

Biografía

Charo Martín.

Su actividad profesional tiene como hilo conductor el estudio del repertorio clásico flamenco y su re-interpretación. Como profesora de cante flamenco promueve la investigación acerca de una didáctica específica para la enseñanza del cante, especialmente en el marco del conservatorio de música. Como artista, la investigación acerca de las posibilidades del cuerpo-voz flamenco y su poética a través de la improvisación y la performance es el eje temático de sus actuales creaciones.

Es licenciada Superior de Música, especialidad Cante Flamenco, ESMUC, Barcelona, en Filología Española por la UNED, y Diplomada en Estudios Avanzados por la Universidad de Sevilla. Entre sus producciones y colaboraciones destacan *Para-Das* (2011), *Lirio entre Espinas* de Guillermo Weickert (2013), *Cía. Improversátiles* junto a Alexis Díaz-Pimienta (2015-2019), *Las Procesiones*, de Pedro G. Romero (2016), *Droguita del espartico* para Flamingos de Albert Quesada, 2019. Desde 1998 colabora con el músico de jazz Alberto Capelli (*L'attessa* y *Nelle mie corde*).

www.charomartin.es

Sergi Gómez Martín

Es graduado Superior en Guitarra flamenca por el CSM Rafael Orozco y Experto en Jazz y músicas modernas por la UNIR. Además de su trayectoria como guitarrista flamenco en tablaos y peñas destaca su labor como productor de música electrónica para el sello KNY records, la dirección musical y composición en *La Bambina Compañía flamenca*, y la creación de espacio sonoro en *La Obra Vacía*, de Natalia Jiménez. Es arreglista y guitarrista en el grupo de jazz Mediterráneo *La Banda Zeitun*.

Ha obtenido el premio del concurso Flamencos y Mestizos de Úbeda 2021, otorgado a su proyecto personal, el grupo *Bujio Fresh Sound*.

Laila Tafur

Es Licenciada en Coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursado el Máster MPECV del Reina Sofía y la Universidad de Cuenca y el PEI del MACBA. Junto a Alba Rihe, estrena *Cobalto*. Sus creaciones en solitario de danza contemporánea son *Mi Arma, un western flamenco*; *Susobras*, el trabajo meta sobre la propia danza; *Monstruo*, lo indecible, indomesticable o salvaje y *Carne de Canción*, entre la ignorancia y la erudición musical.

Francisco Sánchez Bandera, Bonela hijo.

Licenciado en Cante Flamenco en el CSM Rafael Orozco de Córdoba. Ha ganado más de 300 concursos de cante flamenco entre los que destacan dos Premios en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, y cinco primeros premios en distintas ediciones del Concurso Internacional del Cante de Las Minas. Es uno de los cantaores más versátiles y antológicos de la actualidad, gran intérprete y aficionado, su conocimiento y capacidad de interpretar el repertorio del cante flamenco comprende todas las épocas y las diferentes estéticas.

Raquel Sánchez

Licenciada en Artes Escénicas (RESAD). Experta en Formación Corporal por la Universidad Rey Juan Carlos. En 1996 funda la compañía El Bailadero con la coreógrafa Mónica Valenciano (premio nacional de danza 2012) con la que produce e interpreta 13 espectáculos, entre ellos la serie de *Los Disparates*. Paralelamente desarrolla, junto con la compositora Chefa Alonso, el proyecto *Bailar el agua*. Ha trabajado dirigida por José Luis Alonso de Santos, Manuel Gutiérrez Aragón, Alberto Miralles, Elena Córdova, Javier Yagüe, Antonio Fernández Lera, Heddy Maalem, Marta Carrasco, Coral Troncoso, Nicola Rambao, Juan Fra Rodríguez, Katie Duck, Wiliam Parker, Patricia Nicholson, Juan Branca, Simone Forti, etc. Actualmente participa como intérprete en varios proyectos de *La Pharmaco/Luz Arcas* (premio Ojo crítico de danza 2015). Forma parte del equipo pedagógico de la Escuela de Teatro Cuarta Pared desde 1994.