

BIOGRAFÍAS

CANTE. MARÍA TERREMOTO

María Terremoto siente el flamenco como algo propio e innato. Y no es para menos. Siendo muy niña escuchaba en su casa los ecos de los más importantes artistas jerezanos, que pasaban noches en vela compartiendo vivencias con su padre Fernando. Ella ha ido acumulando, en su cabeza y en su retina, esos huracanes de sabiduría que le llegaban cada noche, y ahora ha llegado el momento de darles una forma propia, sin olvidarse de todo lo que le precede.

Participó desde pequeña en multitud de zambombas flamencas de la mano de su familia. A los 9 años fue reclamada por su propio padre, Fernando Terremoto, para subir a las tablas de la peña flamenca que lleva su nombre. Ese día se produjo un momento trascendental ya que, sin pretenderlo, Fernando pasaba el testigo artístico a su hija María en lo que sería su despedida definitiva de los escenarios.

A mediados de 2014, con apenas 14 años, comenzó a realizar apariciones esporádicas en las peñas jerezanas y, de ahí pasó a llevar su cante a otros puntos de la escena jonda. En 2015 fue reclamada por el joven bailar El Carpeta, de la familia de los Farrucos, para acompañarlo en sus espectáculos, en los que ya comienza a destacar como figura solista dentro del grupo de cantaores.

Su gran oportunidad le llegaría en 2016, durante el Festival de Jerez, en el que ofreció un recital que generó una alabanza de la crítica sin precedentes para una artista de su edad. Esta actuación supuso el pistoletazo de salida a una temporada en la que actuó en multitud de peñas flamencas y grandes festivales.

En 2016 tiene lugar uno de los puntos de inflexión en su carrera como cantaora, María participa como artista invitada en la gala ‘Música para la investigación’, protagonizada por el cantaor Miguel Poveda en el Teatro Liceo de Barcelona y emitida por ‘Televisión Española’, donde su actuación deja impresionada a toda la afición flamenca.

Su consagración como cantaora llegó en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016, en la que logró el Giraldillo Revelación, siendo la artista más joven de la historia en conseguirlo, premio que fue respaldado al año siguiente consiguiendo la prestigiosa Venencia Flamenca como la artista joven con más proyección. Tras recibir estos galardones, María se convierte en uno de los grandes exponentes del panorama flamenco, lo que la lleva a sacar en septiembre de 2018 su primer trabajo discográfico, titulado ‘La huella de mi sentío’, con el que recorre España, Europa y Estados Unidos.

Tras una exitosa gira, en la que pisa los escenarios más importantes del panorama jondo, recibe el galardón Cruzcampo a la mejor actuación en el Festival La Isla Ciudad Flamenca, el Premio Joven Ciudad de Jerez 2019 y el premio a Nuevos Creadores 2019 del Secretariado Gitano.

En 2020 presenta con gran éxito en La Bienal de Flamenco de Sevilla su espectáculo ‘Poesía eres tú’, un homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer en el ciento cincuenta aniversario de su muerte.

En el año 2021 continúa con su gira, con la que realiza más de cincuenta actuaciones por todo el territorio español, pasando por escenarios como el Auditorio Nacional de Música. También presenta su espectáculo ‘Terremoto, un siglo de cante’ en la Suma Flamenca de Madrid, que posteriormente llevará en 2022 al Festival de Jerez.

En el presente año, 2022, pasa por la Expo de Dubai, y realiza una gira por EEUU que la lleva de nuevo a Nueva York, Miami y Chicago. Además de todo esto, es nominada a los Premios Odeón como artista revelación flamenca, premios considerados los más importantes de la industria discográfica española.

En la actualidad recorre ya como primera figura los festivales más importantes a nivel nacional e internacional, destacando sus actuaciones en lugares como Mont de Marsan, Nimes, Nueva York o Miami, y la dirección de La Fiesta de La Bulería Joven de Jerez, todo esto compaginado con la creación del que será su segundo disco de estudio, con el que su equipo espera poder llegar a un público más amplio desde el prisma de la pureza jonda.

PIANO. PEDRO R. MIÑO

Nace en Triana, en la “Cava de los Gitanos” cuna de grandes flamencos, respirando el aroma de jondura y fragua de un enclave único. Tras otra etapa en el Conservatorio Elemental y Superior de Música de Sevilla, pronto se incorpora a muchos de los más importantes eventos musicales.

Ha recorrido los principales teatros nacionales e internacionales desde sus primeras aportaciones en la música en la Bienal de Flamenco del 1990 hasta la actualidad.

Acompaña a figuras del cante flamenco como: Enrique Morente, Manuel Molina, El Pele, Arcángel, Pansequito, Pepe de Lucía, Lole Montoya, Luisa Ortega, Fernando Terremoto, Estrella Morente...

En 1999 se le abren las puertas a EEUU. Tras un ciclo de 26 conciertos, colabora con prestigiosos músicos de la talla de Ravi Shankar, Jackson Browne etc... que ven en él una nueva forma de interpretar flamenco jondo en el piano.

Obtiene “Disco de Platino” dentro del CD “Flamenco Chill Out”. Sony Music.

Presenta:

“Mass Flamenco” XII Bienal de Flamenco

“Piano con Duende” XIII Bienal de Flamenco

“Enclave” XV Bienal de Flamenco

“UNIVERSO JONDO” XXI Bienal de Flamenco

Colabora como Invitado en:

“De la galera al arco” con Pansequito y Aurora Vargas. Teatro Lope de Vega.

“Sevilla” de Jose Luis Ortiz Nuevo. Teatro Maestranza.

“Bailaora” de Pepa Montes y Ricardo Miño. Teatro Lope de Vega Sevilla

“La huella de mi sentío” de Maria Terremoto. Teatro Villamarta Jerez

Es nominado a los Grammys Americanos junto a Anoushka Shankar como intérprete y autor dentro de la categoría “WORLD MUSIC”. En el año 2004 Pedro Ricardo Miño saca al mercado su primer disco: “Piano con duende” (El pescador de Estrellas – EMI)

Presenta “Suite Flamenca” de Arturo Pavón con la orquesta Sinfónica de Córdoba y Oviedo, en diferentes ciudades Españolas.

Premios:

“Giraldillo XIII Bienal de Flamenco 2004”

“Venencia al toque”. Festival de La Mistela. Sevilla

Nacional de Flamenco, por la Cátedra de Flamencología de Jerez.

“Giraldillo XV Bienal de Flamenco 2008.”

Gira Japón 2014/2015/2016/2018

Imparte cursos de formación sobre el Piano en el Flamenco, organizados por Consejería de Educación y SGAE (Madrid, Barcelona, Almería, Sevilla, Málaga, Cuenca, Zaragoza...). Hoy, en espléndida y casi incomprensible madurez artística, P. RICARDO MIÑO rebosante de personalidad y flamenquería, se nos ofrece ya como un consumado maestro que puede hacer gala de su propia personalidad y creación musical.

DIRECCIÓN. HUGO PÉREZ

Hugo Pérez (Sevilla, 1986), siempre vinculado al flamenco, comienza su andadura profesional siendo seleccionado para el programa “Experiencia TV” de la televisión autonómica andaluza con un documental sobre la vida de la cantaora Zamara Carrasco, para el cual cuenta con colaboradores como Estrella Morente, Nano de Jerez o Manuela Carrasco. Tras este primer contacto profesional con el mundo audiovisual, desarrolla labores de producción para programas como “Street Music”, de la televisión local del aljarafe sevillano o para festivales flamencos como el “Festival Ciudad de Tomares 2010”, del que años después se convertirá en programador.

Tras finalizar sus estudios en Producción Audiovisual de televisión, Radio y Espectáculo (IES Néstor Almendros), comienza a trabajar como ayudante de regiduría en el programa “Mi primer Olé”, perteneciente a la programación de Canal Sur,

enlazando este trabajo con el de coordinador de rodajes publicitarios y de televisión para la empresa ATN.

Tras estos inicios, se licencia en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, compaginándolo con las labores de producción y regiduría en la compañía flamenca de Manuela Carrasco, en eventos como la inauguración de la Bienal de flamenco 2012. A su vez, colabora como regidor en espectáculos de gran envergadura como “Camarón. 20 años” ó “La punta y la raíz. Un viaje por el baile de Sevilla” enmarcados también dentro de la programación de la Bienal de Flamenco 2012. Durante estos años, también realiza labores de producción, tres años consecutivos, para el ‘Festival de Cine Europeo de Sevilla’

A partir de ahí, se profesionaliza en la producción de televisión, trabajando en los equipos de programas como ‘Gente Maravillosa’, ‘Fenómeno Fan’, ‘Los Descendientes’, ‘El árbol de tu vida’, ‘El Legado’ o ‘El Gran queo’, a la vez que comienza a despuntar como distribuidor de espectáculos flamencos en los mayores festivales a nivel internacional.

En el año 2016, toma las riendas en exclusiva de la carrera de la joven cantaora María Terremoto, que en poco tiempo se catapulta al primer plano de la escena flamenca, convirtiéndose durante cuatro años consecutivos en la artista con más repercusión del panorama jondo, según la prestigiosa Guía Flama. A partir de ahí, le produce y dirige una docena de espectáculos, además de asumir en solitario la producción ejecutiva de su primer disco de estudio, titulado ‘La huella de mi sentío’. Con María recorre medio mundo, llegando a actuar en ciudades como Nueva York, Miami, Chicago, Washington, Mont de Marsan o Nimes.

En el año 2019 amplía su cartera de artistas, incorporando a figuras como Anabel Valencia, La Tana o Rafael Campallo, además de trabajar como productor para compañías como la de ‘El Pele’, ‘Los Farrucos’ o ‘Manuela Carrasco’.

En los últimos años se convierte en asesor artístico de festivales tan prestigiosos como el ‘Ciudad de Tomares’, ‘La Caracolá de Lebrija’, las ‘Noches Flamencas de Burgos’ ó el festival ‘Ciudad de Écija’, entre otros.

En el terreno de la dirección de escena, desde su primer espectáculo en el año 2014, titulado ‘Cantaoras. Lo puro manda’, estrenado en La Bienal de Sevilla, tiene en su haber más de diez direcciones de espectáculos de gran envergadura, como ‘De Jerez a Lebrija’, ‘Raíces’, ‘La huella de mi sentío’, ‘Revolución, ellas en el cante’, ‘La Navidad de Terremoto’ o ‘Poesía eres tú’, entre otros.