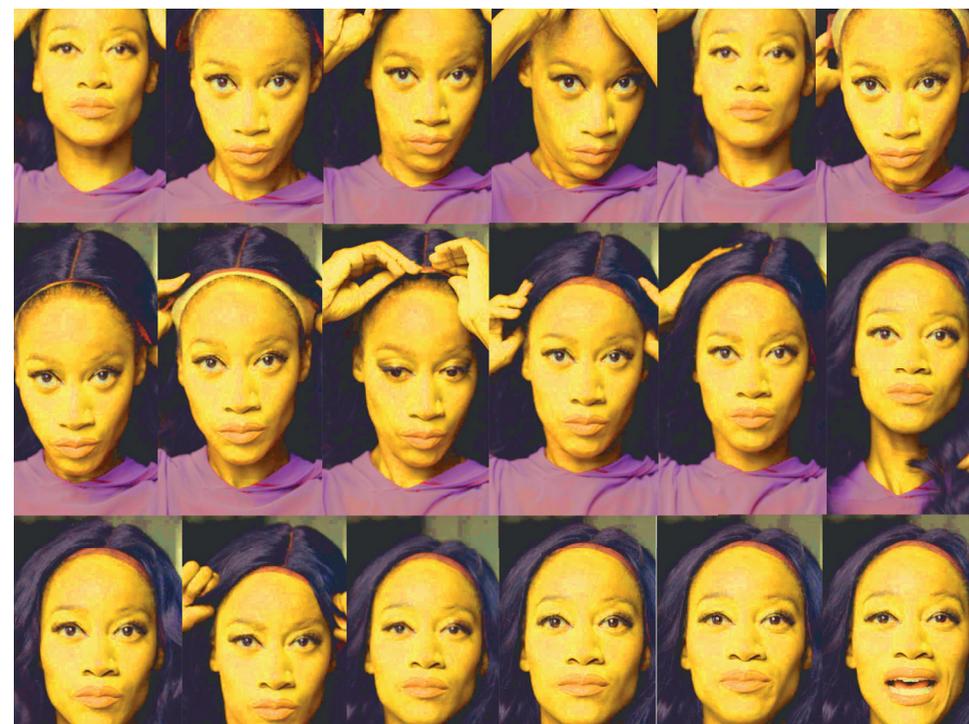




Bienal de Flamenco de Sevilla

del 8 de septiembre al 1 de octubre



YINKA ESI GRAVES

The Disappearing Act: una conversación desde un cuerpo disidente

Estreno mundial

Domingo 18 de septiembre
13.00 h. | Sala B - Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy buenas
Muy desconocidas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

The Disappearing Act: una conversación desde un cuerpo disidente

Ficha artística y técnica:

Concepto conferencia	Yinka Esi Graves
Guitarra	Raúl Cantizano
Batería	Remi Graves
Cante	Rosa de Algeciras
Atrezzo:	Tocado (Cape Coast- Ghana)
Imagen y cinematografía	Miguel Ángel Rosales
Sonido	Juan Luis Vela Rodríguez y Enrique González Hornero
Iluminación	María Viñuela y Carmen Morí

PELICULAS PROYECTADAS:

The Island (Oporto 2021)

Concepto y Coreografía:	Yinka Esi Graves
Cinematografía y Post Producción:	Miguel Ángel Rosales
Color:	Eduardo Montero
Archivos:	Matilde Seabra y R.Moradalizadeh / Serviço Educativo e Mediação de Públicos Galeria Municipal do Porto
Comisariado:	Pedro G. Romero

The Bridge (Sevilla 2020)

Concepto y Coreografía:	Yinka Esi Graves
Cinematografía e Post Producción:	Miguel Ángel Rosales
Apoiado con fondos públicos del Arts Council England	

Una producción de	Yinka Esi Graves y Trans-Forma Producción Cultural / María González Vidal trans-forma@trans-forma.es
Coproducido por:	Arts Council England, Africa Moment, Horizon: Performance created in England, Ayuntamiento de Barcelona- GREC, Festival Flamenco de Nîmes.

'The Dissapearing Act: una conversación desde un cuerpo disidente'

'The Disappearing Act: Una conversación desde un cuerpo disidente' es una conferencia escenificada. Comparte el trasfondo, las intenciones y el imaginario del espectáculo 'The Disappearing Act'; un trabajo que pone sobre la mesa el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso.

El espacio entre estas dos necesidades trasciende lo real. Aunque está profundamente conectado con lo físico, con el umbral en el que la piel se encuentra con la atmósfera. Es en este umbral que reside el cuerpo disidente.

Queremos conversar dando voz a este cuerpo, explorando los espacios donde se resiste a desaparecer; y con el flamenco como eje revelar la cuestión de la (in)visibilidad.

En esta conversación nos apoyaremos en las imágenes que han sido puntos de partida y elementos de desarrollo de este proyecto.

Los músicos Raúl Cantizano, Remi Graves y Rosa de Algeciras que acompañan este 'acto de Desaparecer'; intervendrán con ilustraciones del mundo sonoro de la pieza, resultado de la experimentación desde el más profundo arraigo flamenco.

Nuestra necesidad y nuestro deseo en esta conferencia es compartir los puntos de partida, el proceso, las dudas, lo desarticulado, lo desarmado, lo desechado, lo rescatado, lo reconstruido, lo resignificado, compartir con ustedes todos estos elementos que convergen hacia esta ausencia/presencia que explora la obra.

El espectáculo 'THE DISAPPEARING ACT' se estrenará en enero 2023 en el Festival de Flamenco de Nîmes.

Con el apoyo de

