

A dramatic photograph of two women standing on a dark stage, illuminated by a spotlight. They are wearing long, light-colored, flowing dresses. The woman on the left has her hair in a braid, and the woman on the right has her hair in a bun. They are holding hands and looking at each other. The background is dark, and the floor is lit with a soft glow.

A N T Í P O D A S

"Todos tenemos un doble que vive en las antípodas"
Julio Ramón Ribeyro

Esta propuesta visual y sensorial es el coexistir de dos mujeres que se relacionan en escena inspiradas en la figura mítica del El Doble, el tópico del ser enfrentado a la dualidad e identidad de sí mismo, el desdoblamiento tan referido desde el Romanticismo en la literatura, el cine y la filosofía.

Las mellizas Florencia Oz e Isidora O'Ryan se sumergen en una estética minimalista y contemporánea, que busca la armonía, la elegancia de la simetría y el equilibrio, para contar el viaje de cuando eran una sola, el instante en que una dejó de ser la otra para ser sí misma.

El baile, el flamenco, la percusión y la poesía visual de una influye en voz, el instrumento, la melodía y la poesía cantada de la otra.

Puede ser que una naciera en el viaje transatlántico y el baile flamenco, y la otra en el cello y la composición docta y vanguardista. Entre cuerdas, voces, gestos y movimientos, este poético diálogo que evoca recuerdos y sueños futuros, cuestiona desde el amor los márgenes donde termina el yo y empieza el otro.



Florencia Oz

Premio Nacional de baile Flamenco en Córdoba 2019
Premio Artista Revelación XXV Festival de Jerez.

Florencia O’Ryan Zuniga (Santiago de Chile 1987), Comienza sus estudios en la Facultad de Danza de la Universidad de Chile y simultáneamente participa activamente tanto de escuelas como de eventos vinculados al mundo del Flamenco desde los 16 años de edad. En 2007 se instala en Sevilla para continuar su formación en la Escuela de Manuel Betanzos donde estudia bajo la tutela de maestros como Andres Pena, Adela y Rafael Campallo. Cuatro años más tarde es premiada en el XII certamen de baile joven recibiendo una beca anual en la Fundación de arte Flamenco Christina Heeren, lo que le permite tomar contacto con maestros como Milagros Menjibar y Javier Baron.

En 2013 comienza su bagaje en destacadas compañías como es el Ballet Flamenco de Andalucía. Bajo la dirección de Rafaela Carrasco, actúa eventualmente como solista en el espectáculo “En la memoria del cante 1922”, y en el cuerpo de baile en los espectáculos “Imágenes” - galardonado con el Giralillo al mejor elenco de baile en la XVIII edición de la Bienal de Sevilla- y “Tierra Lorca, Cancionero popular”. Al finalizar esta etapa, tras tres años de gira por los teatros y festivales más reconocidos de la danza en el mundo, continúa Trabajando durante dos años en la compañía de Rafaela carrasco en el espectáculo “Nacida Sombra” -galardonado con el premio a la crítica en la XXII edición del Festival de jerez -. En esta misma edición colabora con la cantaora Encarna Anillo en el espectáculo “Las Puertas de Gades”.

Ha participado como bailaora del cuerpo de baile en el espectáculo “Lorca y la pasión, un mar de sueños” de Marina Heredia, a cargo de la dirección artística de Eva Yerbabuena, dentro del marco de Lorca y Granada en los Jardines del Generalife 2019.

Desde el 2016 hasta la actualidad integra la compañía de David Coria, participando en los espectáculos “El Encuentro”, “Anónimo” y “Fandango”.

En mayo de 2021 estrena su primer espectáculo en solitario "Antípodas" en la XXV edición del Festival de Jerez.

Entre los reconocimientos que acompañan su trayectoria figuran el reciente Premio Artista Revelación en el XXV Festival de Jerez (2021); Premio Nacional de Arte Flamenco (2019); El Primer Premio Coreografía de Solo, Premio a la Música original para Danza y Premio Carlota Santana New York en el 28 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con su pieza original “Galerna” (2019); Primer premio de Baile en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías, La Perla de Cadiz (2015).

Isidora O’Ryan



Violonchelista, cantante y compositora chilena que lleva más de una década participando e indagando en diversos proyectos musicales, tanto en formación de cámara como en orquesta ensamble y solista. Ha incursionado en el lenguaje de la improvisación libre, música contemporánea, música docta, popular, y en proyectos interdisciplinarios.

Se ha presentado en distintas salas del país, y ha participado de giras internacionales en Brasil, Perú, México, Uruguay, Ecuador, Argentina y España.

Como chelista se formó en la universidad de Chile junto a los maestros Roberto González y Cristian Peralta, y ha participado en clases magistrales dictadas por Edgar Fisher (Chile), Eduardo Valenzuela (Chile), Heidi Litshauer (Austria), Walter Schulz (Austria), Umberto Clerici (Italia) y Niall Brown (Inglaterra), entre otros.

Actualmente forma parte de I.O. su proyecto musical en solitario que en su original propuesta mezcla distintivos sonidos electrónicos y clásicos, poniendo en relieve la lírica, el violoncello y la voz. También es parte de la banda de indie, pop, electrónico Los Tristes, y forma parte del ensamble de improvisación y producción, Xatarra.

Asimismo colabora como chelista, cantante y compositora con diferentes artistas y disciplinas.

Isidora ha sido premiada por la mejor composición musical en el 28º Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco con la pieza original “Galerna” de Florencia Oz (España, 2019). Y con el premio Artista Revelación de los Premios Índigo (Chile, 2020).

FOTOGRAFÍAS









vimeo

The image shows a Vimeo video player interface. The video content depicts two women on a stage. One woman is seated and playing a cello, while the other stands behind her with her right arm raised. A large, semi-transparent play button is centered over the video. The player's control bar at the bottom features a play button on the left, a progress bar with a blue segment and a white playhead, and a timestamp of 01:00. On the right side of the control bar are icons for signal strength, settings, a small window, and full screen. A vertical toolbar on the right edge of the video frame contains icons for a heart, a clock, a list, and a share symbol.

XXV FESTIVAL DE JEREZ

Sensibilidad simétrica



Florencia e Isidora O'Ryan, durante la función. / MANUEL ARANDA



Le dimos una vuelta a las Firmas

Florencia Oz e Isidora O'Ryan: ser doble sin doblez

by Tamara Pastora — 16 05 2021 in Festival de Jerez, Novedades,

III de flamenco.com



III de flamenco.com

tamara pastora

“La sensibilidad de dos almas gemelas se unieron ayer(...) en un escenario diáfano en el que solo pudo apreciarse muestras de calidad artística por parte de dos hermanas que volvían a coincidir tras quince años separadas (...)

Cuando lo que se percibe desde las tablas emociona de forma tan evidente, cada minuto que sobre se traduce en pérdidas. No fue este el caso (...)

Florencia, endiosada por la dulzura, asumió la parte más dancística, mientras que Isidora alzó sutilmente la voz para poner música y cante, así como demostró su exquisito pundonor con el chelo”.

J. Garrido/Diario de jerez

“La magistral propuesta de las O’Ryan es una sucesión de pequeñas piecitas encadenadas en una ensoñación de infancia en la que, además del aroma propio del amor y la admiración que se profesan, advertimos la simbiosis de elementos cuyos límites permanecen difusos y, sin embargo, no urge definir nada (...)

Probablemente sea este estreno absoluto uno de los montajes más exquisitos de lo que llevamos de Festival por aunar, en menos de una hora, la narrativa de un universo compartido, simbólico y terrenal, con el soberbio desempeño escénico de dos carreras que brillan en solitario y que, juntas, implosionan ante nuestros ojos”.

Tamara Pastor / Deflamenco.com

XXV Festival de Jerez - Florescia Oz e Isidora Ryan - Antípodas - Crítica, galería de fotos y vídeo



“Florescia e Isidora (...) nos ofrecieron una auténtica delicia que se llama ‘Antípodas’ (...)

Las mellizas chilenas fueron las encargadas de ofrecernos una propuesta en la que la sutileza, la elegancia, el saber hacer, la complementariedad y, sobre todo, el buen gusto, fue la dominante constante desde que te sientas en la butaca hasta que abandonas la sala (...)

Describirles solamente qué pasó sería ser injustos con un espectáculo en el que lo importante es el cómo paso, cómo se hizo y de qué manera. Si pueden, no se lo pierdan”.

David Montes/Flamencomanía

Diario de Jerez

CULTURA

JEREZ PROVINCIA SEMANA SANTA ANDALUCÍA SOCIEDAD ESPAÑA ECONOMÍA DEPORTES CULTURA OPINIÓN [TODAS LAS SECCIONES](#)
CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS

CULTURA

Florescia Oz, Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2021

- Yerai Cortés se hace con el Premio Guitarra con Alma
- [Sensibilidad simétrica](#)

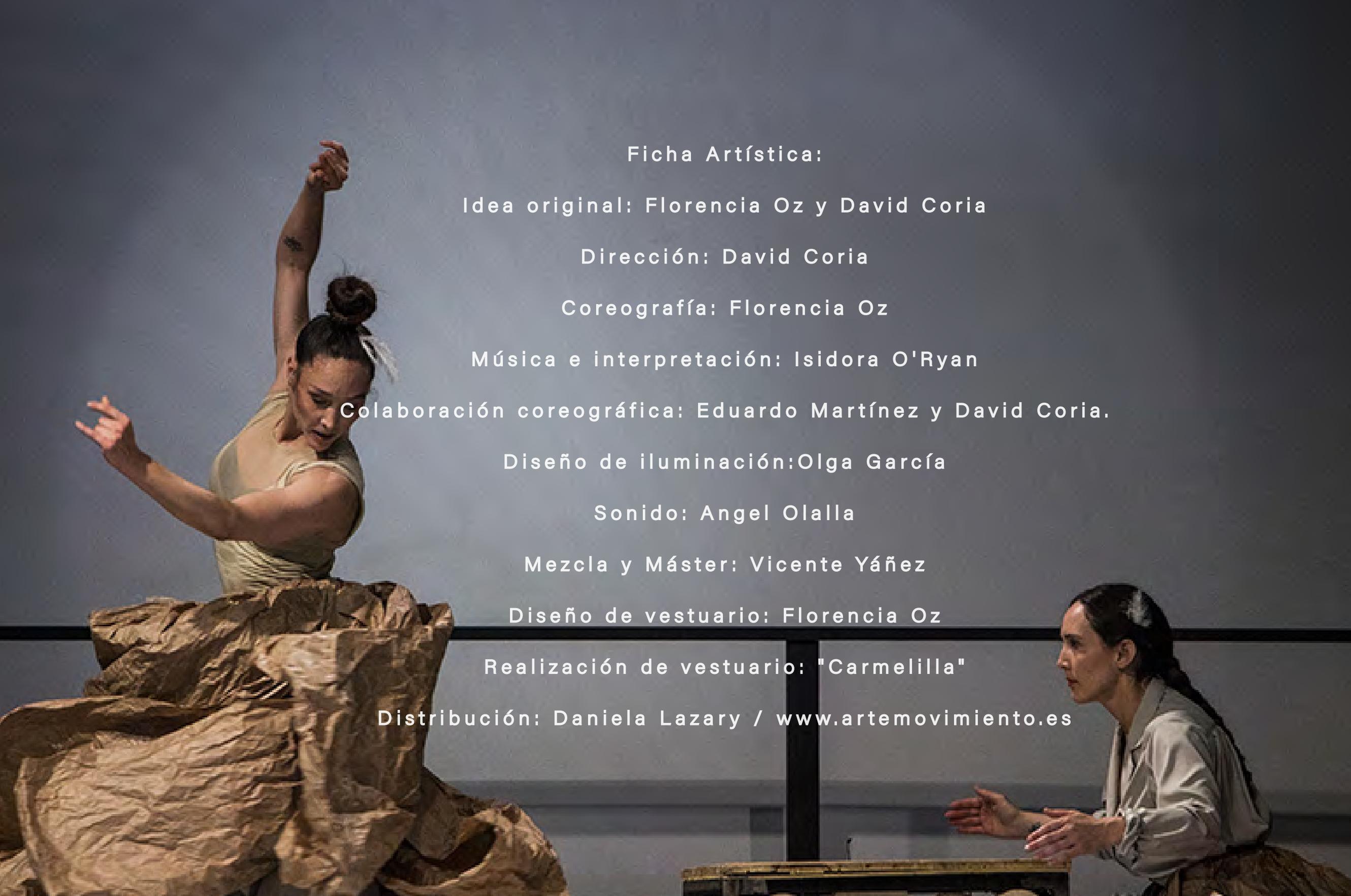


Florescia e Isidora O’Ryan, durante la función en el Festival de Jerez. / MANUEL ARANDA

“La bailaora Florescia Oz se ha hecho con el galardón que concede la Bodega González-Byass por su espectáculo ‘Antípodas’, uno de los estrenos de la edición del certamen que pudo verse en los Museos de la Atalaya (...)

El Premio Artista Revelación del Festival de Jerez 2021 se suma a una lista de méritos obtenidos por Florescia Oz desde que en 2013 iniciara su trayectoria formando parte del Ballet Flamenco de Andalucía. Entre sus reconocimientos más recientes figuran el Premio Nacional de Arte Flamenco obtenido en Córdoba”.

Festival de Jerez



Ficha Artística:

Idea original: Florencia Oz y David Coria

Dirección: David Coria

Coreografía: Florencia Oz

Música e interpretación: Isidora O'Ryan

Colaboración coreográfica: Eduardo Martínez y David Coria.

Diseño de iluminación: Olga García

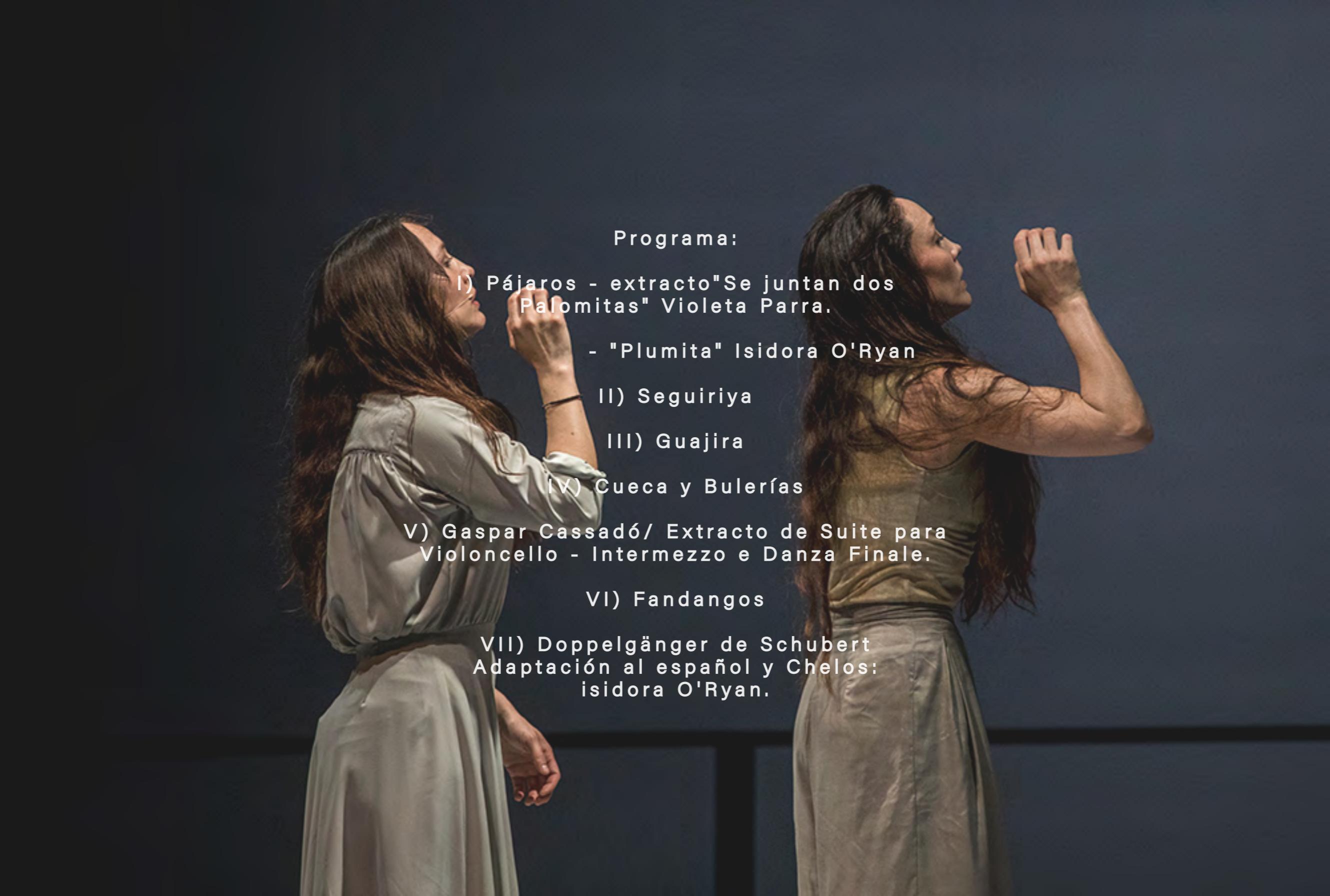
Sonido: Angel Olalla

Mezcla y Máster: Vicente Yáñez

Diseño de vestuario: Florencia Oz

Realización de vestuario: "Carmelilla"

Distribución: Daniela Lazary / www.artemovimiento.es



Programa:

I) Pájaros - extracto "Se juntan dos Palomitas" Violeta Parra.

- "Plumita" Isidora O'Ryan

II) Seguiriya

III) Guajira

IV) Cueca y Bulerías

V) Gaspar Cassadó/ Extracto de Suite para Violoncello - Intermezzo e Danza Finale.

VI) Fandangos

VII) Doppelgänger de Schubert
Adaptación al español y Chelos:
isidora O'Ryan.

Datos Técnicos:

Duración: 50 min.

Número de artistas: 2

Personas en Gira: 5

contacto: Florenciaozcontacto@gmail.com

daniela@artemovimiento.es

