

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



TERRITORIO JOVEN
Ciclo Territorios

Jueves 15 de septiembre
23.00 h. | Hotel Triana

Bienal de Flamenco de Sevilla **20** 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

la Bienal
de Flamenco
Sevilla

Territorio Joven

Ficha artística:

Al cante:	Elena de Morón José Luis Pérez-Vera Marián Fernández
Al baile:	Ismael de la Rosa "El Bola" Juan Tomás de la Molía Lucía La Bronce
A la guitarra:	Alba Espert David de Arahal Jesús Rodríguez
Dirección artística:	Luis Ybarra
Producción:	Planificación Escénica S.L

Espectáculo Financiado por Diputación de Sevilla

PROGRAMA

- *Al Niño Ricardo* (soleá a dos guitarras) David de Arahal, Alba Espert.
- *Dolor en el patio* (seguirilla). Ismael de la Rosa 'El Bola' y Jesús Rodríguez.
- *A Miguel Vargas, cantaor* (malagueñas). Elena de Morón y Alba Esper.
- *Un romance* (zambra). José Luis Pérez Vera, Marian Fernández.
- *¡Triana!* (tangos). José Luis Perez Vera, Marian Fernández y David de Arahal.
- *Sierra* (Fandangos de Huelva). José Luis Pérez-Vera, Marián Fernández, El Bola y Elena de Morón.
- *A Manolo Sanlúcar* (guajira). David de Arahal.
- *Parada en el camino* (sevillanas). Tomás de la Molía y Lucía La Bronce.
- *Búsqueda* (soleá). Juan Tomás de la Molía.
- *Estampas sevillanas* (alegrías). Lucía La Bronce.
- *Fiesta* (bulerías). Todos.

Territorio Joven

Dos mesas, una junto a la otra, pero nunca enfrentadas. Los jóvenes flamencos se reúnen alrededor de ellas para devolverle a lo que fuera un patio de vecinos parte de la música y la danza que se desarrolló en ese espacio.

Flamenco en convivencia. Donde tiene cabida una soleá templada y también la pena cabal de la alegría, esa que muere de rabia, risa y celo cuando son los tangos la manifestación del goce. Seguirillas y malagueñas, fandangos y bulerías. Cualquier sonrisa al precipicio de una lágrima. Cualquier palo para confundir paz y dolor, mezclado todo en una voz que grita.

Traemos aquí fogonazos de un arte que salta por la sangre y el oído cuando estos jóvenes, menores todos de treinta años, recuerdan a los maestros sin reproducir. Haciendo de la tradición algo contemporáneo, muy por encima de la técnica y de las modas, que van y vienen y siempre se están yendo. Con sello propio en el cante, el baile y la guitarra. Cargados de individualidad en su sentido de conjunto. Partes y frutos de un clasicismo elevado que asegura la vitalidad de esta cultura. Si jugando a agonizar no ha muerto, la expresión de la fatiga le asegura larga vida.

El flamenco, después de todo, sigue doliendo, como duele el mundo de hoy. Joven herida que no tiene tiempo.

Con el apoyo de

