

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



YELI YELI
Álvaro Romero & Pedro Dalinha
Estreno mundial

Sábado 10 de septiembre
23.00 h. | Teatro Alameda

Bienal de Flamenco de Sevilla 20 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Yeli Yeli

Ficha artística y técnica:

Álvaro Romero
Pedro Da Linha
Esteban Perles
Lydie Judith Sol
Tony Viser
Fernando López Olivas
Toni Martín
Joan Vich, Ground Control

Voz y creación
Producción y creación
Percusión
Baile
Baile
Diseño de luces
Técnico de sonido
Productor ejecutivo

Coproducción de *Bienal de Flamenco de Sevilla* y *Centro Cultural CondeDuque de Madrid*.

PROGRAMA

- *Intro* (Rúa)
- *La chula*
- *Corraleras grime*
- *El Cabrito* (Villancico)
- *VioGenet*

- *Es el amor que te tengo a ti*
- *No estoy triste* (Alberti)
- *A Paco el americano* (Guajira)
- *Gurugú* (Tangos)

- *Pregón del Niño las Moras*
- *Rumba mama*
- *Milonga de Pepa oro*
- *Colombiana Muxe*

- *Tiritiritiritiritirititran* (Tanguillos)
- *YeliYeli* (No duermas más)

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

Yeli Yeli, es el nuevo proyecto conjunto del cantaor gaditano Álvaro Romero y el productor de música electrónica lisboeta Pedro da Linha, que relaciona dos culturas tan diferentes y cercanas a la vez como la portuguesa y la española, incluyendo asimismo resonancias de sus respectivas relaciones con los territorios transatlánticos de América y África.

La electrónica de vanguardia y el flamenco tradicional actúan como puntos de partida para una indagación sobre los rumbos, flujos y derivas de estos nuevos babilonios que se dan en la música de ambos países, poniendo el foco en cómo la colonización llevada a cabo por ambos ha influido en la música pasada y reciente, en los movimientos que se han producido y se producen a nivel musical, en la relación cultural que se ha ido desarrollando a causa de esas idas y venidas, de la explotación, de la esclavitud, de la migración, etc. Y de la influencia de todo ello en la música de ambos países, dando forma a nuevos sonidos como el kuduro progresivo, creado en los suburbios de Lisboa a partir de los ritmos y sonidos llegados de Angola.

Da Linha y Romero vuelven a los orígenes del fado, a aquellos tangos que hacía Pastora Pavón (La Niña de los Peines), evocando los montes del Gurugú africanos, o a aquella danza primitiva que todavía se baila en el norte de Portugal, llamada La Chula, pero todo ello desde una mirada actual que recorre los sonidos del pasado conectándolos con el presente/futuro, con el que convivimos en nuestro día a día, en relación con la música tradicional y las nuevas tecnologías.

Con el apoyo de

