

FUERA DE SERIE

Jóvenes flamencos, una generación, hijos, nietos y bisnietos de grandes maestros, referentes de la historia y el panorama flamenco. Rafael el Negro, Melchor de Marchena, Tía Juana del Revuelo, Martín del Revuelo, Farruco, Rafael el Eléctrico, Bobote y Raimundo Amador entre otros.

Concepto y referentes.

TABLAO es un espectáculo inspirado en el universo estético y referencial del flamenco de los años 70 y 80 a través de la memoria de los cuadros flamencos de los tablaos.

Recordamos el espacio del tablao, coetáneo de los grandes festivales de verano y de los grandes espectáculos en gira, como la fragua del flamenco, la universidad donde el artista se forma, el lugar donde los palos más demandados se escuchan junto a los más olvidados y donde el cante, como eje, se forja al pie de la letra. La caña, la soleá, el taranto, la seguiriya, por supuesto, pero también los jaleos, la rumba y los fandangos de Huelva. En el tablao se crean las condiciones donde esta diversidad es posible. Y así, desde la textura de lo tradicional, con sorpresas y con reencuentros, va evolucionando el flamenco.

En la recámara de nuestra memoria están los tablaos de Madrid, Sevilla, Málaga, Barcelona... Nombres tan sonoros como el Corral de la Morería, Canasteros, el Corral de la Pacheca, Torrebermejas, El Guajiro, Los Gallos, El Patio Sevillano, el Tablao del Arenal... Y por supuesto, las experiencias en tablaos de guras como las de Lebriano, Antonio Mairena, Juanito Villar, José Mercé, Pansequito, Matilde Coral, Farruco, Rafael El Negro, Paco Cepero, Camarón de la Isla...

En 2022, TABLAO, y desde el contexto que habitamos, es una posibilidad para destacar la capacidad creadora y personal de los jóvenes de barrios de la periferia hispalense e invitarles a una mirada atrás en el tiempo, para saber dónde estamos y así saber de dónde venimos; para cuidar un legado tan grande como el del arte flamenco del siglo XX y poder así devolverlo como nuevo al siglo XXI. Tradición y evolución. TABLAO.

Dirección de la propuesta

Como director, José Suarez **'El Torombo'**, bailar, palmero y maestro del arte flamenco, pone la mirada en esos años para llevar a los jóvenes a interpretar el oficio del arte flamenco de tablao, aquel donde las maneras del sonido, de las palmas, los jaleos, el baile, el cante y el toque son más las de sentir y transmitir, de la espontaneidad, que las del mucho pensar. En consonancia, aboga por una puesta en escena sencilla, casi circular, más proclive a la comunión con el artista que al análisis distanciado.