

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



@celia_macias

NIÑO DE ELCHE
Memorial

Viernes 23 de septiembre
20.00 h. | Teatro Lope de Vega

Bienal de Flamenco de Sevilla 20 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Memorial

Ficha artística

Niño de Elche

Raúl Cantizano

Mariano Campallo

(voz principal)

(guitarra flamenca)

(guitarra flamenca)

PROGRAMA

- *Posesión por alegrías*
- *Posesión por tientos*
- *Posesión por soleá*
- *Posesión por fandangos*
- *Posesión por bulerías*
- *Posesión por soleá apolá*
- *Posesión por fandangos de Lucena*
- *Posesión por tangos*
- *Posesión por Campanilleros*

‘Memorial’

Autor de discos como ‘Sí, a Miguel Hernández’ (2013), ‘Voces del Extremo’ (Mejor disco del año 2015 para la prensa española) o ‘Colombiana’ (2019), Niño de Elche publicó en abril su último disco titulado ‘Memorial de Cante de Mis Bodas de Plata con el Flamenco’. Es autor además de dos libros de poemas y conversaciones sobre arte titulados ‘No comparto los postres’ (2016) y ‘Morbo legítimo’ (2019), y con motivo de la celebración de sus bodas de plata con el flamenco, de su primera autobiografía, ‘Niño de Elche: In Memoriam. Posesiones de un exflamenco’.

Con motivo del Record Store Day 2020 publicó ‘Memorial de cante en mis bodas de plata con el flamenco’, un vinilo de diez pulgadas en edición limitada grabado en una sesión de directo con el primer guitarrista que le acompañó en un escenario, Paco Javier Jimeno. Diez posesiones en las que el proclamado ex flamenco abraza el cante a corazón abierto, sin aditivos, voz y toque cara a cara, rezumando verdad en cada uno de los palos que florecen como fuego y sangre de su boca.

Hablar de la memoria de los cantes es también hablar del olvido de los mismos. Un cante reside más en la memoria física del cantaor que en su memoria cerebral. Aquí los huesos y los músculos también cantan, aquí los muertos también cantan.

Posesión como rito de escucha de algo pasado y que es invocado de nuevo. Volver a sentarse en lo reconocible, en eso que antes fue asumido como propio. Pero un memorial también supone una entrañable conmemoración a algo que ha perdurado a pesar del tiempo o de su muerte. Un acto de celebración y reconocimiento no a algo inerte sino a uno mismo, a reconocerse en un repertorio y unas formas estéticas anteriores que fueron parte de la estructura que hoy forman al nuevo cantaor o al ex-flamenco. Una velada donde el duende vuelve a ser ese demonio maestro de ceremonias que hace del flamenco un acto irreversible.