

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



DANI LLAMAS
A fuego
Estreno mundial

Viernes 23 de septiembre
20.00 h. | Iglesia de San Luis de los Franceses

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy leídas
Muy desconocidas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

A fuego

Ficha artística

Dani Llamas:	Voz y guitarra
Rafa Camisón:	Batería
Miguel Caturani:	Piano y sintetizadores
Manuel Mateos:	Guitarras
Juano Azagra:	Guitarra, teclados y coros
Marcos Serrato:	Bajo
Pilar G. Angulo:	coros
Silvia Moreno:	realizadora
Joaquín Aneni:	realización directo
Benito Jiménez:	diseño de iluminación
Álvaro Martínez Lacave	sonido directo

PROGRAMA

- *Entre La Maleza* (Mariana)
- *Ya No Siento Los Golpes* (Seguiriya)
- *Produce Monstruos* (Peteneras)
- *Qué Lleva El Río* (Liviana con serrana)
- *La Ley* (Sevillanas)
- *Un Manto de Fuego* (Tientos)
- *Fui Piedra* (Soleá)
- *Romance de Juan García* (Toná y Bulería a golpe)
- *El Mundo Es Un Desengaño* (Soleá)
- *Qué Bien Me Suena Tu Nombre* (Bamberas)
- *La Muerte o El Mar* (Taranto)
- *De Mi Propia Voluntad* (Rondeña)
- *El Salto Al Cielo* (Alegrías)
- *Fandangos de la Libertad* (Fandangos)
- *La Herida* (Polo)

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labional.com/programacion.

‘A fuego’

‘A Fuego’ es un espectáculo donde se reinterpretan 15 palos flamencos en clave de rock.

También es el nuevo disco de Dani Llamas.

15 palos flamencos reflejados en el espejo de música actual, donde se prueba que el cante no es una música folklórica, sino que sirve como un material inagotable para enriquecer todos los géneros musicales actuales.

Además, el concierto va sincronizado con una serie de piezas visuales creadas para el propio espectáculo, que nos llevarán a reflexionar sobre nuestra propia historia y cultura.

Un ensayo político, poético y una puesta en escena única, donde mirarnos a con ecos de seguiriyas, bamberas, rondeñas, soleás, bulerías, tientos tangos, alegrías, peteneras, fandangos, livianas o polos

Con el apoyo de

