

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
Guitarra desnuda

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



Sábado 17 de septiembre
21.00 h. | Espacio Turina

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Guitarra desnuda

Ficha artística

José Antonio Rodríguez, **guitarra**

PROGRAMA

- *Nana para un niño grande*
- *Guadalcazar* (Soleá)
- *Danza del Amanecer*
- *Farruca Del Desconsuelo*
- *Cabo de la Vela* (Colombiana)
- *Athena* (Rondeña)
- *El Molinillo* (Alegnías)
- *Manhattan de la Frontera* (Bulería)

Autor de todos los temas: José Antonio Rodríguez

José Antonio Rodríguez

José Antonio Rodríguez, es uno de los compositores de música flamenca con prestigio internacional. A ello hay que añadir sus características de brillante intérprete y profesor. Posee un amplio currículum que le avala como uno de los referentes necesarios en el mundo de la música flamenca. Cuenta en su haber con importantes premios. Para su estreno en Sevilla compuso la música de la obra 'Tiempo, Amor Y Muerte' con coreografía de Mario Maya. Cuenta con la grabación de nueve discos en solitario interpretando sus propias composiciones, 'Calahorra', 'Callejón de las Flores', 'Manhattan de la Frontera', 'La Leyenda', 'Córdoba...en el tiempo', 'Anartista', 'Adiós muchachos...', 'El Guitarrista Azul' y 'McCadden Place', así como el dvd en vivo 'Córdoba... en el tiempo' grabado en el Gran Teatro de Córdoba.

Produce y colabora en discos de conocidos artistas tales como Esperanza Fernández, Omar Faruk Tekbilek, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar, Joan Baez... Por encargo del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, estrena 'El Guitarrista Azul', obra sinfónica en cuatro movimientos para guitarra y orquesta. La orquestación la realiza Enric Palomar, y es dirigida por Joan Albert Amargós.

Con el apoyo de

