

**2022** Bienal de Flamenco de Sevilla  
del 8 de septiembre al 1 de octubre



**JUAN JOSÉ AMADOR & JUANINACKA & ALEJANDRO ROJAS-MARCOS**  
*Concierto*

Estreno mundial

Sábado 17 de septiembre  
23.00 h. | Teatro Alameda

**Bienal de Flamenco de Sevilla 2022**



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



[www.labienal.com](http://www.labienal.com)

**Sevilla.**  
Muy flamenco  
Muy desconocida

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**icaS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**la Bienal**  
de Flamenco  
Sevilla

# Concierto

## Elenco

<b>Piano:</b>	Alejandro Rojas Marcos
<b>Cante:</b>	Juan José Amador
<b>Rap:</b>	Juaninacka
<b>Bases electrónicas en vivo:</b>	Elena Córdoba

## Ficha técnica

<b>Dirección artística:</b>	Alejandro Rojas Marcos
<b>Producción musical y paisaje sonoro:</b>	Calde Ramírez
<b>Producción artística:</b>	David Linde
<b>Iluminación:</b>	Manuel Madueño
<b>Sonido:</b>	Javier Mora
<b>Dirección Técnica:</b>	David Linde
<b>Dirección de producción:</b>	Violeta Hernández

Una producción de La Suite.

## REPERTORIO

### BLOQUE 1

1. *Intro piano solo*
2. *Camina o revienta + Martinete*  
*Piano (cante y Rap)*
3. *Zeitgeist Base electrónica (Rap y cante) / Bulerías*

### BLOQUE 2

1. *Pasaje electrónico sin ritmo*
2. *Sepia (Piano + Rap)*
3. *Solea por bulerías*
4. *Palmas + Rap*

Todas las letras Juan José Amador, Juaninacka, populares

### BLOQUE 3

1. *Beat instrumental electrónica*
2. *Granaína*  
*(Alejandro cuerdas piano)*
3. *Muñeco de Nieve*  
*(Rap + Estribillos cantaos)*
4. *Seguiriya*

*Parte 1: piano + cante,*

*Parte 2: base electronica*  
*(rap y cante)*

## Concierto

Si existen dos artes en la actualidad que se interroguen sobre sí mismas y en continua evolución esas son el flamenco y el hip hop cuyo casi único nexo en común son sus orígenes humildes y marginales, alejados de los palacios que por fortuna hoy los albergan.

Este concierto es un diálogo entre estas dos voces, un diálogo abierto sin reglas (ni adornos) y sobre todo, sin un destino marcado... a ver donde nos lleva. Para este juego de espejos no hemos escogido a las voces más jóvenes o transgresoras, que las hay y muy buenas en ambas disciplinas.

Hemos escogido a sus maestros. Porque a veces, para llegar más lejos, hay que tirar de raíz, y los artistas que aquí se van a subir, tienen sobre todo eso, raíz y magisterio.

Juan José Amador y Juaninacka, referencias de las cuales las nuevas generaciones han bebido y mucho, no son los grandes conocidos por el gran público, son referentes de varias generaciones de los artistas más destacados, no en vano han sido maestros de muchos de ellos.

Y en este concierto vamos a ver y disfrutar eso, dos maestros en viva voz hablando de flamenco y de hip hop como nunca se ha visto en un escenario.

No es este un concierto de varias piezas que se alternan según el género, es una obra original que desde su germen, usa ambos lenguajes para crear uno solo.

Imposible tarea esta sin la dirección y labor de uno de nuestros músicos más brillantes al piano, instrumento escogido como puente para este diálogo, Alejandro Rojas-Marcos, cuyo talento ha estado al servicio de las disciplinas más dispares, desde la danza contemporánea, el flamenco o la música clásica. Acompañando a primeras espadas (como es este caso) o como solista incontestable.

Para completar este trío de músicos, un artesano de la música y la tecnología, Calde Ramírez o Music Komité, artista multidisciplinar creador de bandas sonoras, diseños sonoros, instalaciones multimedia, etc, que andará entre bambalinas para hacer llegar esas voces y ese piano mucho más lejos.

Es este concierto un encuentro sencillo, que no simple, crudo y sin adornos, a veces duro, a veces amable, siempre único y que nos pone en un mismo escenario unos magisterios difíciles de ver juntos.

A ver dónde nos llevan.

David Linde, productor.

Con el apoyo de

