

NOMBRE DEL GRUPO: Le Poème Harmonique

5.-BIOGRAFÍAS

Le Poème Harmonique

Fundado por Vincent Dumestre en 1998, Le Poème Harmonique es un conjunto de músicos entusiastas dedicados a la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII. Disfrutando de una fuerte presencia en las escenas francesas e internacionales, sus programas inventivos y exigentes reflejan un gran acercamiento al repertorio musical y una apreciación profunda de las texturas vocales e instrumentales.

Sus programas incluyen obras conocidas y otras no tanto de Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier entre otros, que una vez marcaron el ritmo de la vida en Versalles, sus rutinas, sus ceremonias, junto con obras del barroco italiano, incluyendo a Monteverdi o Pergolesi, u obras inglesas de Purcell y Clarke, entre otros.

También pinta vastos frescos operísticos; su colaboración continua con el director Benjamin Lazar, sellado por un aprecio mutuo por Lully, ha dado como resultado espectáculos ampliamente aclamados (entre ellos *Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus y Hermione* y el reciente *Phaéton*, realizados en Perm y Versalles con MusicAeterna), como otros espectáculos en los que la música se encuentra con otras disciplinas artísticas (títeres, circo y danza, teatro), *Calígula*, una ópera de títeres de GM Pagliardi, el *Carnaval barroco* con Cécile Roussat & Julien Lubek y *To be or not be*, un espectáculo escrito por Ivan Alexandre y realizado por Vincent Huguet.

Un nombre familiar en los principales festivales de música y lugares como Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, Royal Opera de Versailles, Festivals of Ambronay, de Beaune, y de Sablé, Wigmore Hall (Londres), Forbidden City Hall en Beijing, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Ámsterdam, BOZAR - Centro de Bellas Artes de Bruselas, Oji Hall (Tokio), Universidad de Columbia (Nueva York), Teatro San Carlo de Nápoles, Academia Santa Cecilia de Roma, Filarmónica de San Petersburgo Filarmónica, y BBC Proms o Teatros del Canal en Madrid..., Le Poème Harmonique también está fuertemente comprometido con Normandía, su región de residencia.

Le Poème Harmonique celebra su 20º aniversario en 2019 al ofrecer, para su concierto número 1.000, creaciones en Viena (*Hail! Bright Cecilia*, Purcell. Konzerthaus) en Normandía (*Élévations*, con el artista de circo Mathurin Bolze, Cirque-Théâtre de Elbeuf, Teatro de Caen, la zarzuela *Coronis* de Sebastián Durón con dirección de escena de Omar Porras, Teatro de Caen), en Roma (*Musiche* di Bellorofonte Castaldi, recreación de la primera grabación editado por el conjunto, con la mezzo-soprano Eva Zaïcik).

Esta temporada también estará marcada por el lanzamiento de un DVD de *Phaéton* y dos álbumes, *Anamorfosi* y *Airs de cour*.

Le Poème Harmonique está subvencionado por el Ministerio de Cultura Francés (DRAC de Normandía), la Región de Normandía, el Departamento del Sena Marítimo y la Ciudad de Rouen. Para Ensayos, Le Poème Harmonique es residente en la Fundación Singer-Polignac (París).

Le Poème Harmonique recibe el apoyo de Mécénat Musical Société Générale, Caisse des Dépôts y Lubrizol France.

Vincent Dumestre, *director*

Su inconfundible gusto por las artes, su creatividad para la estética barroca, su talento como explorador y su apetito por las aventuras grupales, naturalmente lo llevaron a descubrir los repertorios de los siglos XVII y XVIII y crear un conjunto a medida. Con su orquesta, Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre es hoy uno de los artesanos más inventivos y versátiles del renacimiento y del barroco, dirigiendo orquestas, coros, temporadas musicales, concursos y festivales, mientras continúa tocando sus primeros instrumentos: cuerdas pulsadas.

Vincent Dumestre es invitado a tocar en las principales salas de música barroca del mundo, con Le Poème Harmonique, tocando junto, según el programa, a los coros Aedes, Accentus y Les Cris de Paris, o los conjuntos músicaAeterna, Musica Florea y Arte Suonatori, o The Orchestre Régional de Normandía, Capella Cracoviensis y Orkiestra Historyczna. También es activo en Normandía, donde fundó su conjunto.

Vincent Dumestre es Caballero de la Orden Nacional de las Artes y las Letras de Francia y de la Orden Nacional del Mérito de Francia. Desde entonces, desde exhumaciones hasta reconstrucciones, desde compositores conocidos hasta programas sorprendentes, ha presentado infatigablemente verdaderas creaciones, abriendo los horizontes de una gama completa de música vocal e instrumental, y ofreciendo una amplia visibilidad, ahora referentes, en la escena musical.

Léa Trommenschlager, *soprano (Virgen María)*

La soprano francesa estudió y se graduó en el Conservatorio de Estrasburgo con Henrik Siffert y también se graduó en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín con Norma Sharp. Ha sido sabiamente asesorada por J. Chuilon.

En el verano de 2011, fue una de las elegidas para la Académie du Festival d'Aix-en-Provence; el mismo año estrenó la ópera contemporánea *De la Terreur des Hommes* de A. Lavandier en París con Le Balcon. En julio de 2012, Léa comenzó una gira con un recital de música de E. Satie, con escena de J. Bellorini. En 2013 fue Ariadne en *Ariadne auf Naxos* de Strauss dirigida por B. Lazar y M. Pascal en París, en el Théâtre de l'Athénée y Fiordiligi en *Così fan tutte*, dirigida por M. Zālīte, en el Tischlerei de la Deutsche Oper Berlín. En enero de 2014 estrenó *Doppelgänger* dirigida por D. Marton en Stuttgart, Estrasburgo y Moscú. En el verano de 2014, interpretó las *Cuatro últimas canciones* de Strauss bajo la batuta de A. Altinoglu en el Festival d'Aix-en-Provence. También fue invitada a actuar en el Festival de Música de Aldeburgh (Reino Unido) y en el Samuel Beckett Happy Days Festival (Reino Unido) con el pianista J. Drake.

Léa Trommenschlager también da recitales junto a pianistas como A. Cemin, A. Fleischer, E. Širante y J. Ware. En abril de 2015, la soprano lanzó su primera grabación en el sello B Records, con el ciclo *Myrthen* de Schumann.

Después de estrenar la ópera *Le premier meurtre* del compositor A. Lavandier escenificada por T. Huffman en la Ópera de Lille en noviembre de 2016, la soprano cantó *Jakob Lenz* de Rihm en Salzburgo, fue invitada a actuar en el nuevo proyecto de Marc Ducret, *Lady Macbeth*, y también en *Il terremoto* de Draghi y *Phaeton* de Lully con Le Poème Harmonique y V. Dumestre.

Las próximas temporadas, Léa cantará en *Initio*, una obra de T. Julien y P. García Velásquez en el Théâtre de Chaillot y la Ópera de Dijon, conciertos con el Ensemble Cairn en Orleans, y también *Das Lied von der Erde* de Mahler con la Orchestre Régional de Normandie y en la Ópera Comique con *Donnerstag* de Stockhausen.

Claire Lefilliâtre, mezzosoprano (María Magdalena)

Apasionada por el canto y la expresión barroca, en particular por la interpretación de la música francesa e italiana del siglo XVII, Claire Lefilliâtre perfeccionó su educación vocal con Alain Buet y Valérie Guillorit (canto), estudió gesto y declamación barroca (Eugène Green y Benjamin Lazar), y Agnès de Brunhoff (técnica de Alexander aplicada al movimiento escénico).

La experiencia de Claire en el repertorio barroco la ha convertido en una de las intérpretes favoritas para varios conjuntos: Le Poème Harmonique, Les Nouveaux Caractères, L'Ensemble La Fenice, Le Holland Baroque Society, La Tempête, etc. Actúa regularmente con ellos en escenarios tanto franceses como internacionales: Opéra Comique en París, Opéra d'Avignon, Utrecht Oude Muziek Festival, San Petersburgo Filarmónica, Academia Santa Cecilia de Roma, Művészetek Palotája de Budapest, Bozar Festival de Bruselas, Concertgebouw de Ámsterdam, Nueva York, Buenos Aires, Tokio y Shanghai.

Sus papeles operísticos incluyen producciones de Le Poème Harmonique y Benjamin Lazar: *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, el papel principal en *La Vita Humana* de Marazzoli, Hermione en *Cadmus et Hermione* de Lully, Clori en *Egisto* de Cavalli y María Magdalena en *Il Terremoto* de Draghi.

También fue Annio en *La Clemenza di Tito* con Jérémie Rhorer, Proserpina, La Música y La Mensajera en *Orfeo* de Monteverdi, Pulcheria en *Riccardo Primo* de Händel con Franco Fagioli...

Su curiosidad la llevó a trabajar en proyectos singulares en diferentes áreas artísticas (Emily Loizeau, The Australian Brandenburg Orchestra y el Circa Contemporary Circus, Jeanne-Marie Golse, The Oxalys ensemble...).

Apasionada por la enseñanza, siempre ha compartido su amor y su conocimiento de la música antigua en muchas clases magistrales en Francia y en otras partes del mundo.

Zachary Wilder, tenor (San Juan)

El tenor estadounidense es elogiado por su trabajo en el repertorio de los siglos XVII y XVIII y es solicitado tanto en conciertos como en escenarios operísticos de todo el mundo. En 2013 fue elegido por William Christie para participar en la prestigiosa academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants, Le Jardin des Voix.

Trabaja con prestigiosas orquestas como Les Arts Florissants, American Bach Solists, Bach Collegium Japan, Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, Collegium Vocale Gent, Dunedin Consort, Early Music Vancouver, The English Baroque Soloists, Ensemble Clematis, Ensemble Pygmalion, Handel & Haydn Society, Holland Baroque, Orchestre de Chambre de Paris, Le Poème Harmonique, Royal Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra y Les Talens Lyriques.

Entre sus interpretaciones destacan *Almira y Acis y Galatea* (Handel), *Julieta y Romeo* (Zingarelli), *Pasión según San Juan* (Bach), *Mesías* (Handel); *Pasión según San Mateo y Oratorio de Navidad* (Bach); *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Incoronazione di Poppea* y *Vísperas* (Monteverdi); en reconocidos escenarios como Musikverein (Viena), Théâtre des Champs Elysées, Théâtre de Gennevilliers, La Fenice (Venecia), Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Música Antigua de Boston, Festival de Schwetzingen, Budapest, Tokio, etc.

La discografía de Zachary incluye *Eternità d'amore* (La Musica), *Amours Contrariées* (Centaur) *Balli e Sonate de Monteverdi y Rossi* (Ricercar); galardonado en los Grammy con *La Descente d'Orphée aux Enfers as Tantalus* (CPO); *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Soli Deo Gloria); *Le Jardin de Monsieur Rameau* y un DVD de *Orfeo* de Monteverdi con Les Arts Florissants; *Stravaganza d'amore* con Ensemble Pygmalion (Harmonia Mundi); y *Zaïs* de Rameau (Aparté) con Les Talens Lyriques, entre otras.

Zachary tiene una licenciatura en música en Interpretación Vocal por la Eastman School of Music y un Master en Ópera de la Universidad de Houston. Fue becado por Tanglewood Music en 2008, Gerdine Young Artist en el Opera Theatre de Saint Louis, y por Virginia Best Adams en el Festival Carmel Bach en 2012.

Riccardo Angelo Strano, contratenor (Escriba)

El contratenor italiano Riccardo Angelo Strano hizo su debut en ópera en Holanda e Italia en 2009.

Desde su graduación en el Conservatorio Real de La Haya en 2012, es invitado habitualmente por todo el mundo en óperas y conciertos (Festival Chateau de Versailles, Chapelle Corneille en Rouen, Festival Baroque de Sablé sul Sarthe, Theater an der Wien, Teatro Aachen, Haendel Festspiele en Halle, Foro Nacional de Música en Wroclaw, Xi'an Shaanxi Grand Theater en China, Ópera italiana en Roma, Turín, Palermo, Bolonia, Catania, Jesi, Pisa, Cremona, Festival Valle d'Itria en Martina Franca, Tonhalle en Zurich, Teatro Degollado en México, Leo Brouwer Festival de contratenores en Cuba y muchos otros).

Recientemente recibió, en 2018, un Premio al logro de la carrera del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti (Vignanello, Italia), donde previamente había ganado una distinción honorífica en el 7º Concurso Internacional de Barroco Príncipe F.M. Ruspoli en 2015.

Entre sus otros premios obtenidos: Segundo premio en el IV Concurso Internacional de Canto de Ópera. Premio Etta e Paolo Limit" (Milán, Italia, 2018); Segundo premio en el 9º Concurso Internacional de Barroco F. Provenzale (Nápoles, Italia, 2012); Tercer premio en el 18º Concurso Internacional de ópera Città di Alcamo (Alcamo, Italia, 2015); y Premio Especial en el Tercer Concurso Internacional de música antigua Canticum Gaudium (Poznan, Polonia, 2015).

En 2016, Toccata Classics (Londres) lanzó el estreno mundial de su primera grabación en solitario sobre Nicola Fago, *Cantatas barrocas napolitanas*, y en 2018 publicó el segundo volumen. En 2020 se publicará el tercer volumen como conclusión de esta trilogía dedicada a este olvidado compositor del barroco italiano.

Además, en 2019, Farelive (Italia) lanzará otro Cd llamado # C.I.P. (*Counter Irish Project*), un recital en solitario de canciones folklóricas irlandesas para voz y guitarra clásica.

Entre sus compromisos futuros se incluye el papel de Nireno en la ópera *Giulio Cesare* de G.F. Haendel en Dresden Semper Oper en Alemania (abril de 2019) y en el Teatro St. Gallen en Suiza (Febrero / junio 2020) y el papel de Bagoa en *La Dori* de P.A.Cesti en el Festival de Música Antigua de Innsbruck en Austria (agosto de 2019).

Geoffroy Buffière, bajo (Fariseo)

Después de haber descubierto muchos tipos de repertorio en el Curso Profesional de Música de Notre-Dame de París y en el Conservatorio de París (en música antigua, con Howard Crook y Kenneth Weiss), se especializó en ópera y se unió al Centro Nacional d'Art Lyrique (CNIPAL) en Marsella, y últimamente a la Académie de l'Opéra Comiqu» en París.

Su repertorio de conciertos y grabaciones abarca desde la polifonía medieval y renacentista, que interpreta con el Ensemble Clément Janequin (Dominique Visse), Huelgas Ensemble (Paul Van Nevel) y otros, hasta obras contemporáneas con, por ejemplo, el Ensemble InterContemporain (Susanna Mälkki). Es particularmente requerido para la interpretación del repertorio barroco con directores como William Christie, Emmanuelle Haïm, Richard Egarr, Raphaël Pichon, Masaaki Suzuki, Hervé Niquet, Rinaldo Alessandrini o Vincent Dumestre. Los recitales forman también gran parte de su actividad, especialmente con el pianista Jeff Cohen.

Además de su actividad en conciertos, Geoffroy Buffière canta regularmente óperas en Francia (Opéra Comique de París, Versailles Royal Opéra, Festival d'Aix-en-Provence) y en todo el mundo (Brooklyn Academy of Music, Aldeburgh Festival, Edinburgh Festival, Dutch National Opera), con directores de escena como Robert Wilson, Robert Carsen, Denis Podalydès, Andreas Homoki, Benjamin Lazar o Simon McBurney.

Victor Sicard, barítono (Centurión)

Estudió en la Guildhall School of Music and Drama con el profesor David Pollard. Obtuvo una Beca de Música por el Concert Recital Prize, y un Máster con Distinción. Estudió en el Opera Course del GSMD y participó en el Festival de Ópera de Glyndebourne. También estudió en National Opera Studio con el apoyo de la Royal Opera House.

Participó en Le Jardin des Voix (Les Arts Florissants y William Christie) y trabaja regularmente como solista con Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), L'Ensemble Aedes (Mathieu Romano), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Dunedin Consort (John Butt), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémie Rhorer), l'Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi) y Vox Luminis (Lionel Meunier).

Ha interpretado *Les Indes Galantes* (Rameau), *Amour et Psyché* (Mondonville), *La descente de Orphée aux enfers* (Charpentier) y Pan en *Amor vince ogni cosa* (Charpentier), *Madama Butterfly* (Puccini), *Dido y Eneas* (Purcell) y Germont en *La Traviata* (Verdi), *Dixit Dominus* (Handel, Vivaldi), *Magnificat* (Bach), *Requiem* (Mozart, Fauré, Duruflé, Brahms), entre otras; por salas de todo el mundo: Washington, Nueva York, Frankfurt; Royal Albert Hall, Barbican, Staatstheater Linz (Austria); las Óperas de Dijon, Lille, Luxemburgo y Caen; Festival de Ópera de Glyndebourne, Conques Oratorio Festival...

Fue galardonado con el Primer premio a la voz masculina, el Premio al cantante joven y el Premio a la mejor interpretación francesa en el 24º Concurso Internacional en

Marmande (Francia); recibió el Primer premio en el Concurso de Canto Mozart 2011, el Primer premio en el 23º Concurso Internacional FLAME en París, el Primer premio en el 23º Concurso Internacional Paper de Música en Barcelona con la pianista Anna Cardona, y el Primer premio en el Concurso Internacional Mirabent i Magrans 2011, entre otros. Ha sido becado y premiado por la fundación benéfica Lionel Anthony, SAFRAN, la Guildhall School of Music and Drama, y la fundación benéfica TANA.

Anna Zawisza, soprano (Luz de la Fe)

Anna estudió en la Escuela Superior de Música en Tarnów, Polonia, cursando carreras de contrabajo y canto clásico. Más adelante, se graduó con honores en la Facultad de Voz y Drama de la Academia de Música de Cracovia. En 2004, fue titular de la beca otorgada por el Ministerio de Cultura de Polonia.

Después de graduarse, ha estado perfeccionando sus destrezas con Ingrid Kremling, Neil Semer, Kai Wessel, Charles Daniels y Vincent Dumestre. Su campo de experiencia incluye la interpretación de música antigua y contemporánea.

Ha colaborado con conjuntos como Gabrieli Consort, Capella Cracoviensis, Silva Rerum, Harmonia Sacra, Ara Ensemble y el Coro de Radio Polonia; bajo reconocidos directores de orquesta como Paul McCreech, Paul Goodwin, Andrew Parrot, Vincent Dumestre, y Helmut Rilling.

Ha participado en los festivales más destacados de Polonia, Alemania, Francia, Bélgica, Italia, República Checa, Noruega y Lituania. También ha actuado en Japón y China.

Anna ha aparecido en numerosas grabaciones de estudio, incluida la música para la obra *Lucia Mad*, dirigida por Magdalena Piekorz, y *Carnival o The First Wife of Adam*, ambas estrenadas en el Juliusz Słowacki Theatre en Cracovia; un álbum titulado *Muzykalia Łańcuckie [Colecciones de Música de Łańcut]*, y cuatro álbumes grabados para el sello Musicon con música descubierta en el monasterio de Jasna Góra.

Ha perseguido su pasión sin cesar, participando en muchos proyectos de música y teatro, así como experimentando en conjuntos de música popular.

Helena Poczykowska, contralto (Luz de la Ciencia)

Se especializa en música antigua y contemporánea. Su repertorio comprende las partes solistas más importantes de las obras de oratorio y ópera de los siglos XVII y XVIII. Amplía su repertorio cantando recitales de *lieder*. Una parte considerable de su vida profesional como cantante en agrupaciones, abarca compositores desde Josquin Desprez a Arvo Pärt.

Nacida en Białystok, Polonia, Helena comenzó su educación musical allí, tocando el piano. En 2008, se graduó con menciones en el Departamento Vocal / Teatral de la Academia de Música de Cracovia. Desde entonces, continuó desarrollando sus destrezas vocales, estudiando con Ingrid Kremling, y también participando en clases magistrales con Jard van Nes, Jill Feldman, Charles Daniels, Claire Lefilliâtre, Jan van Elsacker, Kai Wessel y Peter Kooij.

Compartió escenario con directores como Andrew Parrott, Ottavio Dantone, Philippe Herreweghe y Vincent Dumestre; y agrupaciones como Collegium Vocale Gent, Capella Cracoviensis, Le Poème Harmonique, Accademia Bizantina. Ha interpretado en

prestigiosos eventos musicales como Misteria Paschalia, Opera Rara (Cracovia), The Baroque Opera Festival Damma per Musica (Varsovia), Olavsfestdagene (Trondheim), Svatováclavský hudební festival (Ostrava), Händel-Festspiele (Halle), Festival de musique Baroque d'Ambronay.

En 2017, participó en el estreno mundial de la ópera sacra de Antonio Draghi // *Terremoto* (1682), dirigida musicalmente por Vincent Dumestre y escénicamente por Benjamin Lazar. Esta producción se realizó en colaboración con la televisión francesa Mezzo.

Alexandra Rübner, actriz

Tras estudiar teatro, canto clásico y un papel en *Toutes les nuits* por Eugène Green, Alexandra Rübner es seleccionada por Agnès Jaoui para ser la voz de la heroína de su película *Comme une image*.

En 2004, interpreta el Maestro de música y Nicole en *Le Bourgeois gentilhomme*, en la ópera de Le Poème Harmonique (dirigida por Vincent Dumestre, puesta en escena por Benjamin Lazar) y comienza su experiencia en la escena con *Athalie* de Racine con interludios musicales de J.B. Moreau.

Con los músicos J.L. Tamby, crea los *Contes du temps passé*, sobre de los cuentos de C. Perrault, en el Théâtre du Château en Eu (Francia). En 2009, interpreta *Zémire y Azor*, la ópera cómica de Grétry y Marmontel, que lanza una mirada diferente del argumento de *La bella y la bestia*, con el conjunto Les Lunaisiens.

Su trabajo se dirige a una perspectiva teatral contemporánea: hablar de nuestro mundo con una mente poética que inventa un lenguaje y su presente. Ella presenta de esta manera *Lost Generation*, retrato imaginario del escritor A. Schwarzenbach en 2008 en el Centro Cultural Suizo de París.

En 2010, funda su compañía, Théâtre de la Demeure, su propósito es la exploración de los territorios dramáticos barrocos y abrir un camino para una investigación contemporánea. Con base en Normandía, disfruta de estrechos vínculos con la Academia de Bach, el Teatro del Castillo de la UE y la escena nacional Le Trident. En particular, crea en 2012 *Un homme qui dort* de G. Perec y *Orlando* de V. Woolf en 2016.

En la temporada 2011/12 lleva a escena junto a Le Poème Harmonique la ópera títere *Caligula* de G.M. Pagliardi y actúa en *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, puesta en escena por B. Lazar.

En 2014/15, organiza *2710 Jours de ma Jeunesse* con el músico D. Pouvreau y actúa en el espectáculo *Le Dabbouk* de S. Anski (puesta en escena de B. Lazar).

Alexandra Rübner enseña teatro desde hace muchos años a grupos escolares, conservatorios y compañías de aficionados.