

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



©Javier Fengo

FLORENCIA OZ - ISIDORA O'RYAN
Antípodas

Domingo 11 de septiembre
13.00 h. | Sala B - Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 20 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy buenas
Muy desconocidas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Antípodas

Ficha artística

Idea original:	Florencia Oz y David Coria
Dirección:	David Coria
Coreografía:	Florencia Oz
Colaboración Coreográfica:	Eduardo Martínez y David Coria
Composición musical e intérprete:	Isidora O'Ryan
Diseño de iluminación:	Olga García A.A.i
Sonido:	Gaspar Leal
Diseño de vestuario:	Florencia Oz
Realización de vestuario:	Carmelilla
Distribución:	Daniela Lazary - daniela@artemovimiento.es www.artemovimiento.es

PROGRAMA

- I) Pájaros - Extracto "Se juntan dos palomitas" Violeta Parra.
"Plumita" Isidora O'Ryan.
- II) Seguiriya.
- III) Guajira.
- IV) Cueca y bulerías.
- V) Gaspar Cassadó - Extracto de Suite para Violoncello-
Intermezzo e Danza Finale.
- VI) Fandangos.
- VII) Doppelgänger de Shubert. Adaptación al español y Chelos- Isidora O'Ryan.

ANTÍPODAS

Todos tenemos un doble que vive en las antípodas
Julio Ramón Ribeyro

Esta propuesta visual y sensorial es el coexistir de dos mujeres que se relacionan en escena inspiradas en la figura mítica de El Doble, el tópico del ser enfrentado a la dualidad e identidad de sí mismo, el desdoblamiento tan referido desde el Romanticismo en la literatura, el cine y la filosofía.

Las mellizas Florencia Oz e Isidora O'Ryan se sumergen en una estética minimalista y contemporánea, que busca la armonía, la elegancia de la simetría y el equilibrio, para contar el viaje de cuando eran una sola, el instante en que una dejó de ser la otra para ser sí misma. El baile, el flamenco, la percusión y la poesía visual de una influye en la voz, el instrumento, la melodía y la poesía cantada de la otra.

Puede ser que una naciera en el viaje trasatlántico y el baile flamenco, y la otra en el cello y la composición docta y vanguardista. Entre cuerdas, voces, gestos y movimiento, este poético diálogo que evoca recuerdos y sueño futuros, cuestiona desde el amor los márgenes donde termina el yo y empieza el otro.

Con el apoyo de

