

2022 Bienal de Flamenco de Sevilla
del 8 de septiembre al 1 de octubre



CHARO MARTÍN

De vísceras y otros cantes. Work in progress

Estreno mundial

Domingo 25 de septiembre
13.00 h. | Sala B - Teatro Central

Bienal de Flamenco de Sevilla 2022



Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
Muy buenas
Muy desconocidas

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

laBienal
de Flamenco
Sevilla

De vísceras y otros cantes. Work in progress

Ficha artística

Idea, dirección, dramaturgia:	Charo Martín
Composición musical, espacio sonoro:	Charo Martín y Sergi Gómez Martín
Asistencia escénica y de cuerpo:	Laila Tafur Santamaría
Asistencia cante flamenco:	Francisco Javier Sánchez Bandera "Bonela hijo"
Asistencia interpretación textual:	Raquel Sánchez
Textos:	Popular, J.M Cirlot, Charo Martín
Diseño de luces:	Danila Scarlino

Intérpretes

Charo Martín:	cante flamenco, performer
Sergi Gómez Martín:	guitarra flamenca, efectos y programación, performer

Con la colaboración de:

Laila Tafur Santamaría:	danza, performer
-------------------------	-------------------------

Equipo técnico

Danila Scarlino:	técnico de luces
Enrique González:	técnico de sonido

Diseño gráfico	Jose Luis Galvín
-----------------------	------------------

Agradecimientos	Fernando Maya, Natalia Jiménez, Jorge Gallardo, Adán Barajas, Alexis Díaz-Pimienta, Salvador Campos, Joaquín Vázquez y Salud López.
------------------------	---

'De vísceras y otros cantes. Work in progress'

*"Mi casa es la ballena
en ella me ahogo, exploto
en el precipicio de la víscera me detengo"*
Charo Martín

De Vísceras y otros cantes, es una investigación escénica que parte de la observación, el análisis y la deconstrucción de la anatomía del cuerpo del cante flamenco.

En De Vísceras, encontramos junto a la representación del cante clásico, el que se genera desde una práctica diferente, con el objetivo artístico y político de generar nuevas imágenes, y por ello otra realidad.

De Vísceras y otros cantes, propone un acercamiento al arte flamenco donde el protagonismo y el foco de la atención recae en el performer, en su capacidad plástica y poética para generar nuevos significados, ya que el lenguaje poético, como imaginario de lo físico, es el vehículo que atraviesa la pieza.

En esta pieza el cante, el cuerpo y la poiesis flamencos se nutren de una metáfora cuasi quirúrgica: el flamenco se muestra desde dentro, diseccionado, deconstruido pero a la vez corpóreo.

"Básicamente se trata de interpretar el cuerpo del cantaor o cantaora como una casa, no como un templo, sino domésticamente, una casita, el piso de un edificio de apartamentos. ¿Existen Sanatorios donde las casas puedan ir a repararse? ¿Hay algún balneario donde nuestro hábitat pueda retirarse a descansar? Ese mirar por dentro, político, se practica ensayando nuevas formas de respiración, llenando y vaciando de aire el vientre, cantando con el estómago vacío, presionando las costillas, caminando al cantar, etc".

Pedro G. Romero.

PROGRAMA

- *Soleá con tempo-rary*
- *La ballena*
- *Romance de los otros*
- *Cirlot-Bronwing*

Con el apoyo de



FLAMENCO
FESTIVAL

