

EVA MARTÍNEZ (curriculum vitae)

Eva Martínez nace en Murcia. En el Conservatorio de esta ciudad estudia piano, violín y percusión y se titula en Solfeo, Piano y Composición. Es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y en Hª del Arte por la Universidad de Murcia, donde se doctora *cum laude* con una tesis sobre la herencia pedagógica de Carl Philipp Emanuel Bach.

Animada por su interés por el mundo de los teclados históricos recibe clases de fortepiano de Olga Tverskaya y Wilhelm R. Talsma y de clave, ensamble con flauta travesera barroca y clavicordio, de los profesores Olivier Baumont, Andrés A. Gómez Rueda, Agostino Cirillo y Javier Artigas.

En el año 2000 obtiene por oposición la plaza de Profesora de Música en Educación Secundaria. Ha estado siempre activa en la interpretación y dirección coral, y especialmente implicada en el campo de los coros escolares, para los que ha compuesto la música incidental de las tragedias *Helenade* Eurípides y *Antígonade* Sófocles.

Es la autora de la primera versión en castellano del *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el tecladode* Carl Philip Emanuel Bach, publicado en agosto de 2017 por la editorial Dairea.