

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA
La Confluencia

Viernes 23 de septiembre
22.00 h. | Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla **20** 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAYOR CONOCIDOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

La Confluencia

Ficha artística

Dirección, idea original, coreografía	Rafael Estévez y Valeriano Paños
Música original	Claudio Villanueva
Música	
Popular del flamenco y del folklore	/ Rafael Jiménez 'Falo' / Iván Mellén / Rafael Estévez
Guion / repertorio / selección de textos	Rafael Estévez / Rafael Jiménez 'Falo'
Textos	Popular
Diseño de iluminación / Dirección técnica	Olga García (A.a.i)
Espacio escénico / Vestuario / Atrezzo	Epoia
Sonido	Chipi Cacheda
Técnico de luces	Olga García o Álvaro Estrada
Regiduría / Coordinación	María José Fuenzalida
Coordinación / Producción / Road-manager	Patricia Garzón / Aurora Limburg / Rocío Sánchez
Gestión y administración	Gnp producciones
Distribución	Estévez / Paños y Compañía
Patricia Garzón (Gnp producciones)	distribución nacional
Carmen Cantero	distribución nacional
Aurora Limburg	distribución internacional
Producción ejecutiva	Gnp producciones y Estévez / Paños y Compañía
Apoyo a la producción	Instituto Andaluz del Flamenco (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura Junta de Andalucía)
Espectáculo creado en residencia artística en Centro Coreográfico Canal	
Comunicación	Surnames Narradores Transmedia
Elenco Baile	Rafael Estévez / Valeriano Paños Jesús Perona / Alberto Sellés / Jorge morera
Cante	Rafael Jiménez 'Falo'
Guitarra	Claudio Villanueva
Percusión	Iván Mellén

Apoyo: IAF, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Creado en residencia artística en Centro Coreográfico Canal (Teatros del Canal- Madrid)

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labiennial.com/programacion.

La confluencia

<Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco>

La Confluencia, es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo... Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailarín, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre... al hombre contemporáneo.

PROGRAMA

- INTRODUCCIÓN:

5-DOS.TRES. PINCHE-JÁCARA / ELEGIDO Y ANIMOSO

- **CONFLUENCIA #1: AY / A.A.A.A.C**
Guineo-Cumbé, Zarambeque, Fandango del Desafío, Jota, Seguidilla bolera. Trilla Alosnera, Alegría-Seguidilla de el Flecha Viejo, Alegría-Jotilla de Cádiz, Seguidilla Alosnera, Bulería jaoarandá (bulerías primitivas de Tshwane, Cádiz, Jerez y Triana)
Pregón del Mercado: Juguetillo Jotero de Pastora, el Ay, ay, ay, (reminiscencias cuyanas) de Osmán Pérez Freire, Miguel Flea y Manuel Vallejo, Pasodoble-Bolero Aragónés (El Ebro guarda silencio) de Francisco García de Val. Pregón de frutas: 'Se va el fruterito' de Antonio Machín que en versión de Manuel Vallejo es 'Llegó el frutero'.
- **CONFLUENCIA #2: VARIOS CINCO / 5 CASI SEIS / ESPAÑA...TATATÁ.**
Sorteo y FIX alosnero y americano
- **CONFLUENCIA #3: ROMANCE DEL CONDE SOL O LA BODA ESTORBADA**
Romances de Antonio Mairena, Soleá de Frijones, Caña y Polo de Tobalo, Fantasía sobre el Paño o sea Punto de la Habana de Julián Arcas, Romance de José de los Reyes 'el Negro del Puerto' con remate de Rafael Jiménez 'Falo'. Aurretsku, Verdial y reconstrucción del baile por Romances de Juana de los Reyes Valencia 'Tía Juana la del Pipa'.
- **CONFLUENCIA #4: SEGUIRIYA 1-3-5**
[a Francisco Ceballos, José López, Félix Fernández González 'Félix García', Vicente Escudero, Antonio 'el bailarín' y Goyo Montero Cortijo]
Reflexión y fantasía coreográfica sobre el baile por seguiriyas. Playera, Seguidilla Liviana, Liviana doble, Toná Liviana y Seguiriyas gitanas antiguas.
Seguiriya de los campanilleros; fantasía coreográfica sobre la letra que grabó don Antonio Chacón por el estilo de seguiriyas de Francisco de Paula Fernández Bohiga 'Curro Dulce':
A LAS DOS DE LA NOCHE / LOS CAMPANILLEROS / CON EL RUIDO DE SUS CAMPANITAS / ME QUITAN EL SUEÑO
- **CONFLUENCIA #5: JOIN**
Zarabanda, Zapateado, Son Jacarandoso del Ohuchumbé por bulería, Tango trianero del Titi y de Málaga, Tango corrido de Triana, Tango del veneno alemán y de la Embajada de Felipe II en Francia (Tango arrumbao de la Catalina). Tiento gallego de la Manduca y Tiento asturiano del Paxaru Pintu. Zambra y estribillo de Rafael Jiménez 'Falo'.

Con el apoyo de

