubs de jazz, ha hecho giras por USA y su música suena en el Teatro Arlequín de la Gran Vía madrileña en un espectáculo de primer nivel que funde la danza española, el teatro, la moda y la música, creado con bailarines del Ballet Nacional de España. Actualmente está componiendo un nuevo disco y su propio espectáculo de música, luz y sonido diseñado conjuntamente con Juanjo Beloqui y MiMart Studio. La vibrante respuesta de público y crítica que puede constatarse en este dossier, se explica por la amalgama natural de su depuradísima técnica con la delicadeza y poderío de la música clásica, las expresiones flamencas, los ecos más variados de la música de raíz española y las rítmicas y lenguajes latinoamericanos, creando un discurso expresivo desconocido hasta ahora, que levanta al público de sus asientos en cada concierto. Un concierto de Maureen Choi despierta, en quién lo vive, emociones inolvidables. Violinista, compositora y líder del cuarteto. Nacida en Michigan (USA), gana numerosas competiciones internacionales de violín, la primera a los 5 años. Tras tocar como solista en Australia, Asia, Europa y Estados Unidos, se

gradúa en Michigan State University en violín clásico y en Berklee College of Music. Ha colaborado con artistas como Rodney Whitaker, Johnny O'Neal, Larry Harlow, Josh Groban, Kanye West, Tran-Siberian Orchestra, Javier Colina o Bandolero, y grabado para multitud de artistas y de bandas sonoras de cine. Ha sido profesora del Berklee College of Music y actualmente del Centro Superior Música Creativa en Madrid. Graba su primer disco de jazz "Maureen Choi Quartet" con figuras del jazz de Detroit y tras llegar a España, forma su cuarteto y graba "Ida y Vuelta" con sus composiciones. Prepara ya su próximo disco y su propio espectáculo de música, luz y sonido.