

06/04/19 - 13:00

CAPILLA IGLESIA
SAN LUIS DE LOS FRANCESES



Guillermo Pérez

Los órganos dicen chançones

8FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA

MÁS INFO
WWW.FEMAS.ES

GUILLAUME DE MACHAUT (C.1300-1377)

Tels rit au main [Complainte]

ANÓNIMO (S. XIV)

In pro [Istanpitta]

GIOVANNI DA FIRENZE (C.1320-1362)

I'vo bene [Ballata]

JOHANNES CICONIA (C.1370-1412)

Regina gloriosa [Contrafacta]

FRANCESCO LANDINI (C.1325-1397)

Giovine vagma [Ballata]

ANÓNIMO (S. XIII)

Area virga [Ductia]

ANÓNIMO (S. XIII)

Danse real

La Septime estampie real

FRANCESCO LANDINI

Che cosa è quest'amor [Ballata]

Donna, perchè mi spregi [Ballata]

ANÓNIMO (S. XIV)

Lucente Stella [Ballata]

Chominciamento di gioia [Istanpitta]

Guillermo Pérez, *organetto*

David Mayoral, *percusiones*

El órgano portátil, de mano u *organello*, según su extendido vocablo italiano, aparece en Europa a mediados del siglo XII. En pleno desarrollo de los órganos góticos este instrumento de pequeño formato pudo servir de terreno experimental para la construcción de órganos de mayor tamaño. Además, colgado del cuello con una correa, tuvo sin duda un rol esencial para acompañar las procesiones, cumpliendo así la función litúrgica del órgano en un *pars pro toto*. Dada su ligereza, podía ser también tocado sobre la pierna del músico, la mano derecha accionando las teclas o botones mientras que la izquierda maneja el fuelle colocado en la parte posterior o inferior del instrumento. Este fuelle, provisto de una gran sensibilidad, permite el control de la presión del aire, enriqueciendo la ejecución instrumental con todas las posibilidades expresivas propias de los instrumentos de viento: vibrato, acentos, micro-dinámicas...

Provisto así de unas cualidades sonoras insólitas, siendo igualmente un instrumento ágil y virtuoso, el *organello* tendrá un papel primordial en los siglos que recorre desarrollando diversos modos de ejecución –monódico, con bordones, polifónico– en todos los repertorios, sacros y profanos, desde los trovadores hasta las primicias del Renacimiento. A partir de ese momento, el órgano portátil conocerá una progresiva decadencia que lo llevará a su com-

pleta desaparición a mitad del siglo XVI dejando como legado una incalculable representación documental e iconográfica.

Durante la segunda mitad del siglo XIV el Reino de Aragón acogió buen número de intérpretes de *organello* llamados ministriles de “pequeños órganos” u “órganos de cuello”. Según los testimonios recogidos en el Archivo de la Corona, estos procedían tanto de la península ibérica como de Flandes, Francia o Italia, donde Francesco Landini sería el más importante representante del instrumento. Entre ellos, tenemos constancia del célebre ministril Johan dels orgues a quien se le pide que traiga consigo “el libro donde tiene escritas las estampadas y otras piezas que sabe tocar con los pequeños órganos”. Este dato, de gran interés, nos recuerda a su vez el *Libro de buen amor*, joya de la literatura hispánica escrita por el Arcipreste de Hita a mediados del mismo siglo. En este libro, los órganos acompañan la liturgia con partes del ordinario, con motetes e himnos. Pero también, en un evidente ambiente cortesano, los órganos más pequeños “cantan” o “dicen” canciones, y tañen danzas al ritmo de las percusiones, tal y como fuera antaño bajos los dedos expertos de Johan dels orgues en la corte de Juan I de Aragón o de Francesco Landini en el Paradiso degli Alberti.

UN PROYECTO DE

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 **NoSDo**
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

EN COLABORACIÓN CON



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

 **inaem**

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Investigación
Dramática

CNDM



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

 **TEATRO DE LA MAESTRANZA**

 **REAL ALCÁZAR**
SEVILLA

 **CATEDRAL
D SEVILLA**



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

 **cicus**
Centro de Estudios e Intervención de la Universidad de Sevilla