

**2022** Bienal de Flamenco de Sevilla  
del 8 de septiembre al 1 de octubre



©Alain Scherer

**PAULA COMITRE**  
*Alegorías*  
*(El Límite y sus mapas)*

Lunes 19 de septiembre  
22.00 h. | Teatro Central

**Bienal de Flamenco de Sevilla 2022**

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



[www.labienal.com](http://www.labienal.com)

**Sevilla.**  
MAYORES  
MAY DESTACADOS

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**icaS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**la Bienal**  
de Flamenco  
Sevilla



# Alegorías (El Límite y sus mapas)

## Equipo artístico

Baile	Paula Comitre
Baile	Lorena Nogal
Guitarra	Juan Campallo
Cante	Tomás de Perrate
Percusión	Rafael Moisés Heredia

## Equipo creativo

Dirección	Paula Comitre
Artista en colaboración	Lorena Nogal
Idea escénica, original y coreografía	Paula Comitre y Lorena Nogal
Dirección Musical	Jesús Torres
Asesoramiento dramaturgico	Tanya Beyeler
Visión externa	David Coria
Colaboración coreográfica en una pieza	Eduardo Martínez
Diseño de iluminación	Bernat Jansà
Diseño del espacio sonoro	Gaspar Baker
Diseño de Vestuario y confección	Belén de la Quintana y Pilar Cordero
Fotografía	Manuel Naranjo
Producción ejecutiva y distribución	Co-Producción Chaillot Teatro Nacional de la danza - Paula Comitre - Arte y Movimiento Producciones

## PROGRAMA

- *Inicio*
- *Pasodoble de las beatas*
- *No hay que decir*
- *El monstruo*
- *Pandero*
- *La fiesta*
- *Petenera*
- *El canto de la Sibila*

## 'Alegorías (El Límite y sus mapas)'

Más allá de la realidad de los cuerpos: celestes, animales, minerales existe otra realidad, resultado de la imaginación humana, esculpida en el mundo material y validado por los procesos culturales. Esta realidad inventada y materializada como una fortaleza para separar y proteger lo humano del resto de las manifestaciones de la vida, ha sido engendrada en el mundo de las ideas, de la misma manera que lo ha sido la expresión artística, su réplica imperfecta, su doble inacabado, su espejo desacomplejado. Realidad y Ficción (Vida y arte) son las dos cabezas del mismo ser mitológico que habita el cerebro humano y le guía en su proceso de emancipación de la Naturaleza.

La dualidad es en sí un movimiento dancístico, una lucha que se construye entre dos, una coreografía de tensiones entre los dos hemisferios de una misma entidad que se muestra en su total complejidad, para reafirmar o reinventar su valor útil, a través de la cooperación de los opuestos.

El espectáculo propone un viaje inmersivo, que transporta al espectador al límite de las convenciones, en la intersección peligrosa de la duda y la sorpresa para así poder ser testigo de una infección formal que provoca el choque entre las fronteras de dos mundos platónicos.

Es en el escenario, frente a un público, donde Lorena Nogal y Paula Comitre se encuentran por primera vez juntas. Sus cuerpos, parecidos en cuanto que se mueven en el mismo límite geográfico de un territorio proclamado país, hablan dos lenguas convencionalmente diferentes. Es en ese lugar del deseo, que toma forma más allá del límite de su epidermis y sus biografías, donde se produce la alegoría; una revolución latente en el dominio de las ideas se transforma a través de la danza para explicarse, para construir un cuerpo nuevo, para hacer visible su facultad de aparecer y ser más allá de los límites ajustados de un mapa que no ha descubierto todavía la inmensidad del territorio.

Tanya Beyeler

Con el apoyo de

