

20  **Bienal de Flamenco de Sevilla**
del 8 de septiembre al 1 de octubre



CANTES DE IDA Y VUELTA

Sábado 1 de octubre
22.00 h. | Tinglados del Puerto de Sevilla

Bienal de Flamenco de Sevilla 20 

Con la colaboración institucional de:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.labienal.com

Sevilla.
MAYORES
MAY DESTACADOS

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

icaS
INSTITUTO DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SEVILLA

laBienal
de Flamenco
Sevilla

Cantes de ida y vuelta

Ficha artística:

Emilia & Pablo + Anna Colom y Exequiel Coria
Queralt Lahoz + Cristian de Moret
Tomás de Perrate + Pájaro & Raúl Fernández
Pony Bravo + Raúl Rodríguez
La Plazuela + Aroa Palomo
Romero & Pedro Viscomi + Space Surimi
RomeroMartín Djs

Ficha técnica:

- **Un proyecto de la Bienal de Flamenco (ICAS/Ayuntamiento de Sevilla).**

Producción: Wild Punk S.L.U.
Técnico FOH: Juan Antonio Cuevas.
Técnico Monitores: Aitor Jiménez Poveda.
Técnico de Iluminación: Francisco Javier Molina del Toro.

PROGRAMA

- **TOMÁS DE PERRATE + PÁJARO & RAÚL FERNÁNDEZ**
Tangos del Piyayo
Vidalita/Milonga
- **LA PLAZUELA + AROA PALOMO**
San Nicolás (Vidalita de Juan Habichuela con Estrella Morente)
Colombiana de La Plazuela
- **PONY BRAVO + RAÚL RODRIGUEZ**
Guajira de Hawaii
La pena y la que no es pena (Petenera veraacruzana)
- **ROMERO & PEDRO VISCOMI + SPACE SURIMI**
Seguidilla del café
Rumba del Beni de Cádiz
- **EMILIA & PABLO + ANNA COLOM Y EXEQUIEL CORIA**
De querente tanto (Guajiras)
Recuendo a Pastora (Peteneras)
- **QUERALT LAHOZ Y CRISTIAN DE MORET**
Fantasías de ida (Soleas y bulerías)
Fantasías de vuelta (Milonga y tango argentino)

Este programa puede sufrir cambios. Consulte una información más actualizada en: labienal.com/programacion.

‘Cantes de ida y vuelta’

Tradicionalmente, los cantes de ida y vuelta evocan aires musicales del otro lado del Atlántico. Guajiras, milongas, vidalitas, colombianas, rumbas, peteneras, habaneras... nos llegaron a través de Sevilla y Cádiz, por los puertos por donde entraba todo lo que procedía de América. No hay mejor escenario que el Puerto de Sevilla para un concierto donde los cantes de ida y vuelta son los protagonistas en la Bienal de Flamenco.

Estos cantes eran y son un diálogo entre culturas, diálogo que también se propiciará entre creadores. Así, este espectáculo contará con la presencia de diversos duetos y tríos con diferentes artistas, reunidos por única vez sobre las mismas tablas para tan especial ocasión.

Al igual que los cantes de ida y vuelta mezclaban identidades alumbrando palos flamencos, encontraremos aquí toda una miscelánea de estilos —rock, pop, folk, electrónica, hip hop... y por supuesto, también flamenco— en pos del género que da nombre y sentido a la Bienal. Y para ello, las uniones previstas entre músicos no puede ser más atractiva: la independencia sonora y vital de Pony Bravo con el afán investigador de Raúl Rodríguez; la fusión hija de su tiempo de Queralt Lahoz con el quejío eléctrico de Cristian de Moret; la tradición flamenca traída al aquí y ahora por La Plazuela con una cantadora de pura raza, Aroa Palomo; la voz tan personal como magnética de Tomás de Perrate con la maestría a las cuerdas de esa pareja sin par que son Pájaro & Raúl Fernández; la sensibilidad latina a flor de piel de Emilia & Pablo con el derroche mediterráneo de Anna Colom y Exequiel Coria; y el vertiginoso flow sureño de Space Surimi con el cante siempre comprometido y hondo de Álvaro Romero y la personalísima guitarra de Pedro Viscomi.

Tras el espectáculo, otra pareja artística bien avenida, la del ya citado cantaor Álvaro Romero y el productor Toni Martín, léase RomeroMartín, serán los encargados de poner broche final con una sesión como djs, conjugando sonos flamencos y beats electrónicos. Un fin de fiesta por todo lo alto para despedir bailando, con palmas y jaleo, esta edición tan esperada de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Con el apoyo de

