

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Bienal 11 - 13 septiembre

lunes, 14 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAME

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- Esta obra me ha servido para curarme de una masculinidad enferma

Málaga Hoy - pág: 33 :: 14/09/2020 5:00:03



- El baile como una consecuencia

Diario de Jerez - pág: 16-17 :: 13/09/2020 6:27:29



- Estreno en solitario en la Bienal

Diario de Jerez - pág: 1 :: 13/09/2020 6:27:28



- El baile como una consecuencia

Europa Sur - pág: 42-43 :: 13/09/2020 6:15:16



- El baile en la sombra de La Lupi

Diario de Sevilla - pág: 48 :: 13/09/2020 5:51:29



- El baile como una consecuencia

Diario de Sevilla - pág: 46-47 :: 13/09/2020 5:51:29



- El baile como una consecuencia

Diario de Cádiz - pág: 56 :: 13/09/2020 5:24:12



- ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC Sevilla - pág: 33 :: 13/09/2020 4:43:22



- LENGUAJE OCULTO

ABC Sevilla - pág: 66 :: 13/09/2020 4:43:22



- Juan Dolores Caballero dirige a La Lupi

Diario de Sevilla - pág: 50 :: 12/09/2020 5:16:07



- Juan Dolores Caballero dirige a La Lupi

Diario de Cádiz - pág: 54 :: 12/09/2020 5:02:56



- debuta en la Bienal con «Lenguaje oculto»

ABC Sevilla - pág: 55 :: 12/09/2020 4:47:43

JESÚS CARMONA. BAILARÍN Y COREÓGRAFO

● Este gran embajador del baile flamenco traía a la Bienal de Sevilla el espectáculo 'El Salto', uno de los más esperados, que se ha aplazado por el positivo en coronavirus de uno de sus bailarines

Sara Arguijo SEVILLA

La amenaza del coronavirus ha llegado a la Bienal de Sevilla, que ha tenido que aplazar hasta nueva fecha *El salto*, el espectáculo que traía a la presente edición el bailarín Jesús Carmona, uno de los grandes embajadores del flamenco actual y de los más esperados por la crítica y la afición. Así, el positivo en uno de sus bailarines del elenco durante los ensayos previos que tenían estos días en Madrid les ha obligado a guardar la cuarentena y ha impedido el desplazamiento de la compañía a la ciudad.

Antes de conocerse la noticia y con un ánimo muy distinto al que demostraba después, el artista atendía a este diario con la energía rebosante que proyecta en sus creaciones y una seguridad fortalecida por los éxitos, las caídas y los años. Y, al otro lado del teléfono, reconocía que ésta es su propuesta más arriesgada y polémica. No sólo porque esta coproducción del Teatro SadlersWells de Londres, la propia Bienal y el Festival Flamenco plantean un tema peliagudo, como es la diferencia de género en el baile, sino porque aquí el director, coreógrafo y bailarín catalán, Premio Ojo Crítico de Danza en 2019, nominado este año a los Benois de la Danse y uno de los más reconocidos embajadores del flamenco en los circuitos internacionales, da un paso adelante en su propia concepción del arte. Por eso, igual que en su momento dejó el Ballet Nacional de Flamenco, donde era primera figura, para crear su propia compañía, con la que lleva ya casi una década y siete producciones, ahora le cambia el nombre de Ballet Flamenco Jesús Carmona a Compañía de Danza, como aviso del nuevo camino que quiere emprender. De hecho, adelanta, "si alguien espera un espectáculo de flamenco tradicional mejor que no venga porque no lo es", advierte.

–El Salto surge de su necesidad personal de reflexionar sobre la masculinidad en este siglo. ¿Por qué este tema?

–Pues porque me entero que voy a hacer papá de un niño y me planteo cómo quiero educarlo, qué valores le quiero transmitir y qué tipo de hombre me gustaría que fuera. Esto me llevó a cuestionarme qué tipo de hombre soy yo, que vengo de una familia de cinco hermanos, y qué relación tengo con mi género. Es decir, esta reflexión personal me llevó a preguntarme cómo convive actualmente un hombre con su masculinidad y con los tópicos.

–¿Tiene género el movimiento en el baile?

–Exacto. Quería ahondar en cómo afecta todo esto a la danza y, después de un trabajo amplio de investigación, llegué a la conclusión que

“Esta obra me ha servido para curarme de una masculinidad enferma”



Jesús Carmona con dos bailarines de su compañía en 'El Salto', el primer estreno que cancela la Bienal.

el baile no tiene género. El género depende de la energía que tú impliques en ese momento. La masculinidad y la feminidad son monedas de dos caras que conviven dentro de todos nosotros.

–¿También hay quien dice que la feminidad y la masculinidad son conceptos ya caducos?

–Sí, la masculinidad es algo que ya está en desuso porque para las generaciones más jóvenes carece de sentido. Hoy en día, los hombres vivimos la masculinidad de forma más relajada. Hay muchos lastres que nos hemos ido quitando de encima. No eres menos hombre por no identificarte con los cánones que marca la sociedad.

–En este sentido, ¿cuántos tópicos ha desterrado en el proceso de esta obra?

–Muchos. El espectáculo se convierte en una zona de muestra de lo que para mí son los errores y los aciertos de la masculinidad; pero también como un espacio para curarse de la masculinidad que nosotros llamamos enferma. Ha sido

como quitarse la venda y darte cuenta de lo interiorizado que tenemos el machismo, de los deberes que tenemos pendientes para construir un mundo más igualitario. Hay una escena en el espectáculo que se llama *Macho en la silla* y que trata de los tics que se asocian al ser hombre. Cómo, de repente, hacemos reproducciones robóticas de patrones que nos vienen impuestos.

–Cada vez son más los artistas que quieren llamar la atención sobre estos prejuicios y romper los códigos. ¿De qué forma cambiará la danza, se acabará con el baile de hombre y de mujer?

–Creo que la tendencia es que haya una transformación en torno a todo esto. Siempre habrá quienes sigan los cánones tradicionales y me parece también necesario para mantener las raíces, pero gran parte de los jóvenes vienen con otras ideas y con ganas de hacer el baile con los códigos de su tiempo. El arte debe ser libre y estar exento de todo lo que lo constriña.

–Para esta propuesta ha trabajado durante meses en distintas residencias artísticas de Nueva York, Miami, Londres y Madrid. ¿Cómo ha sido la experiencia?

–Ha sido la primera vez que he podido realizar un proyecto de esta forma, poco a poco, conectando con otros artistas con los que he podido ir abriendo la mente. En Nueva York, por ejemplo, estuve con David Newman, que es un director vanguardista increíble. En Miami estuve trabajando con Ana María Fernández, una cubanoamericana que tiene su propia compañía en Los Ángeles que trabaja mucho sobre el género... Todo esto, poder investigar, desear y quedarte con lo que mejor te viene es maravilloso. Al final, la autoproducción te obliga a ir rápido, porque el dinero que tienes es el que has podido ahorrar. La verdad es que es muy gratificante darte tu tiempo para aprender y desarrollar cada pensamiento.

–Las residencias artísticas siguen siendo una de las grandes demandas de los bailaores..

–Nuestras instituciones no son conscientes de la cantidad de talento que hay en nuestro país y no se toman las medidas suficientes para dar respaldo al desarrollo de todo este arte. Se ha visto ahora con el Covid. Se han hecho anuncios animando a la gente a acudir a los comercios de barrio y ninguno animando a consumir cultura. Si no trasladamos a la sociedad la importancia que tiene la cultura es imposible que la gente la valore. Claro que necesitamos espacios. Alquilar un estudio para ensayar cuesta 10 euros la hora, si necesitas tenerlo 5 o 6 horas, son 50 o 60 euros al día y no se puede asumir.

–En el espectáculo se rodea de un cuerpo de baile de otros seis bailarines. ¿cómo han sido los ensayos con la pandemia?

–La obra iba a tener un preestreno en Barcelona el 20 marzo con lo que ya lo teníamos montado a falta de la parte más técnica, menos mal. He tenido varios meses para ver el vídeo, con lo que me ha da-

“Las instituciones no son conscientes del talento que hay en este país ni toman medidas para respaldarlo”

do tiempo de hacer todo tipo de cambios... De todas formas, el trabajo juntos ha sido muy especial porque estuvimos diez días conviviendo en La Aceitera, el espacio de Rocío Molina, no con ensayos sino para el desarrollo creativo, con lo que hemos podido conocernos a la perfección y crear entre nosotros una complicidad muy especial. Cuando estoy en el escenario siento que somos uno.

–¿Qué perdemos con el cierre de los tablaos?

–Perdemos una parte de nuestra identidad. El flamenco es nuestra cultura y me da mucho miedo pensar dónde irán esos jóvenes que están saliendo de los conservatorios... cuántos talentos se van a perder y se van a quedar en el camino... Es un drama. Desde luego el que salga va a ser un valiente porque ante esta situación a ver quién se atreve a bailar.

–Siente que éste también será El Salto de Jesús Carmona?

–La obra se llama así porque es un salto en muchos sentidos, como compañía porque es una producción más grande, con carácter internacional, y a nivel artístico, porque me siento mucho más seguro de mí mismo. Estoy en un momento en el que defiendo mi discurso con total seguridad y convencimiento. Sé que lo que hago, puede gustar más o menos, pero ofrecemos calidad.



JEREZ

RESERVAFLAMENCA



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

● María del Mar Moreno presenta por primera vez propuesta en solitario en la Bienal con 'Memoria Viva', un espectáculo donde busca la naturalidad impregnada de voces netamente jerezanas

El baile como una consecuencia

Fran Pereira JEREZ

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de 'Memoria Viva' en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la bailaora María del Mar Moreno, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de Elu de Jerez levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde Dolores Agujetas, que por seguiriyas se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el cante con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde 'Memoria Viva', donde voces como las de Saira Malena José 'El Berenjeno', El Tolo, José de los Camarones, Antonio Malena o la jovencísima Rocío Carrasco envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y donde María del Mar Mo-



Dolores Agujetas, en un momento del ensayo general.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

reno asume el guión, la puesta en escena y la dirección.

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concreto, en 2008 con 'Jere-

zanas', acompañada por La Macanita, Chati y Paqui Méndez y en 2012, con 'Jerez', donde compartió escenario con El Torta, José Méndez, Luis 'El Zambo' o la propia Macanita, entre otros.

A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde "la emoción que tenemos todos dentro porque en mi caso, como ocurre también con otros compañeros, llevo seis me-

ses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal".

La bailaora admite que los últimos meses "han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero también un miedo raro porque es como un volver a empezar. Es como si te despier-

tan y de momento te dicen, 'venga, a la Bienal'".

Para ella, poder estar en la Bienal "es un orgullo y una alegría, sobre todo porque se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio, y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda".

'Memoria Viva' busca "algo natural, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia, tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el momento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apeteciera hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada,



JEREZ



FRAN PEREIRA

siempre dentro de una puesta en escena”.

“No tenía ganas, -añade- de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo aporta y todos disfrutamos”.

Pero lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, ‘Memoria Viva’ tiene también un aire personal “porque mi madre tiene Alzheimer y me he dado cuenta que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar, pero las

“ Necesitaba volver a la edad de la inocencia pero también exponer el desarraigo que nos dio el confinamiento”

cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas y se vuelve loca, es una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral”.

Tras poner en marcha ‘Mujeres de cal y cante’, que exhibió en la Fiesta de la Bulería de 2019, y ‘Medea’, con el respaldo de Pilar Távora, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional, “porque necesitaba volver a la edad de la inocencia, ser esa niña que bailaba mucho por tientos, que se vestía de hombre para hacer el polo o que le encantaba el cante por serranas. También, el desarraigo que hemos vivido con este confina-



José de los Camarones, al fondo, el Berenjeno, Antonio Malena y El Tolo, con María del Mar.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

cha contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muerdo con mi tierra y con cada uno de sus artistas”.

Para los que conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su cambio físico, algo que lleva con orgullo y convencimiento. “El confinamiento y esta pande-

“ Vivo en amor y lucha con Jerez, pero me he dado cuenta que sin ella, sin su compás y su aire no puedo estar”



Elu de Jerez, con Dolores Agujetas, Rocío Carrasco y Saira Malena, en otro momento del ensayo.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

miento, que ha sido como apartarnos del grupo, lo expreso a través de la petenera, que siempre me cantaba mi padre, y de la seguiriyas que hago con mi hermano Santiago y Antonio Malena. No tiene ni palmas, estamos solos, y sufro, pero no me importa sufrir porque es lo que me pide el cuerpo”.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, “aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez y como buena jerezana tengo mu-

mia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y dar cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y en estos tres meses he perdido catorce kilos, aunque todavía me quedan quitarme unos poquitos”.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Un momento del ensayo general en el Teatro Villamarta.

Estreno en solitario en la Bienal

● María del Mar Moreno estrena mañana su 'Memoria Viva' en el festival flamenco de Sevilla

MIGUEL ANGEL GONZALEZ





REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

● María del Mar Moreno presenta por primera vez una obra en solitario en la Bienal con 'Memoria viva', un espectáculo donde busca la naturalidad impregnada de voces netamente jerezanas

El baile como una consecuencia

Fran Pereira JEREZ

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de *Memoria viva* en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la bailaora María del Mar Moreno, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de Elu de Jerez levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde Dolores Agujetas, que por seguiriyas se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el canto con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde *Memoria viva*, donde voces como las de Saira Malena José *El Berenjeno*, El Tolo, José de los Camarones, Antonio Malena o la jovencísima Rocio Carrasco envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y donde María del Mar Moreno



Dolores Agujetas, en un momento del ensayo general.

asume el guión, la puesta en escena y la dirección.

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concreto, en 2008 con *Jerezanas*, acompañada por La Ma-

“Necesitaba volver a la edad de la inocencia pero también exponer el desarraigo que nos dio el confinamiento”

canita, Chati y Paqui Méndez y en 2012, con *Jerez*, donde compartió escenario con El Torta, José Méndez, Luis *El Zambo* o la propia Macanita, entre otros.

A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde “la emoción que tenemos todos dentro porque en mi caso, como ocurre también con otros compañeros, llevo seis

meses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal”.

La bailaora admite que los últimos meses “han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero también un miedo raro porque es como un volver a empezar. Es como si te despiertan y de momento te dicen, venga, a la Bienal”.

Para ella, poder estar en la Bienal “es un orgullo y una alegría, sobre todo porque se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio, y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda”.

Memoria viva busca “algo natural, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia, tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el momento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apetece hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada, siempre dentro de una puesta en escena”.

“No tenía ganas –añade Moreno– de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo aporta y todos disfrutamos”.

Pero lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, *Memoria viva* tiene también un aire personal “porque mi madre tiene Alzheimer y me he dado cuenta que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar, pero las cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas



José de los Camarones, al fondo, el Berenjeno, Antonio Malena y El Tolo, con María del Mar.



Elu de Jerez, con Dolores Agujetas, Rocío Carrasco y Saira Malena, en otro momento del ensayo.

y se vuelve loca, es una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral”.

Tras poner en marcha *Mujeres de cal y cante*, que exhibió en la Fiesta de la Bulería de 2019, y

Medea, con el respaldo de Pilar Távora, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional, “porque necesitaba volver a la edad de la inocencia, ser esa niña que bailaba mucho por

tientos, que se vestía de hombre para hacer el polo o que le encantaba el cante por serranas. También, el desarraigo que hemos vivido con este confinamiento, que ha sido como apar-

tarnos del grupo, lo expreso a través de la petenera, que siempre me cantaba mi padre, y de la seguiriyas que hago con mi hermano Santiago y Antonio Malena. No tiene ni palmas, estamos solos, y sufro, pero no me importa sufrir porque es lo que me pide el cuerpo”.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, “aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez y como buena jerezana tengo mucha

“Vivo en amor y lucha con Jerez, pero me he dado cuenta de que sin ella, sin su compás y su aire, no puedo estar”

contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muero con mi tierra y con cada uno de sus artistas”.

Para los que la conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su cambio físico, algo que lleva con orgullo y convencimiento. “El confinamiento y esta pandemia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y darme cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y en estos tres meses he perdido 14 kilos, aunque todavía me queda quitarme unos poquitos”.

laBienal ▶ Una mirada desde el baile flamenco a la condición femenina

LENGUAJE OCULTO

★★★★☆

XXI Bienal de Flamenco. Compañía Flamenca La Lupi. Baile: La Lupi, Iván Amaya, Pol Vaquero, Marina Perea. **Guitarra:** Óscar Lago, Curro de María. **Violín:** Nelson Doblas. **Percusión:** David Galiano. **Cante:** Alfredo Tejada, Cristo Heredia, José y Maca 'Los Makarines'. **Música original:** Óscar Lago. **Música:** Federico Moreno Torroba. **Aportes musicales:** Curro de María, Juan de Juan. **Letras:** Los Makarines, Alfredo Tejada, Cristo Heredia, Hércules Heredia. **Dirección musical:** Óscar Lago. **Escenografía y dirección escénica:** Juan Dolores Caballero. **Dirección artística:** La Lupi. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Sábado, 12 de septiembre. **Aforo:** Lleno.

Juan Vergillos

El baile de La Lupi es de una intensidad sobrecogedora. La obra se articula en torno a una serie de estilos jondos que sirven al espectador para adentrarse en la psique de su intérprete principal y creadora.

La danza como terapia, como proceso de transformación y camino para el crecimiento a partir de la memoria del dolor y la soledad, elementos ambos impresionables para el autoconocimiento y, por tanto, para el progreso personal y social. Ya hemos hablado en otras ocasiones de la facultad de algunos estilos de lo jondo, precisamente por su carácter abstracto, no narrativo, para conectarnos con nuestra alegría más auténtica, con nuestra ira esencial, con nuestra melancolía necesaria, con nuestro miedo.

Algunos de estos estilos sonaron y se bailaron en la obra. La

El baile en la sombra de La Lupi



La Lupi, anoche durante su actuación en el Teatro Central.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Lupi, por su parte, es una de las flamencas más singulares del panorama flamenco desde hace 30 años.

El baile de La Lupi es luz. Y absolutamente personal, a contracorriente, sin pretenderlo, de las tendencias que han marcado en

estas tres décadas lo jondo de hoy.

Todo en ella es singular, pero son su gestualidad y sus manos, que nos remiten, lógicamente, a lo mejor de una tradición jonda de baile femenino, sus grandes señas de identidad. El baile de La

Lupi es íntimo, cercano, familiar. En esta obra, estrenada en el Festival de Jerez al comienzo de este año, y cuya gira se vio interrumpida por la pandemia, la bailaora malagueña se ha alejado de sus habituales señas de identidad. Ha renunciado a la

luz para ofrecernos una obra oscura.

La puesta en escena, la propia dramaturgia, la alejan de esa intimidad que es, como decimos, una de sus grandes cualidades. La malagueña se ha alejado de todo esto y ha querido ofrecernos otra imagen de sí misma como artista.

Y estoy seguro de que no ha sido por una cuestión de moda porque, como decimos, la intérprete ha huido instintivamente de las tendencias al uso en toda su carrera artística, para centrarse en

La Lupi es una de las bailaoras más personales que ha dado el flamenco

sus particulares señas de identidad como intérprete.

Todo el baile que vimos anoche en el Central de Sevilla está al servicio de la dramaturgia.

La Lupi es una actriz natural, pero todo su potencial quedó eclipsado, como decíamos, por el libreto y la puesta en escena. Se trata por tanto de un experimento.

Pero nosotros deseamos que vuelva cuanto antes la luz.

Alfredo Tejada demostró por qué es uno de los cantaores más solicitados de la hora: por su voz entregada y austera, por su temple y peso escénico. Cristo Heredia, por su parte, ofreció una muestra deliciosa de ese timbre de voz único que lo adorna.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

laBienal Jerez desembarca a lo grande en la cita jonda



María del Mar Moreno, en un ensayo del espectáculo que presenta mañana en la Bienal.

REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

● María del Mar Moreno presenta por primera vez una obra en solitario en la Bienal con 'Memoria viva', un espectáculo donde busca la naturalidad impregnada de voces netamente jerezanas

El baile como una consecuencia

Fran Pereira JEREZ

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de *Memoria viva* en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la bailaora María del Mar Moreno, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de Elu de Jerez levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde Dolores Agujetas, que por seguirías se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el cante con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde *Memoria viva*, donde voces como las de Saira Malena José *El Berenjeno*, El Tolo, José de los Camarones, Antonio Malena o la jovencísima Rocío Carrasco envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y



Dolores Agujetas, en un momento del ensayo general.

donde María del Mar Moreno asume el guión, la puesta en escena y la dirección.

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concreto, en 2008

“Necesitaba volver a la edad de la inocencia pero también exponer el desarraigo que nos dio el confinamiento”

con *Jerezanas*, acompañada por La Macanita, Chati y Paqui Méndez y en 2012, con *Jerez*, donde compartió escenario con El Tota, José Méndez, Luis *El Zambo* o la propia Macanita, entre otros.

A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde “la emoción que tenemos todos dentro, porque en mi



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

caso, como ocurre también con otros compañeros, llevo seis meses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal”.

La bailaora admite que los últimos meses “han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero también un miedo raro, porque es como un volver a empezar. Es como si te despiertan y de momento te dicen, *venga, a la Bienal*”.

Para ella, poder estar en la Bienal de Sevilla “es un orgullo y una alegría, sobre todo porque se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio, y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda”.

Memoria viva busca “algo natural, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el momento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apetece hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada, siempre dentro de una puesta en escena”.

“No tenía ganas –añade María del Mar Moreno– de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo aporta y todos disfrutamos”.

Pero, lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, *Memoria viva* tiene también un aire personal “porque mi madre tiene alzhéimer y me he dado cuenta de que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar, pero las cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas y se vuelve loca, es una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral”.

Tras poner en marcha *Mujeres de cal y cante*, que exhibió en la



José de los Camarones, al fondo, El Berenjeno, Antonio Malena y El Tolo, con María del Mar.

Fiesta de la Bulería de 2019, y *Medea*, con el respaldo de Pilar Távora, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional, “porque necesitaba volver a la edad de la inocencia, ser esa niña que bailaba mucho por tientos, que se vestía de hombre para hacer el polo o que le encantaba el cante por serranas. También, el desarraigo que hemos vivido con este confinamiento, que ha sido como apartarnos del grupo, lo expreso a través de la petenera, que siempre me cantaba mi padre, y de la seguiriyas que hago con mi hermano Santiago y Antonio Male-

“Vivo en amor y lucha con Jerez, pero me he dado cuenta de que sin ella, sin su compás y su aire, no puedo estar”



Elu de Jerez, con Dolores Agujetas, Rocío Carrasco y Saira Malena, en otro momento del ensayo.

na. No tiene ni palmas, estamos solos, y sufro, pero no me importa sufrir porque es lo que me pide el cuerpo”.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, “aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez y como buena jerezana tengo mucha contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muero con mi tierra y con cada uno de sus artistas”.



La guitarra también reclama su protagonismo en el espectáculo.

Para los que la conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su cambio físico, algo que lleva con orgullo y convencimiento. “El confinamiento y esta pandemia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y darme cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y en estos tres meses he perdido 14 kilos, aunque todavía me queda quitarme unos poquitos”.



laBienal Jerez desembarca a lo grande en la cita jonda

El baile como una consecuencia

● La jerezana María del Mar Moreno presenta por primera vez una obra en solitario en la Bienal

Fran Pereira JEREZ

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de *Memoria viva* en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la bailaora María del Mar Moreno, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de Elu de Jerez levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde Dolores Agujetas, que por seguiriyas se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el cante con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde *Memoria viva*, donde voces como las de Saira Malena José *El Berenjeno*, El Tolo, José de los Camarones, Antonio Malena o la jovencísima Rocío Carrasco envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y donde María del Mar Moreno asume el guión, la puesta en escena y la dirección.

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concre-



María del Mar Moreno, en un momento del ensayo.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

to, en 2008 con *Jerezanas*, acompañada por La Macanita, Chati Paqui Méndez y en 2012, con *Jerez*, donde compartió escenario con El Torta, José Méndez, Luis *El Zambo* o la propia Macanita, entre otros.

A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde "la emoción que tenemos todos dentro porque en mi caso, como ocurre también con otros compañeros, llevo seis meses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal".

La bailaora admite que los últimos meses "han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero también un miedo raro porque es como un volver a empezar. Es como si te despiertan y de mo-

mento te dicen, venga, a la Bienal".

Para ella, poder estar en la Bienal "es un orgullo y una alegría, sobre todo porque se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio, y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda".

Memoria viva busca "algo natural, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia, tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el mo-

mento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apetece hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada, siempre dentro de una puesta en escena".

"No tenía ganas -añade Moreno- de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo aporta y todos disfrutamos".

Pero lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, *Memoria viva* tiene también un aire personal "porque mi madre tiene Alzheimer y me he dado cuenta que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar, pero las cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas y se vuelve loca, es

una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral".

Tras poner en marcha *Mujeres de cal y cante*, que exhibió en la Fiesta de la Bulería de 2019, y *Me-dea*, con el respaldo de Pilar Távara, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional. También, el desarraigo que hemos vivido con este confinamiento, que ha sido como apartarnos del grupo, lo expresa a través de la petenera, que siempre le cantaba su padre, y de la seguiriyas que hace con su hermano Santiago y Antonio Malena.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, "aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez y como buena jerezana tengo mucha contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muero con mi tierra y con cada uno de sus artistas".

Para los que la conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su cambio físico, algo que lleva con orgullo y convencimiento. "El confinamiento y esta pandemia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y darme cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y en estos tres meses he perdido 14 kilos, aunque todavía me queda quitarme unos poquitos".



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

11.00

Exposición «Piratas. Los Ladrones del Mar»

El Pabellón de la Navegación acoge la exposición temporal «Piratas. Los Ladrones del Mar». Se trata de una muestra organizada por la empresa Twemgi en la que se hace un recorrido por la historia de la piratería. Las entradas los fines de semana tienen un precio de 9 euros y se adquieren en la página web www.madtickets.es.

12.00

Cuentacuentos flamenco en las Dueñas

Engranajes Culturales en colaboración con el Palacio de las Dueñas, han diseñado una actividad muy especial para que todos los públicos disfruten del Flamenco en un entorno único. Los más pequeños se irán adentrando, entre risas y juegos, en el mundo de la música y aprenderán de una forma dinámica y muy participativa este género musical. Entradas a 12 euros.

20.30

Espectáculo «Poesía eres tú» de María Terremoto

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla propone el espectáculo flamenco «Poesía eres



María Terremoto

M. J. LÓPEZ OLMEDO

tú» de María Terremoto. La función se desarrolla en el Teatro Lope de Vega y se trata de una reinterpretación de los versos de Bécquer para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco. Entradas entre 10 y 30 euros.

22.15

Visionado de la película «Amazing Grace»

El patio de la Diputación de Sevilla, convertido en un cine de verano, organiza hoy la proyección de la película «Amazing Grace» de Alan Elliott y Sydney Pollack. Se trata de un largometraje documental sobre la gran Aretha Franklin. Las entradas tienen un precio de 4 euros.

MARTA CARRASCO SEVILLA

Por fin ha llegado La Lupi a la Bienal de Sevilla. La bailaora malagueña hizo su debut en el festival con su última creación, la obra titulada «Lenguaje oculto», en un escenario sembrado de biznagas de papel, en clara referencia a sus orígenes.

La Lupi ha querido desvelar a través de esta hora y media en el escenario, que no abandona en ningún momento ni para cambiar su vestuario, su devenir por la vida, cómo ha sido el baile, qué le ha marcado para bien y para mal, los acontecimientos que le han ocurrido y cómo al final el baile ha sido sanador.

Bailaora con unas características especiales, sobre todo en lo recogido de su forma de ejecutar, y en lo terrenal de su situación en escena, La Lupi recuerda en muchos momentos los gestos y los remates de las antiguas bailaoras, aquellas que aparecían en los documentales bailando la Mosca en Granada, o haciendo cambrés imposibles como los de La Golondrina del Sacromonte.

No tiene La Lupi el baile alado de la Escuela Sevillana, es todo lo contrario, recogimiento y drama, porque en cada momento la bailaora está interpretando bien con las manos, pies y sobre todo con su rostro, lo que la dramaturgia quiere transmitir.

En este viaje por la vida, surge La Lupi de unos tules que la desvelan en el escenario para comenzar un recital de baile personalísimo que ha servido en esta ocasión para contar una historia, su propia historia. Su primer amor, su inseguridad, el crecimiento, la mujer convertida en invisible por madurez, las clases que nunca se olvidan y la esperanza.

En esta cita, La Lupi no está sola, ya que cuenta con un atrás en el que destacan las guitarras de Óscar Lago y Curro de María y el cante de Alfredo Tejada, Cristo Heredia y los Makarines, que conforman un perfecto acompañamiento.

El teatral baile de La Lupi

La bailaora malagueña se presentó en la Bienal de Sevilla con una obra autobiográfica e intimista

«LENGUAJE OCULTO» ★★★
Cía Flamenco
La Lupi.
Intérpretes: La Lupi, Pol Vaquero, Iván Amaya, Marina Perea. Guitarras: Curro de María, Óscar Lago.
12/09/2020.



JUAN FLORES

Bailan con La Lupi nada menos que Pol Vaquero, un bailaor de dilatada carrera que aún tendrá otro día en la Bienal y que por bulerías hace lo que quiere con sus pies. No en vano tiene la escuela de Canales y plantea unos hermosísimos brazos y un baile de remates imprescindibles. El baile de La Lupi por bulerías está lleno de detalles y es siempre el de una bailaora muy expresiva, no sólo con sus manos y brazos, a pesar de estar siempre en recogimiento, sino también con sus expresiones, puestas en esta obra con exceso, quizás en algunos momentos, al servicio de la historia

La Lupi baila por tangos con un gran mantón que mueve a placer y luego con abanico, para luego ofrecer el momento más impactante de la noche, cuando ataviada con bata de cola va a bailar por cantañás. Pero la cola de esa gran bata se mueve sola, es como si la

Baile
Pol Vaquero por bulerías, hace lo que quiere con los pies

Drama
El detallista baile de La Lupi está en exceso al servicio de la historia

bailaora llevara un polizón debajo, y así es. El bailarín contemporáneo Iván Amaya es quien mueve la cola de esa bata que arrastra La Lupi por todo el escenario, es como si tuviera vida propia. A pesar de este «añadido», el baile no pierde los tempos ni tampoco su estructura coreográfica, hasta que en un alarde más, La Lupi aparece sentada sobre el suelo y son unos zapatos rojos, que mueven las manos de Amaya, los que hacen el último zapateado para regocijo del espectador. Tras este movimiento, Iván Amaya, ataviado de volantes, ejecuta una danza contemporánea, haciendo real lo que momentos antes parecía una fantasía imposible.

Tras este guiño al humor, La Lupi cierra el espectáculo por soleá rematando por romance, y es ahí donde podemos ver la envidia de esta bailaora que aborda con rotundidad el baile y culmina su debut en la Bienal sevillana recogiendo el abrigo rojo y el bolso que supusieron el inicio de su viaje, y desapareciendo de la escena mientras cae lentamente el gran tul blanco.

la Bienal El baile regresa al festival tras la cancelación de 'El Salto'

● La artista malagueña presenta hoy en el Teatro Central 'Lenguaje oculto', un montaje "catártico" que se centra en las vicisitudes de una mujer madura

Juan Dolores Caballero dirige a La Lupi



La Lupi durante el estreno de este espectáculo en el pasado Festival de Jerez.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Redacción SEVILLA · JEREZ

Las vicisitudes que enfrenta la mujer madura son el asunto que abordará la bailaora malagueña La Lupi en el espectáculo *Len-*

guaje oculto que hoy pondrá en escena en el Teatro Central, dentro de la Bienal de Flamenco y bajo la dirección escénica de Juan Dolores Caballero. Este montaje, que tuvo su puesta de largo en el pasado Festival de

Jerez, exhibe la realidad con "cierta magia y fantasía", según aseguró su responsable escénico. Y es que, para Juan Dolores Caballero, este montaje es "un trabajo sobre el dolor, la soledad y el recuerdo". Una expe-

riencia que permite descubrir la fuerza interior de la bailaora, pero no en toda su dimensión, puesto que su impulso creativo ha tenido que ser contenido por el propio director.

Los recuerdos, el desamor, la enseñanza y la verdad de La Lupi transitan por este *Lenguaje oculto* hasta conformar una especie de laberinto donde convive lo real con lo imaginario y se desdibujan los límites entre la realidad y la fantasía.

La Lupi ya aseguró, en la presentación en Jerez, que abordaba esta propuesta desde la "necesidad del aprendizaje". "No sé si el público va a conectar con lo que quiero expresar. Lo que sí sé es que haciendo este espectáculo soy feliz". Y dejó claro que tiene la necesidad de "expresar lo que lleva dentro", ese *Lenguaje*

La música y la dirección sonora las firma el compositor y guitarrista Óscar Lago

oculto que quiere ser público y transmitido a los espectadores.

Además de La Lupi, el baile tendrá como protagonistas a Iván Amaya, Pol Vaquero y Marina Perea. La dirección musical y el sonido original corresponde a Óscar Lago que, junto a Curro de María, forma parte del elenco artístico como guitarrista. A ellos se suman el cante de Alfredo Tejada y Cristo Heredia, el violín de Nelson Doblas, la percusión de David Galiano y los Makarines al cante y al compás como artistas invitados.



CULTURA Y OCIO

la Bienal El baile regresa al festival tras la cancelación de 'El Salto'

● La artista malagueña presenta hoy en el Teatro Central 'Lenguaje oculto', un montaje "catártico" que se centra en las vicisitudes de una mujer madura

Juan Dolores Caballero dirige a La Lupi



La Lupi durante el estreno de este espectáculo en el pasado Festival de Jerez.

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

Redacción SEVILLA · JEREZ

Las vicisitudes que enfrenta la mujer madura son el asunto que abordará la bailaora malagueña La Lupi en el espectáculo *Len-*

guaje oculto que hoy pondrá en escena en el Teatro Central, dentro de la Bienal de Flamenco y bajo la dirección escénica de Juan Dolores Caballero. Este montaje, que tuvo su puesta de largo en el pasado Festival de

Jerez, exhibe la realidad con "cierta magia y fantasía", según aseguró su responsable escénico. Y es que, para Juan Dolores Caballero, este montaje es "un trabajo sobre el dolor, la soledad y el recuerdo". Una expe-

riencia que permite descubrir la fuerza interior de la bailaora, pero no en toda su dimensión, puesto que su impulso creativo ha tenido que ser contenido por el propio director.

Los recuerdos, el desamor, la enseñanza y la verdad de La Lupi transitan por este *Lenguaje oculto* hasta conformar una especie de laberinto donde convive lo real con lo imaginario y se desdibujan los límites entre la realidad y la fantasía.

La Lupi ya aseguró, en la presentación en Jerez, que abordaba esta propuesta desde la "necesidad del aprendizaje". "No sé si el público va a conectar con lo que quiero expresar. Lo que sí sé es que haciendo este espectáculo soy feliz". Y ejó claro que tiene la necesidad de "expresar lo que lleva dentro", ese *Lenguaje*

La música y la dirección sonora las firma el compositor y guitarrista Óscar Lago

oculto que quiere ser público y transmitido a los espectadores.

Además de La Lupi, el baile tendrá como protagonistas a Iván Amaya, Pol Vaquero y Marina Perea. La dirección musical y la música corresponde a Óscar Lago que, junto a Curro de María, forman parte del elenco artístico como guitarrista. A ellos se suman el canto de Alfredo Tejada y Cristo Heredia, el violín de Nelson Doblás y percusión de David Galiano y los Makarines al canto y al compás como artistas invitados.

la Bienal
de Flamenco

LA CITA DE HOY // **DANZA**

La Lupi debuta en la Bienal con «Lenguaje oculto»

MARTA CARRASCO SEVILLA

Después del aplazamiento de la obra «El Salto», de Jesús Carmona, debido a que uno de sus intérpretes dio positivo en coronavirus, el baile recupera el resuello en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Y lo hace de la mano de la mano de la bailaora malagueña La Lupi y su espectáculo «Lenguaje oculto», que se pone en escena esta noche en el Teatro Central. Se trata de la presentación de esta bailaora en la Bienal de Sevilla, donde hasta esta edición nunca había participado con un espectáculo propio.

La obra está dirigida por el dramaturgo y director teatral Juan Dolores Caballero, que la define como «una reflexión sobre la vida de una mujer metida en edad. La propuesta es ella misma a lo largo de su carrera. Va pasando por distintas etapas y va contando todo con diferentes palos del flamenco. Hay mucha verdad en esta obra». El director afirma que su misión ha sido, sobre todo, ordenar la historia. «Lo que he hecho es crear el espacio porque las coreografías las hace ella».

Es la primera vez que se unen en un escenario La Lupi y Juan Dolores Caballero y parece que la experiencia ha sido satisfactoria. «La Lupi es una sabia en el flamenco. Baila muy tierra. Además, es una magnífica persona, es de la gente que tiene buena alma», añade el director teatral.

La bailaora está muy entusiasmada con este proyecto. «Al ser la primera vez que está en la Bienal está muy ilusionada y preocupada, pero lo justo que tiene que estar. El trabajo ha sido muy bonito y el resultado... ya lo verá el público, pero yo creo que ha quedado muy bien. Yo en esta ocasión me he puesto al servicio de ellos, de lo que quieren contar. Y creo que sí, que lo hemos conseguido. Lo que sí es curioso es que hasta este año La Lupi no haya venido a la Bienal de Sevilla, pero por fin ha llegado», señala Juan Dolores Caballero.

La propuesta es una obra dirigida por el sevillano Juan Dolores Caballero sobre la propia vida de la bailaora

Para esta presentación de La Lupi en este festival flamenco, la bailaora ha contado con un elenco al baile compuesto por Pol Vaquero, Iván Amaya y Marina Perea. A ellos se suman la guitarra de Óscar Lago y Curro de María, el violín de Nelson Doblas, la percusión de David Galiano

y el cante de Alfredo Tejada, con los Makarines como artistas invitados.

Susana Lupiáñez Pinto, La Lupi, es titulada en Danza por el Conservatorio de Málaga. Ha trabajado con artistas como Antonio Canales y Miguel Poveda, entre otros, y ha sido candidata a los Premios Max. Ha trabajado junto a Ángel Rojas en el Corral de la Morería y coreografiado la pieza titulada «La Fonda de Carmencita» para el espectáculo «Zaguán» del Ballet Nacional de España.

La obra «Lenguaje oculto» se estrenó en 2019 en el teatro Villa de Torrox de Málaga y también se pudo ver en el último Festival Flamenco de Jerez.



La bailaora La Lupi debuta en esta Bienal


VALERIO MERINO


Prensa Digital




Titulares

 - **María Terremoto rinde homenaje a Bécquer con "Poesía eres tu" en la Bienal de Sevilla**
EFE Servicios::13/09/2020 20:45:03

 - **Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer**
ABC Sevilla::13/09/2020 20:44:47


 - **Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer**
La Voz de Cádiz::13/09/2020 20:41:13

 - **Terremoto de esperanza**
La Voz de Cádiz::13/09/2020 20:33:56

 - **María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla**
EFE Servicios::13/09/2020 19:56:11

 - **Sevilla Evento María Terremoto POESÍA ERES TÚ Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 Sevilla Hasta el 13 Sep**
guiaflama.com::13/09/2020 15:34:44

 - **La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca**
Teleprensa periódico digital::13/09/2020 12:43:17

 - **La historia, la herencia y la conciencia se trasladan a la Bienal de Flamenco de Sevilla con Berk Gürman, María**
gelanoticias.blogspot.com::13/09/2020 11:41:12


 - **María Terremoto conjuga con Bécquer flamenco y poesía romántica**
Canalsur::13/09/2020 11:37:44

 - **La historia y la herencia se citan en la programación de semanal de La Bienal**
Andalucía Información::13/09/2020 10:51:31















 - **La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca**
20 Minutos::13/09/2020 10:32:54

 - **La historia y la herencia se citan en La Bienal de Sevilla con Gürman, 'El Pele' y Fahmi Alqhai**
Europa Press::13/09/2020 10:29:03

 - **La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca**
Gente Digital::13/09/2020 10:25:28

 - **Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City'**
Teleprensa periódico digital::13/09/2020 10:15:20

Titulares

-  - **Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de Veraneo en la City**
Andalucía Información::13/09/2020 10:01:49
 -  - **Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City' Hasta comienzos de octubre**
Gente Digital::13/09/2020 9:56:53
 -  - **Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City'**
20 Minutos::13/09/2020 9:52:19
 -  - **Sevilla Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City' en Sevilla 11:34**
Europa Press::13/09/2020 9:46:25
 -  - **Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha programado este**
gelanoticias.blogspot.com::13/09/2020 9:06:14
 -  - **Farruquito, un bálsamo para el alma**
El Mundo::13/09/2020 9:04:06
 -  - **Cía La Lupi Lenguaje oculto en La Bienal**
De Flamenco::13/09/2020 8:57:08
 -  - **El baile como una consecuencia**
Diario de Sevilla::13/09/2020 2:17:05
 -  - **El teatral baile de La Lupi**
La Voz de Cádiz::12/09/2020 22:09:21
 -  - **El teatral baile de La Lupi**
ABC Sevilla::12/09/2020 22:07:56
 -  - **Bienal de Flamenco 2020: La Lupi se presenta con «Lenguaje oculto»**
La Voz de Cádiz::12/09/2020 20:55:57
 -  - **Bienal de Flamenco 2020: La Lupi se presenta con «Lenguaje oculto» Galería de imágenes del espectáculo**
ABC Sevilla::12/09/2020 20:54:37
 -  - **La Lupi | Crítica El baile en la sombra**
Diario de Sevilla::12/09/2020 20:50:36
 -  - **María del Mar Moreno baila en familia a la memoria colectiva y a "lo difícil de hacer cosas sencillas"**
La Voz del Sur::12/09/2020 16:05:25
-

Titulares



- La Lupi llega a la Bienal dirigida por Juan Dolores Caballero

Diario de Sevilla::12/09/2020 8:14:40



- El duende del flamenco reside en el Palacio de las Dueñas

La Voz de Cádiz::12/09/2020 7:21:44



- La primera Bienal de Flamenco de la bailaora La Lupi

La Voz de Cádiz::12/09/2020 7:21:22



- El barroco más puro, en San Luis de los Franceses, Sevilla

ABC Sevilla::12/09/2020 7:06:21



- La primera Bienal de Flamenco de la bailaora La Lupi

ABC Sevilla::12/09/2020 7:06:21



- El barroco más puro, en San Luis de los Franceses, Sevilla

La Voz de Cádiz::12/09/2020 6:52:07



- El duende del flamenco reside en el Palacio de las Dueñas

ABC Sevilla::12/09/2020 6:45:08



- XX Bienal de Sevilla El baile como una consecuencia

Diario de Jerez::12/09/2020 6:30:39



- La Bienal mezcla el flamenco con otras músicas del Mediterráneo

Canalsur::11/09/2020 17:25:13



- Farruquito «Desde mi ventana» en La Bienal

De Flamenco::11/09/2020 12:13:07



- La Bienal recibe a Anabel Veloso y la Lupi al baile, y María Terremoto al cante

Canalsur::11/09/2020 11:28:06

Buscar



Vídeo

13/09/2020 20:22 (UTC)

BIENAL FLAMENCO



María Terremoto rinde homenaje a Bécquer con "Poesia eres tu" en la Bienal de Sevilla



Metadatos

Fecha:
13/09/2020 12:00 (UTC)

Crédito:
EFE

Fuente:
EFE

Temática:
Arte, cultura y espectáculos

Tipo:
Bruto

Duración:
367 segundos

Referencia:
7001003739

Relevancia:
Normal

Sevilla, 13 sep (EFE). (Imágenes: David Arjona).- La cantaora María Terremoto ha homenajeado a Gustavo Adolfo Bécquer en el CL aniversario de su muerte con "Poesia eres tu", espectáculo enmarcado en la Bienal de Flamenco de Sevilla que se celebra en el teatro Lope de Vega de la capital andaluza. EFE.

IMÁGENES DE LA ACTUACIÓN DE LA CANTAORA MARÍA TERREMOTO EN EL TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA.

Contenido incluido en los siguientes productos:

[EFE VÍDEO](#)

[EFE VÍDEO España](#)

[EFE VÍDEO Internacional para España](#)



Inicie sesión para descargar

Contenidos sugeridos



13/09/2020

Foto



13/09/2020

Foto



13/09/2020

Foto



13/09/2020

Foto



13/09/2020



ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

ESPAÑA FLAMENCO BIENAL

María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

13/09/2020 Foto

06/09/2020 Texto

FLAMENCO BIENAL

El cante de José Valencia y el baile de Farruquito llegan a la Bienal

Sevilla, 6 sep (EFE).- La Bienal de flamenco de Sevilla ofrecerá los próximos días cante y baile con las actuaciones en el teatro Lope de Vega del cantaor José Valencia y de los bailaores 'Farruquito...

Más resultados

Mostrando 10 de 158 noticias

Sugerencias de Producto

Texto
EFECOM

Vídeo
EFE VÍDEO
Internacional para España

Vídeo
EFE VÍDEO España

Foto
Servicio Gráfico General España

Foto
Gráfico deportes España

Foto
Gráfico Galicia

Vídeo
EFE VÍDEO

Foto
Fototeca



Contacto

Contacto



Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer

original

La jerezana María Terremoto ha homenajeado con su cante al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer en el Teatro Central de Sevilla, con motivo el CL Aniversario de la muerte del insigne escritor romántico.



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónicoTu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Bienal de Flamenco 2020: María Terremoto canta a Bécquer

original

La jerezana María Terremoto ha homenajeado con su cante al poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer en el Teatro Central de Sevilla, con motivo el CL Aniversario de la muerte del insigne escritor romántico.



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES

JUAN FLORES



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	78 756	V. Comunicación	6 769 EUR (8,019 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2013 EUR (2384 USD)

https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-bienal-flamenco-2020-maria-401219971663-20200913221514_galeria.html



Terremoto de esperanza La última voz de la gran saga jerezana María Terremoto demuestra en la Bienal que tiene cualidades para triunfar, pero que todavía está en proyecto

Alberto García Reyes SEGUIR • original

La garra es un estilo dentro de los estilos del cante. María lleva en su sangre un seísmo que la compromete. Tiene que rendir tributo a su genética sin renunciar a su camino, **está obligada a ser Terremoto y a ser distinta** en una época flamenca que necesita luces nuevas. Y ha sabido encontrar un equilibrio que todavía está muy verde -la edad es inevitable- pero que huele bien. La **bamblera de la rima V de Bécquer**, pastoreña y jerezana a la vez, es un resumen de su estética: dulzura en los graves y el paladar sangrando en los tercios duros. Tiene esa **mezcla de oloroso con pedro ximénez que entra fácil** y, una vez dentro, deja marca. Su cante pasa siempre caliente por el pecho. Pero todavía necesita tiempo. Las cosas buenas no se logran con prisa. Y la nieta del genio de los jereles sólo puede ya esperar al almanaque para conseguir que sus virtudes se cuajen.

Por ejemplo, cuando repose un poco descubrirá que **su voz no necesita ruido instrumental**. Y sobre todo llegará al misterio de las letras. En las cantañas hizo una bola con los versos becquerianos. El flamenco no es sólo una música genuina, es también una filosofía literaria. Cada estilo tiene una temática y las letras son esenciales para guardar ese canon. Si cuesta trabajo entenderlas, es difícil que hieran. **Por malagueñas se centró**. La lírica cuadraba con su eco para adentro. La rondeña y el fandango de Frasquito llevaron la rima XII a su propia profundidad. María pudo exhibir todo su poderío porque tiene el duro. Tarde o temprano lo cambiará y será figura indiscutible del flamenco, pero **la bisoñez es una cárcel de la que nadie puede escapar antes de tiempo**. Paciencia. Su repertorio sigue siendo muy reconocible, como en los tientos, y sus recursos son gigantescos. Pero **el cante no es un alarde**. Me gustaría escribir que la última de los Terremoto es ahora mismo una maestra que puede liderar el escalafón, pero además de engañarme a mí la estaría engañando a ella. Estoy seguro de que será más pronto que tarde una de las de arriba. Tranquilidad. No hay por qué correr. Con los años que tiene, sabe más de lo que se puede, suena a gloria por tangos, tiene **empaque en los fandangos de Huelva** siendo de las antípodas cantaoras y se mueve por el escenario como las grandes de su cuna. Es artista, no sólo cantaora. Domina el espacio. Pero no puede evitar basarlo todo en lo que sabe y aún ignora que el flamenco duele cuando se llega a lo que no se sabe. Está todavía haciéndose. Si sacas el mejor fino del mundo de la bota antes de tiempo estará bueno, pero no como cuando haya actuado el principal ingrediente del velo de flor, que no es la levadura, sino el reloj. **Cuando María Terremoto madure caerá por su propio peso**. Y será como el verso de la rima LIV, el eco de un suspiro.

De momento, **Bécquer va por un lado y ella por otro**, aunque sé que se encontrarán en el futuro como ya se encontraron en el pasado. Basta con que depure su esencia. Con que sepa que la sencillez es lo más difícil. Es sensible. Canta por derecho. Tiene facultades y gusto. Lo hará. Y el niño que lleva en sus entrañas, al que le cantó la nana, será testigo. Y yo lo escribiré si Dios quiere. Diré que aquella niña nacida de la garra, **epicentro de un cante que nunca especula**, ha subido a la cima en la que pusieron la bandera la Niña de los Peines, la Piriñaca, la Perla o la Paquera. Que su petenera con el violín es una joya, que **por seguiriyas rompe las costuras** porque canta a boca abierta y puño cerrado y que por martinetes es capaz de derretir el yunque. Pero vamos a ir despacio. A quitarle presión. Que aún tiene que descubrir que los terremotos grandes siempre mueven cimientos y rompen cristales. Que no son cómodos. Y que su estilo por dentro de los estilos todavía necesita coagular. Hay muchas cosas por pulir: dicción, momentos puntuales de afinación, personalidad... El cante tiene la eternidad por delante. Lo escribió Bécquer: podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía. **Mientras esta mujer alce la voz, habrá flamenco**. Esta es mi apuesta y pongo todo lo que tengo: María Terremoto va a ser muy grande si es capaz de aguardar su hora. La escuché y parecía que el viento me recitaba al oído: «Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio / así duerme en el fondo del alma, / y una voz como Lázaro espera / que le diga «Levántate y anda!». Ya le llegará ese momento del ole afónico. Yo pienso esperarla lo que haga falta. Como se espera a



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	78 756	V. Comunicación	5 662 EUR (6,707 USD)
Pág. vistas	267 834	V. Publicitario	2013 EUR (2384 USD)

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-terremoto-esperanza-202009132214_noticia.html

la esperanza.

[Terremoto de esperanza](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



María Terremoto en la Bienal de Flamenco de Sevilla

original



SEVILLA, 13/09/2020.- La cantaora María Terremoto durante su espectáculo "Poesía eres tú", enmarcado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, que ha tenido lugar este domingo en el teatro Lope de Vega de la capital andaluza. EFE/Raúl Caro.



María Terremoto POESÍA ERES TÚ

original

Teatro Lope de Vega – Sevilla Avenida María Luisa 41013 - Sevilla

955472828

[Más información sobre Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#)

[Ver noticias](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información. [Aceptar](#) [Leer mas](#)



La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original



La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición



más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantante Rocío Márquez.

--EUROPA PRESS--



La historia, la herencia y la conciencia se trasladan a la Bienal de Flamenco de Sevilla con Berk Gürman, María del Mar Moreno, el Pele, Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Choni Cía Flamenca

Gelán Noticias • original



La Bienal, como escaparate del arte flamenco en múltiples dimensiones, muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan, el flamenco expresa su realidad apoyado en su tradición y construyendo sobre ella nuevos lenguajes.

Así el 14 de septiembre, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto De Anatolia a Andalucía donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar. El de Gürman es el primero de los conciertos programados, en el marco de la colaboración entre la Bienal y la Fundación Tres Culturas, con el fin de visibilizar la relación del flamenco con otras músicas como consecuencia del mestizaje cultural entre los pueblos del Mediterráneo. En esta línea, La Bienal busca emprender una relación estable con otros festivales culturales del Mare Nostrum, haciendo que los artistas a una y otra orilla se intercambien, propiciando, en este contexto, que el espectáculo Memoria Viva, que presenta la bailaora María del Mar Moreno en el marco de La Bienal, el mismo día 14 de septiembre en el Teatro Central, se programe en el próximo Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira.

La jerezana M^{re} del Mar Moreno celebra en este montaje su relación ardiente con el cante flamenco. Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva. Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal. Ha compartido escenario con grandes del flamenco como Manuel Morao, La Paquera, Fernando de la Morena, Manuel Soto "Sordera", Agujetas, Chano Lobato, Juana la del Pipa, Juan Moneo "El Torta" o Manuel Moneo, y desde la creación de su compañía en 2001 su presencia ha sido requerida, más allá de su querida Bienal de Flamenco de Sevilla y del Festival de Flamenco de Jerez, en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya El Pele llega a La Bienal para



presentar A Sangre, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba “la boca le sabía a sangre” porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en Cuero/Cuerpo, espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez "Choni", el 16 de septiembre en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal. La acompañan en el escenario, y en la dirección y coreografía de este espectáculo, Manuel Cañadas y Víctor Bravo; mientras la dirección y composición musical es obra de Raúl Cantizano.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con ‘Diálogos de viejos y nuevos sonos’ junto a la cantaora Rocío Márquez. Antes, en 2012, se hizo con el Giraldillo a la Mejor Música del festival por el espectáculo ‘Las idas y las vueltas’, que fusionaba el flamenco con la música barroca, en colaboración con el cantaor Arcángel y la bailaora Patricia Guerrero, quien obtuvo entonces el Giraldillo a la Artista Revelación. Hoy, la bailaora de Granada es una artista consolidada, una creadora sin límites que recorre los principales escenarios del mundo con sus propuestas y que ganó, con su ‘Catedral’ el Giraldillo al Mejor Espectáculo de la Bienal en 2016; y, aquel proyecto, encuentra continuidad el 16 de septiembre en la Iglesia de San Luis de los Franceses con Paraíso Perdido, espectáculo en el que Alqhai vuelve a aliarse con Guerrero para reproducir los ambientes de la Sevilla barroca, un paraíso perdido de convivencia intercultural. Ambas potencias artísticas parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para trasladarse a aquellas calles y hacernos respirar los aires de ese mundo fundacional en el que las influencias ultramarinas, los bailes populares y la música culta fraguaban el flamenco en un crisol; un ejercicio de investigación creativa en el que Bach se aflamencan y el flamenco se estiliza sin perder su esencia popular.

Este último, Paraíso perdido, podrá seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). La emisión será en directo, el mismo día y hora del espectáculo, 16 de septiembre a las 21 horas, y en diferido el 18 de septiembre a las 21 horas.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa ‘La Bienal enciende Sevilla’ puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición ‘Morón, tierra de son y de cal’, en la Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará el 16 de septiembre en la Sala Salvador de la Fundación Cajasol, a las 11 horas, el último número de la Revista Demófilo. El mismo día, pero a las 12.30 horas en el Espacio Santa Clara, la Bienal volverá a maridar vino y flamenco de la mano de Bodegas Barbadillo que ofrecerán su evento ‘De Mirabrás a Solear’. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas - Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear - a través de distintos palos flamencos; vinos distintos, con distinta complejidad y fuerza, dispares como lo son también las distintas



formas del cante.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastopass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

* Pulsar para más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida. En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



María Terremoto conjuga con Bécquer flamenco y poesía romántica

original



La voz de **María Terremoto** llega a la Bienal e irrumpe hoy en el Lope de Vega. La cantaora recupera la tradición del cante de Jerez en los versos de **Gustavo Adolfo Bécquer**, que definen su momento actual como artista y como mujer.

A la conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico **Gustavo Adolfo Bécquer**, del que ya hacía su aplaudida semblanza flamenca en la Bienal hace unos días el cantautor José Valencia, se suma la joven artista jerezana **María Terremoto** que reinterpreta sus versos en el espectáculo **Poesía eres tú**, previsto este domingo el 13 de septiembre en el mismo escenario del **Lope de Vega (20.30h.)**.

Las **Rimas y Leyendas de Bécquer** sirven a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano y las etapas de toda su vida. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del **Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016** regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual.

Bajo la dirección de su inseparable **Hugo Pérez**, la voz de María se apoya en la guitarra de **Nono Jero**, la percusión de **Paco Vega**, las palmas de **Manuel Valencia y Manuel Cantarote**, el violín de **José Gregorio Lovera**, la viola de **Antonio Peinado**, el violonchelo de **Juan Carlos Toribio** y el contrabajo de **Piotr Shaitor**.



Medio	Andalucía Información	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1631 USD)

La historia y la herencia se citan en la programación de semanal de La Bienal

Ayto • original

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giralddillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giralddillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giralddillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.



Medio	Andalucía Información	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,322 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1631 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260641241



La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.





20minutos

La historia y la herencia se citan en La Bienal de Sevilla con Gürman, 'El Pele' y Fahmi Alqhai

original

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giralddillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giralddillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giralddillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.



Medio	Europa Press	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	555 666	V. Comunicación	17 340 EUR (20,543 USD)
Pág. vistas	814 287	V. Publicitario	4800 EUR (5686 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=260639780



La historia y la herencia se citan en La Bienal con Gürman, 'El Pele', Fahmi Alqhai y Choni Compañía flamenca

original

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

La Bienal muestra en sus próximas citas las profundas raíces históricas y culturales que lo hacen crecer en todas direcciones, y se convierte en un ejemplo de diálogo y convivencia. Viejos sonos de la Sevilla barroca, danzas populares que enriquecen esos sonidos, sentimientos de ida y vuelta que viajan y encuentran su hogar a orillas del Mediterráneo hasta definir lo que son y cómo son quienes lo habitan.

Así, el lunes, el Pabellón de Hassan II recibe al turco Berk Gürman, músico polifacético que presenta su proyecto 'De Anatolia a Andalucía' donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio que ha catalizado toda la influencia recibida desde su niñez, descubriendo e iluminando caminos aún por andar, informa la organización en un comunicado.

La jerezana María del Mar Moreno celebra con su montaje su "relación ardiente con el cante flamenco". Con su estilo sobrio y sereno, Moreno baila al son de las voces de Dolores Agujetas, Elu de Jerez y Saira Malena, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital por desarrollar coreografías partiendo de su eterna escucha. "Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo en toda su plenitud expresiva". Exponente de la tradición en el baile de la escuela de Jerez, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de su ciudad natal.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya, 'El Pele', llega a La Bienal para presentar 'A Sangre', el día 15 de septiembre en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a 'Tía Anica la Piriñaca' que decía que cuando cantaba "la boca le sabía a sangre" porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El burlesque, el cabaret y el flamenco se dan la mano en 'Cuero/Cuerpo', espectáculo que presenta la bailaora Asunción Pérez 'Choni', el miércoles en el Teatro Central. Giraldillo de la Bienal al Espectáculo más Innovador en 2006 y Giraldillo Revelación en 2008, entre otros reconocimientos, la sevillana insiste en transgredir lo aprendido rompiendo viejos esquemas, destilando su esencia con libertad para celebrar la vida. Discípula de Mario Maya y Eva Yerbabuena, Choni ha sabido desplegar su baile y crecer como creadora inquieta y ecléctica desde su propia compañía de danza, siendo la mezcla de disciplinas escénicas y el riesgo coreográfico su sello personal.

A Fahmi Alqhai, prestigioso violagambista de reconocimiento internacional, Medalla de la Ciudad de Sevilla y director de su Festival de Música Antigua, le gusta poner a prueba la versatilidad de la música histórica para encontrarse con otras expresiones artísticas, especialmente con el flamenco. Bienal tras Bienal, aprovecha la cita para demostrarlo con gran aplauso. En 2016, logró el Giraldillo a la Innovación con 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto a la cantaora Rocío Márquez.



Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City'

original



El amplio programa cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha venido desarrollando, desde principios del mes de julio, bajo la marca 'Veraneo en la City' ha contado con el respaldo más de 40.000 personas que han asistido, hasta el momento, a los diferentes eventos programados al aire libre o en espacios interiores amplios con las adecuadas medidas de seguridad.

En un comunicado, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: "La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad".

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, "cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando, además, a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia".

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios.

Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

La programación también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos en espacios patrimoniales, "que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes". En este



sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante julio ha tenido como protagonista a Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping.

También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre. De igual modo, también continúa hasta finales de mes el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La edición número 21 de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

FESTIVALES

Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido exprofeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, las actuaciones de Salvador Sobral, Xael López, Asier Etxeandía, la ROSS, y la puesta en escena de 'La fiesta del chivo'. adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio, entre otros. Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, se ha llevado a cabo un amplio programa de actividades impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.

--EUROPA PRESS--





Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de Veraneo en la City

Ayto • original

El amplio programa cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha venido desarrollando, desde principios del mes de julio, bajo la marca 'Veraneo en la City' ha contado con el respaldo más de 40.000 personas que han asistido, hasta el momento, a los diferentes eventos programados al aire libre o en espacios interiores amplios con las adecuadas medidas de seguridad.

En un comunicado, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: "La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad".

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, "cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando, además, a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia".

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios.

Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

La programación también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos en espacios patrimoniales, "que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante julio ha tenido como protagonista a Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping.

También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre. De igual modo, también continúa hasta finales de mes el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La edición número 21 de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

FESTIVALES

Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y



diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido exprofeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, las actuaciones de Salvador Sobral, Xael López, Asier Etxeandía, la ROSS, y la puesta en escena de 'La fiesta del chivo'. adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio, entre otros. Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, se ha llevado a cabo un amplio programa de actividades impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.



Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City'

original

Hasta comienzos de octubre continúan los ciclos en Alcázar y Torre de Don Fadrique

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

El amplio programa cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha venido desarrollando, desde principios del mes de julio, bajo la marca 'Veraneo en la City' ha contado con el respaldo más de 40.000 personas que han asistido, hasta el momento, a los diferentes eventos programados al aire libre o en espacios interiores amplios con las adecuadas medidas de seguridad.

En un comunicado, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: "La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad".

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, "cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando, además, a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia".

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios.

Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

La programación también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos en espacios patrimoniales, "que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante julio ha tenido como protagonista a Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping.

También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre. De igual modo, también continúa hasta finales de mes el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La edición número 21 de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

FESTIVALES



Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido exprofeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, las actuaciones de Salvador Sobral, Xael López, Asier Etxeandía, la ROSS, y la puesta en escena de 'La fiesta del chivo'. adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio, entre otros. Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, se ha llevado a cabo un amplio programa de actividades impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.



Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City'

original

En un comunicado, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: "La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad".

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, "cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando, además, a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia".

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios.

Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

La programación también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos en espacios patrimoniales, "que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante julio ha tenido como protagonista a Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping.

También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre. De igual modo, también continúa hasta finales de mes el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La edición número 21 de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

FESTIVALES

Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido exprofeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, las actuaciones de Salvador Sobral, Xael López, Asier Etxeandía, la ROSS, y la puesta en escena



de 'La fiesta del chivo'. adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio, entre otros. Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, se ha llevado a cabo un amplio programa de actividades impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.

**20minutos**

Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural de 'Veraneo en la City' en Sevilla

original

Hasta comienzos de octubre continúan los ciclos en Alcázar y Torre de Don Fadrique

SEVILLA, 13 Sep. (EUROPA PRESS) -

El amplio programa cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha venido desarrollando, desde principios del mes de julio, bajo la marca 'Veraneo en la City' ha contado con el respaldo más de 40.000 personas que han asistido, hasta el momento, a los diferentes eventos programados al aire libre o en espacios interiores amplios con las adecuadas medidas de seguridad.

En un comunicado, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: "La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad".

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, "cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando, además, a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia".

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios.

Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

La programación también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos en espacios patrimoniales, "que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante julio ha tenido como protagonista a Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping.

También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre. De igual modo, también continúa hasta finales de mes el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La edición número 21 de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

FESTIVALES



Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido exprofeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, las actuaciones de Salvador Sobral, Xoel López, Asier Etxeandía, la ROSS, y la puesta en escena de 'La fiesta del chivo', adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio, entre otros. Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, se ha llevado a cabo un amplio programa de actividades impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.



Más de 40.000 personas respaldan la agenda cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha programado este verano en todos los distritos de la ciudad

Gelán Noticias • original



* Desde la puesta en marcha del programa ‘Veraneo en la City’ se han desarrollado más de 300 espectáculos en espacios abiertos como patios de colegios, plazas o parques de todos los distritos; y en enclaves emblemáticos de la ciudad, como el Palacio de los Marqueses de la Algaba, la Plaza de España o el Espacio Santa Clara.

* Hasta comienzos del mes de octubre continúan los ciclos que se vienen celebrando en el Real Alcázar y en la Torre de Don Fadrique.

El amplio programa cultural que el Ayuntamiento de Sevilla ha venido desarrollando, desde principios del mes de julio, bajo la marca ‘Veraneo en la City’ ha contado con el respaldo más de 40.000 personas que han asistido hasta el momento a los diferentes eventos programados al aire libre o en espacios interiores amplios con las adecuadas medidas de seguridad. El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, ha realizado un balance positivo de esta iniciativa: “La mayor programación de verano de los últimos años que ha enmarcado más de 300 espectáculos en todos los distritos, promovidos por el Ayuntamiento, en colaboración con el sector cultural de la ciudad”.

En palabras de Muñoz, con esta iniciativa el Ayuntamiento ha mostrado su empeño en el desarrollo de una agenda cultural que, con aforos reducidos y cumpliendo todos los protocolos sanitarios que la situación actual requiere, “cubra, como sucedía antes de la crisis del coronavirus, los 365 días del año, llegando además a los distintos barrios de la ciudad y a lugares patrimoniales de referencia”.

En este sentido, gracias al trabajo coordinado entre el área de Participación Ciudadana, los distritos, el área de Juventud y el ICAS se ha puesto en marcha un programa de espectáculos al aire libre, que ha tenido como escenarios parques, colegios, equipamientos públicos o bienes patrimoniales. En todos los casos con aforos limitados y previa reserva de entrada, se ha puesto en marcha un centenar de espectáculos de todas las disciplinas y para todos los públicos por los barrios. Esta programación ha contado con la colaboración de entidades como la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla, Juventudes Musicales, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Banda Municipal de Música de Sevilla y el Instituto Francés.

Espacios emblemáticos

La programación de este verano también ha contado con el desarrollo de grandes proyectos culturales en espacios patrimoniales de la ciudad, que han ampliado la oferta hasta unos niveles sin precedentes. En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco ha extendido su programación al mes de agosto con un ciclo al aire libre que se ha desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo para ofrecer las propuestas más



vanguardistas en espectáculos sonoros y visuales. Por su escenario han pasado Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, el proyecto 'Artomático', Los Voluble, M. de Puchero, Califato ¾ y Gualberto.

El Espacio Santa Clara también ha abierto sus puertas con una programación cultural que durante el mes de julio ha tenido como protagonista a Gustavo Adolfo Bécquer, a través del espectáculo 'Bécquer, la vigilia del sueño', puesta en escena en la que Producciones Imperdibles utilizaba técnicas audiovisuales de vídeo mapping. También el exterior de este espacio viene siendo testigo desde principios del mes de septiembre del ciclo 'Noches en la Torre de Don Fadrique', organizado por La Tarasca, con el respaldo de Gestora de Nuevos Proyectos Culturales y el apoyo del ICAS del Ayuntamiento de Sevilla. Música, danza, flamenco y teatro protagonizan estas veladas nocturnas que continuarán hasta el día 3 de octubre.

De igual modo, también continúa hasta finales de mes en el Real Alcázar una cita plenamente consolidada en el panorama cultural estival como es el ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar'. La 21 edición de esta cita musical ha programado 75 conciertos que daban comienzo el 15 de julio y llegarán a su fin el 27 de septiembre.

Festivales

Por otro lado, el Ayuntamiento de Sevilla, a través de una colaboración público-privada entre Contursa, sociedad gestora del Palacio de Congresos y Exposiciones, y la empresa BEON Worldwide, programó en Fibes una amplia y variada programación cultural al aire libre que, bautizada como 'Kultura and Co', ha estado conformada por música, teatro, cine, magia y diversos espectáculos infantiles.

También un evento como Singular Fest ha apostado por Sevilla para su puesta en escena. En un escenario construido ex profeso en la Plaza de España, esta cita ha acogido, entre los días 16 y 24 de julio, las actuaciones de Salvador Sobral, Xael López, Asier Etxeandía, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; y la puesta en escena de 'La fiesta del chivo', adaptación de la novela de Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y protagonizada por Juan Echanove.

A finales del mes de agosto, entre los días 26 y 29, Nocturama ha vuelto a inundar de música los jardines del Casino de la Exposición. En su 16 edición, Nocturama ha contado, como cabezas de cartel, con Guadalupe Plata, María Peláe y Martirio. A estas se han sumado los conciertos de Chencho Fernández & All La Glory, June's Kaleidoscope, la sesión de Marieta Dj-Yé, las propuestas de Le Parody, Adiós Amores y Música Prepost, y las actuaciones de José Domingo, Ana Chufá & Juano Azagra.

Junto con la iniciativa pública de carácter municipal, también la ciudadanía ha podido disfrutar este verano de un amplio programa de actividades, impulsado por entidades como la Fundación José Manuel Lara, el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) o la Fundación Tres Culturas. De igual modo, la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, Caixaforum y la Fundación Cajasol han venido a sumarse a 'Veraneo en la City' para conformar una agenda expositiva que ha ofrecido múltiples propuestas.



Farruquito, un bálsamo para el alma

Claudia Ruiz Caro • original

Farruquito, en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Claudia Ruiz Caro

Espectáculo: Estreno de 'Desde mi ventana', de Farruquito / Cante: Mari Vizárraga, Pepe de Pura, Ezequiel Montoya alias Chanito e Ismael de la Rosa alias Bola / Guitarra: Yera Cortés / Percusión Manuel Lozano alias Lolo / Piano: Alex Romero / Violín: Thomas Potiron / Artistas invitados: Rosario La Farruca y El Moreno / Dirección: Ángel Rojas / Lugar y fecha: Teatro Lope de Vega. 9 de septiembre de 2020

(***)

Espectáculo: Estreno de 'Oro sobre azul', de la Compañía Anabel Veloso / Baile: Anabel Veloso / Cante: Naïke Ponce / Guitarra: Javier Patino / Flauta, saxo y armónica: Diego Villegas / Piano: Pablo Suárez / Percusiones: Carlos Merino / Palmas: Roberto Jaén / Coreógrafos invitados: Eduardo Leal y La Lupi / Asesoramiento histórico: Luis Yépes / Asesoramiento musical: Raúl Rodríguez / Diseño de iluminación: Manuel Colchero / Diseño de vídeo y espacio sonoro: Fernando Brea / Idea original, coreografía general y dirección artística: Anabel Veloso / Producción: Patricia Garzón / Lugar y fecha: Teatro Central. 10 de septiembre de 2020

Espectáculo: 'Lenguaje oculto', por la Compañía Flamenca La Lupi / Baile: La Lupi, Iván Amaya, Pol Vaquero y Marina Perea / Músicos: Oscar Lago y Curro de María (guitarras); Nelson Doblás (violín), y David Galiano (percusión) / Cante: Alfredo Tejada y Cristo Heredia / Artistas invitados: Makarines (cante) / Diseño de luces: Olga García / Técnico de sonido: Antonio Romero / Dirección escénica: Juan Dolores Caballero / Lugar y fecha: Teatro Central. 12 de septiembre de 2020

Pasan las jornadas de la Bienal y tras el inevitable aplazamiento de 'El salto', de Jesús Carmona, por el contagio en Madrid de un miembro de la compañía, el baile centró la atención en Farruquito, que marcó las diferencias bailando hasta lo que no se dice, además de Anabel Veloso, a la que le vino grande el atrás y la puesta en escena, y La Lupi, que se balanceó entre la fantasía y la realidad.

Descubrir a estas alturas el camino andado por Farruquito, la energía felina de su lenguaje dancístico, la solidez de sus paseos, la réplica con el atrás, su capacidad de improvisación, la peculiaridad de sus marcajes, las figuras que forma en las llamadas, el vértigo de su zapateado, el modo de ahondar en la expresividad de su cuerpo, el porte en la colocación, la firmeza de su mirada o la madurez que ya aportaba desde que era un crío cuando, junto a su hermano Antonio, acompañaba al padre, Juan el Moreno, en las conferencias que impartíamos con Matilde Coral, es como dudar de que la libertad de su corazón es la que nutre su elegancia y señorío escénico.

Por el contrario, no es fácil encontrar el significado de la vida del artista, el proceso continuo de encontrarse así mismo, identificar en definitiva los valores como una parte fundamental de hallar su yo interno desde las resonancias de la memoria que suenan desde la pantalla vertical a la derecha del proscenio: Farruco, Juan el Moreno, Paco de Lucía, El Chocolate o los ecos de Tomás Pavón.

La vida de Farruquito no cabe, obviamente, en el cristal de una ventana, que a veces deja pasar el brillo y otras no. Tampoco se trata de cumplir deseos, sino de asumir prioridades, como los sueños de unos fandangos de Huelva que en su cuerpo revelan fantasías que no pertenecen a la realidad. También la de abrir las puertas del ingenio que le ha llevado a desnudarse 'Desde mi ventana', ponerse detrás del tragaluz, de la claraboya de una estética oriental, como si fuera el samurái de una estirpe familiar que ha prescindido de las etiquetas simplistas que los demás le asignan, y a fin de abrir la ventana de sus días con una malagueña del Mellizo en la voz sin registros de Vizárraga y como previa a una farruca de



Farruquito sorprendente, tanto que con ella abre el libro de su vida interna, desde la que el artista contempla la luz exterior.

Para este cambio de rumbo respecto a propuestas anteriores, Farruquito halla en el madrileño Ángel Rojas la ayuda más cabal para solucionar la situación existencial. Y en ella se encuentra con el eco estremecedor de Pepe de Pura por seguriyas, gitanísimo, y la posición de la madre, La Farruca, que marca al hijo la lucha desesperada por construir la propia identidad y por darse un destino en la historia por mediación del baile, lo que cumple a rajatabla Farruquito con un zapateado conmovedor ante los valores familiares de muerte, legado, patriarca, respeto y flamenco.

Esta ventana abierta al exterior tampoco olvida al hombre concreto que aspira a permanecer, a sobrevivir con el reconocimiento de su propio nombre y el de su hijo, El Moreno, por alegrías. Y a partir de ahí, la eterna pregunta: ¿Quién soy yo? Pregunta que conduce al bailar a encontrarse consigo mismo en el remate de las alegrías donde asoma el arrebató del genio, ese estado frente al tiempo que le ha tocado vivir pero también a la asunción ante su biografía, la del artista arraigado fuertemente en la tradición familiar.

Es cuando Farruquito construye su realidad personal dándose un destino en la historia, su "ser", y el configurar a sí mismo como el bailar que se lanza a la búsqueda del arte de vivir con el espíritu abierto por bulerías, el que se acerca al arte desde el espíritu materno como experimento vital pero sin abandonar la estética de la existencia. En definitiva, poner en el baile su vida, hacerse un nombre propio y conseguir un puesto destacado como artista.

Y así lo entienden las hijas y su mujer, que en una decisión desiderativa concluye la obra con un "amén". Empero, en este paralelismo entre el ser humano y el artista, surge el invitado inesperado, Raimundo Amador, y de nuevo la bulería hace que los Farrucos se abran en canal para dar con su yo más personal Farruquito, el que ya no esconde su intimidad gitana. La había declarado 'Desde mi ventana', centrando el pensamiento en la verdad que debe hallarse en la libertad, esa que cuando surge de la conciencia de finitud del artista el espectador la recibe como un anhelo de paz y de comprensión, un bálsamo para el alma.



Anabel Veloso.Claudia Ruiz Caro

Anabel Veloso

Y del alivio al agobio de 'Oro sobre azul', cuyo anteproyecto ya tuvo su estreno en la Alcazaba almeriense el pasado mes de julio bajo la inspiración del origen luso-andaluz de Anabel



Veloso, bailaora nacida en Almería, de madre andaluza y padre lisboeta, que ha culminado su proyecto en la Bienal, cerrando así la trilogía de lo que la enamora, el flamenco, el fado y la cerámica portuguesa y andaluza como percepción de la belleza.

El fado, a qué engañarnos, es la expresión de la debilidad del portugués humilde pero nada tiene que ver con el flamenco, lo que no quita que Porrina de Badajoz le hiciera algunos guiños al 'Ai Mouraria' aprendido de Amalia Rodríguez, que Argentina los haya cantado con mucho gusto o que Juan el Lebrijano le hiciera en una noche inolvidable un mapa conceptual para su propio lenguaje musical.

Para presentar una amalgama donde el flamenco se mezcle con el fado, la combinación ha de resultar, pues, homogénea y estable, como sí lo fue, por el contrario, las agradecidas proyecciones en los laterales del proscenio sobre la cerámica portuguesa, que nos recondujeron al barrio lisboeta de Alfama, y no con un baile de escuadra y cartabón, refugiado en la transparencia y dictado desde la razón, pero sin explorar el temperamento ni explotar la sensibilidad de nervio en carne viva.

Quiero explicar que al espectáculo le faltaron sensaciones jondas que hicieran vibrar al aficionado en una Bienal de Flamenco, probablemente por la mudez de la cantaora Naike Ponce, a la que ni en su mejor claridad tonal se le entendía la letra, o por la saudade portuguesa, pero sobre todo porque Diego Villegas, Javier Patiño y Pablo Suárez sentaron cátedra en la precisión en la sincronización, al par que se ajustaron al montaje con un ritmo constante, como si describieran el viaje a través de un paisaje siempre variado y novedoso.

Anabel Veloso, por su parte, fue desprendida incluso para apelar a los versos del puertorriqueño Juan Antonio Corretjer en la voz de Pedro Pernas, actor y cantante portugués que asumía las transiciones. Pero ahí se quedó, porque lo intentó por guajira, seguriya y bulerías, y no basta el conocimiento si la ejecución está exenta de emoción, carente de vigor, motivación y energía, y en la conclusión de dejar un efecto de insatisfacción en el espectador.

Así las cosas, el baile careció de protagonismo al presentarse aceptable de técnica pero marchito, de expresión flácida y gestos alicaídos. En cambio, si la terna de Villegas, Patiño y Suárez fue el alimento para el montaje, las proyecciones nos hicieron ver el sonido visual del pueblo hispano-luso. Y todo, a mi entender, por la falta de un director artístico y escénico que le hiciera preservar a Veloso la diferencia con los compañeros de escena, aparte de hacerla evolucionar hacia una confección del tejido lingüístico que la envuelva, de crear un edificio de coherencia compositiva y, sobre todo, de entroncar una coreografía que jugara con su cuerpo, que lo activara hasta conseguir una amalgama de recuerdos que al mezclarlos no se desvanecan.

La Lupi





La Lupi. Javier Fergó

Visto desde otro ángulo, si el lenguaje expresivo es el vestido del baile, el 'Lenguaje oculto' es la fórmula de la malagueña La Lupi, que ha presentado en Sevilla la propuesta que estrenara el 14 de diciembre en el Teatro Cervantes de su ciudad natal, y que, bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, ahonda en las perturbaciones de una mujer cuya personalidad se balancea entre lo que quiere que suceda y lo que está sucediendo.

Entre la realidad y la fantasía transcurre, pues, este montaje que lo vimos mejor ensamblado en la caja escénica del Teatro Central que en el mayor proscenio del jerezano Teatro Villamarta a principios de marzo, y en el que la dirección del granadino se nos antoja vital para interiorizar en la memoria de una mujer madura, La Lupi, que se aferra a sus recuerdos para viajar en el tiempo a fin de encontrar sus rasgos más identificativos, pero con tendencia a bailarle a la guitarra de Curro de María, que no al cante, y recogerse de manera reiterada en los replantes con los brazos hacia adentro.

No obstante, hizo un trabajo de entrega absoluta y profesionalidad desde que se presentó bajo el visillo de seda apelando al desarrollo cognitivo para aislarse del dolor, en tanto que los recuerdos la arrastran a momentos únicos vividos, como la danza contemporánea con Iván Amaya o el paso a dos por bulerías que hace con el primer amor, Pol Vaquero, con movimientos que parecen irrelevantes e inmaduros pero que dejan huella en su vida sentimental, de ahí la primera lágrima.

El acto de vivir en uno mismo lo plantea la protagonista después de un duro golpe, cuestión que abarca no pocos matices existenciales, como los que Alfredo Tejada aporta abordando las seguiriyas portuense y jerezana con la estimable cabal de Silverio, tres variantes que parecen dar mayor independencia mental a La Lupi, que evidencia una sugestiva noción del espacio y el tiempo musical mientras asoma con abrigo y bolso rojo, como si el color fuera suficiente para dar consistencia al "ser" como ser consciente.

Pero el lenguaje interno la lleva a la inseguridad emocional, reflejada desde los tangos con mantón, ejecutados como un proceso más ante la falta de confianza. La Lupi escucha la voz interna que vive en ella, la voz de la conciencia, a la que nunca podrá callar, salvo cuando apela a la impartición de clases a su alumna Marina Perea mientras suenan los acordes a dos guitarras de 'Torija', la elegía del compositor madrileño Federico Moreno Torroba, a la que La Lupi responde haciendo uso de los recursos del abanico.



Las bulerías de Pol Vaquero posibilitan la invisibilidad de la mujer, que con bata de cola describe desde las cantiñas para la magnífica guitarra de Curro de María aquellas sensaciones no percibidas conscientemente, pero que le afloran en el 'paseo' y la 'escobilla', con aquellos movimientos que parecen influir en su carácter, principalmente cuando el acrobático Iván Amaya asoma por debajo de la bata de cola y zapatea provocando los momentos más divertidos del montaje.

Pero si la fantasía es el grado superior de la imaginación, es porque es capaz de dar forma sensible a las ideas y alterar la realidad, como cuando Iván Amaya, revestido con los volantes de la bata de cola, se reitera haciendo caer el montaje con guiños al contemporáneo como preparativo del cierre de la propuesta.

Y ahí nos topamos con la soleá de una infatigable Lupi, que nos deja entrever que el sufrimiento no es una experiencia objetiva, sino un sentimiento creado por la mente, en tanto que desde el remate al modo del romance marenista, vislumbramos que el personaje corresponde tanto a la realidad como a la imaginación, como si el sentido de la vida sea no tener la historia correcta.



Cía La Lupi Lenguaje oculto en La Bienal

DeFlamenco • original



Galería fotografía del espectáculo 'Lenguaje oculto' de la Cía de La Lupi presentó en el Teatro Central de Sevilla dentro de la programación de [La Bienal de Flamenco](#). Fotografías Claudia Ruiz Caro



La Lupi – La Bienal – foto-Claudia Ruiz Caro



La Lupi – La Bienal – foto-Claudia Ruiz Caro

XXI Bienal de Sevilla El baile como una consecuencia

original

María del Mar Moreno, en un momento del ensayo general de 'Memoria Viva'.



María del Mar Moreno, en un momento del ensayo general de 'Memoria Viva'. / Miguel Ángel González

Ensayos en Villamarta de 'Memoria viva' de María del Mar Moreno que estrenará en la Bienal



Ensayos en Villamarta de 'Memoria viva' de María del Mar...

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de 'Memoria Viva' en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la bailaora **María del Mar Moreno**, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la **XX Bienal de Flamenco de Sevilla** y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de **Elu de Jerez** levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde **Dolores Agujetas**, que por seguiriyas se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el cante con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde 'Memoria Viva', donde voces como las de **Saira Malena José 'El Berenjeno'**, **El Tolo**, **José de los Camarones** y **Antonio Malena** envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y donde **María del Mar Moreno** asume el guión, la puesta en escena y la dirección.

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concreto, en 2008 con 'Jerezanas', acompañada por La Macanita, Chati y Paqui Méndez y en 2012, con 'Jerez', donde compartió escenario con El Torta, José Méndez, Luis 'El Zambo' o la propia Macanita, entre otros.



A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde “la emoción que tenemos todos dentro porque en mi caso, como ocurre también con otros compañeros, **llevo seis meses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal**”.

La bailaora admite que los últimos meses “han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero **también un miedo raro porque es como un volver a empezar**. Es como si te despiertan y de momento te dicen, ‘venga, a la Bienal’”.

Para ella, poder estar en la Bienal “es un orgullo y una alegría, sobre todo porque **se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio**, y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda”.

‘**Memoria Viva**’ busca “**algo natural**, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia, tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el momento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apetece hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada, siempre dentro de una puesta en escena”.

“No tenía ganas, -añade- de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo aporta y todos disfrutamos”.

Pero lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, ‘**Memoria Viva**’ **tiene también un aire personal “porque mi madre tiene Alzheimer y me he dado cuenta que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar**, pero las cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas y se vuelve loca, es una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral”.

Tras poner en marcha ‘**Mujeres de cal y cante**’, que exhibió en la Fiesta de la Bulería de 2019, y ‘**Medea**’, con el respaldo de Pilar Távora, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional, “porque **necesitaba volver a la edad de la inocencia**, ser esa niña que bailaba mucho por tientos, que se vestía de hombre para hacer el polo o que le encantaba el cante por serranas. También, el desarraigo que hemos vivido con este confinamiento, que ha sido como apartarnos del grupo, lo expreso a través de la petenera, que siempre me cantaba mi padre, y de la seguiriyas que hago con mi hermano Santiago y Antonio Malena. No tiene ni palmas, estamos solos, y sufro, pero no me importa sufrir porque es lo que me pide el cuerpo”.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, “aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. **Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez** y como buena jerezana tengo mucha contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muero con mi tierra y con cada uno de sus artistas”.

Para los que conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su **cambio físico**, algo que lleva con orgullo y convencimiento. “El confinamiento y esta pandemia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y darme cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y **en estos tres meses he perdido catorce kilos**, aunque todavía me



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	13/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	72 243	V. Comunicación	6 280 EUR (7,440 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1925 EUR (2280 USD)

quedan quitarme unos poquitos”.



Bienal de Flamenco El teatral baile de La Lupi La bailaora malagueña ha debutado en esta Bienal de Flamenco con «Lenguaje oculto»

Marta Carrasco • original

Por fin ha llegado **La Lupi** a la Bienal de Sevilla. La bailaora malagueña hizo su debut en el festival con su última creación, la obra titulada «**Lenguaje oculto**» en un escenario sembrado de biznagas de papel, en clara referencia a sus orígenes.

La Lupi ha querido desvelar a través de esta hora y media en el escenario, que no abandona en ningún momento ni para cambiar su vestuario, su devenir por la vida, cómo ha sido el baile qué le ha marcado para bien y para mal, los acontecimientos que le han ocurrido, y cómo al final el baile ha sido sanador.

Bailaora con unas características especiales, sobre todo en lo recogido de su forma de ejecutar, y en los terrenal de su situación en escena, La Lupi recuerda en muchos momentos **los gestos y los remates de las antiguas bailaoras**, aquellas que aparecían en los documentales de primeros de siglo, bailando la Mosca en Granada, o haciendo cambrés imposibles como los de La Golondrina del Sacromonte.

No tiene La Lupi el baile alado de la Escuela Sevillana, es todo lo contrario, recogimiento y drama, porque en cada momento la bailaora está intepretando bien con las manos, pies, y sobre todo con su rostro, lo que la dramaturgia quiere transmitir.

En este viaje por la vida, surge La Lupi de unos tules que la desvelan en el escenario, para comenzar un recital de baile personalísimo que ha servido en esta ocasion para contar una historia, su propia historia. Su primer amor, su inseguridad, el crecimiento, la mujer convertida en invisible por madurez, las clases que nunca se olvidan y la esperanza.

En esta cita La Lupi no está sólo, un atrás en el que destacan las guitarras de **Oscar Lago y Curro de María**, el cante de **Alfredo Tejada, Cristo Heredia y los Makarines**, que conforman un perfecto acompañamiento.

Bailan con La Lupi nada menos que **Pol Vaquero**, que por bulerías hace lo que quiere con sus pies, no en vano tiene la escuela de Canales, y plantea unos hermosísimos brazos y un baile de remates imprescindibles. **El baile de La Lupi por bulerías está lleno de detalles** y es siempre el de una bailaora muy expresiva, no sólo con sus manos y brazos, a pesar de estar siempre en recogimiento, sino también con sus expresiones, puestas en esta obra con exceso quizás en algunos momentos, al servicio de la historia

La Lupi baila por tangos con un gran mantón que mueve a placer, y luego con abanico, para luego ofrecer el momento mas impactante de la noche, cuando ataviada con bata de cola va a bailar por cantiñas. **Pero la cola de esa gran bata se mueve sola,es como si la bailaora llevara un polizón debajo, y así es.** El bailarín contemporáneo **Iván Amaya** es quien mueve la cola de esa bata que arrastra La Lupi por todo el escenario, es como si tuviera vida propia. A pesar de este «añadido», el baile no pierde los tempos ni tampoco su estructura coreográfica, hasta que en un alarde más, La Lupi aparece sentada sobre el suelo y son unos zapatos rojos, que mueven las manos de Amaya, los que hacen el último zapateado para regocijo del espectador. Tras este movimiento, Iván Amaya, ataviado de volantes, ejecuta una danza contemporánea, haciendo real lo que momentos antes parecía una fantasía imposible.

Tras este guiño al humor **La Lupi cierra el espectáculo por soleá** rematando por romance, y es ahí donde podemos ver la enjundia de esta bailaora, que aborda con rotundidad el baile y culmina su debut en la Bienal sevillana recogiendo el abrigo rojo y el bolso que supusieron el inicio de su viaje y desapareciendo de la escena mientras cae lentamente el gran tul blanco. Fin.

Compañía Flamenca La Lupi. Baile: La Lupi, Iván Amaya, Pol Vaquero, Marina Perea. Guitarra:



Óscar Lago, Curro de María. Violín: Nelson Doblás. Percusión: David Galiano. Cante: Alfredo Tejada, Cristo Heredia. Música: Óscar Lago, Federico Moreno Torroba. Dirección escénica: Juan Dolores Caballero. Dirección artística: La Lupi. Bienal de Flamenco. Lugar: Teatro Central. Fecha: Sábado, 12 de septiembre de 2020.

El [teatral baile de La Lupi](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Bienal de Flamenco El teatral baile de La Lupi La bailaora malagueña ha debutado en esta Bienal de Flamenco con «Lenguaje oculto»

Marta Carrasco • original

Por fin ha llegado **La Lupi** a la Bienal de Sevilla. La bailaora malagueña hizo su debut en el festival con su última creación, la obra titulada «**Lenguaje oculto**» en un escenario sembrado de biznagas de papel, en clara referencia a sus orígenes.

La Lupi ha querido desvelar a través de esta hora y media en el escenario, que no abandona en ningún momento ni para cambiar su vestuario, su devenir por la vida, cómo ha sido el baile qué le ha marcado para bien y para mal, los acontecimientos que le han ocurrido, y cómo al final el baile ha sido sanador.

Bailaora con unas características especiales, sobre todo en lo recogido de su forma de ejecutar, y en los terrenal de su situación en escena, La Lupi recuerda en muchos momentos **los gestos y los remates de las antiguas bailaoras**, aquellas que aparecían en los documentales de primeros de siglo, bailando la Mosca en Granada, o haciendo cambrés imposibles como los de La Golondrina del Sacromonte.

No tiene La Lupi el baile alado de la Escuela Sevillana, es todo lo contrario, recogimiento y drama, porque en cada momento la bailaora está intepretando bien con las manos, pies, y sobre todo con su rostro, lo que la dramaturgia quiere transmitir.

En este viaje por la vida, surge La Lupi de unos tules que la desvelan en el escenario, para comenzar un recital de baile personalísimo que ha servido en esta ocasion para contar una historia, su propia historia. Su primer amor, su inseguridad, el crecimiento, la mujer convertida en invisible por madurez, las clases que nunca se olvidan y la esperanza.

En esta cita La Lupi no está sólo, un atrás en el que destacan las guitarras de **Oscar Lago y Curro de María**, el cante de **Alfredo Tejada, Cristo Heredia y los Makarines**, que conforman un perfecto acompañamiento.

Bailan con La Lupi nada menos que **Pol Vaquero**, que por bulerías hace lo que quiere con sus pies, no en vano tiene la escuela de Canales, y plantea unos hermosísimos brazos y un baile de remates imprescindibles. **El baile de La Lupi por bulerías está lleno de detalles** y es siempre el de una bailaora muy expresiva, no sólo con sus manos y brazos, a pesar de estar siempre en recogimiento, sino también con sus expresiones, puestas en esta obra con exceso quizás en algunos momentos, al servicio de la historia

La Lupi baila por tangos con un gran mantón que mueve a placer, y luego con abanico, para luego ofrecer el momento mas impactante de la noche, cuando ataviada con bata de cola va a bailar por cantiñas. **Pero la cola de esa gran bata se mueve sola,es como si la bailaora llevara un polizón debajo, y así es.** El bailarín contemporáneo **Iván Amaya** es quien mueve la cola de esa bata que arrastra La Lupi por todo el escenario, es como si tuviera vida propia. A pesar de este «añadido», el baile no pierde los tempos ni tampoco su estructura coreográfica, hasta que en un alarde más, La Lupi aparece sentada sobre el suelo y son unos zapatos rojos, que mueven las manos de Amaya, los que hacen el último zapateado para regocijo del espectador. Tras este movimiento, Iván Amaya, ataviado de volantes, ejecuta una danza contemporánea, haciendo real lo que momentos antes parecía una fantasía imposible.

Tras este guiño al humor **La Lupi cierra el espectáculo por soleá** rematando por romance, y es ahí donde podemos ver la enjundia de esta bailaora, que aborda con rotundidad el baile y culmina su debut en la Bienal sevillana recogiendo el abrigo rojo y el bolso que supusieron el inicio de su viaje y desapareciendo de la escena mientras cae lentamente el gran tul blanco. Fin.

Compañía Flamenca La Lupi. Baile: La Lupi, Iván Amaya, Pol Vaquero, Marina Perea. Guitarra:



Óscar Lago, Curro de María. Violín: Nelson Doblás. Percusión: David Galiano. Cante: Alfredo Tejada, Cristo Heredia. Música: Óscar Lago, Federico Moreno Torroba. Dirección escénica: Juan Dolores Caballero. Dirección artística: La Lupi. Bienal de Flamenco. Lugar: Teatro Central. Fecha: Sábado, 12 de septiembre de 2020.



Bienal de Flamenco 2020: La Lupi se presenta con «Lenguaje oculto»

original



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre *Tu correo electrónico *Su correo electrónico *



Concierto de Alba Molina y Fran Cortés para cerrar el MUMU 2020





La celebración del centenario de los Premios Cavia, en imágenes



El Museo del Prado revela los secretos de sus obras a través de los rayos X



Las fotografías de la tumba de Tutankamón, como nunca las habías visto



Bienal de Flamenco 2020: La Lupi se presenta con «Lenguaje oculto»

original



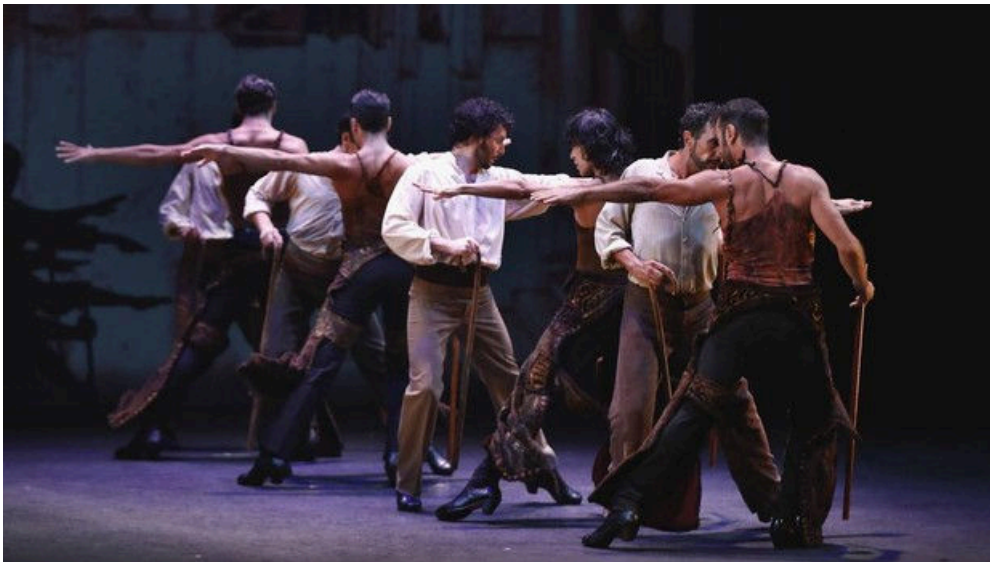
JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *

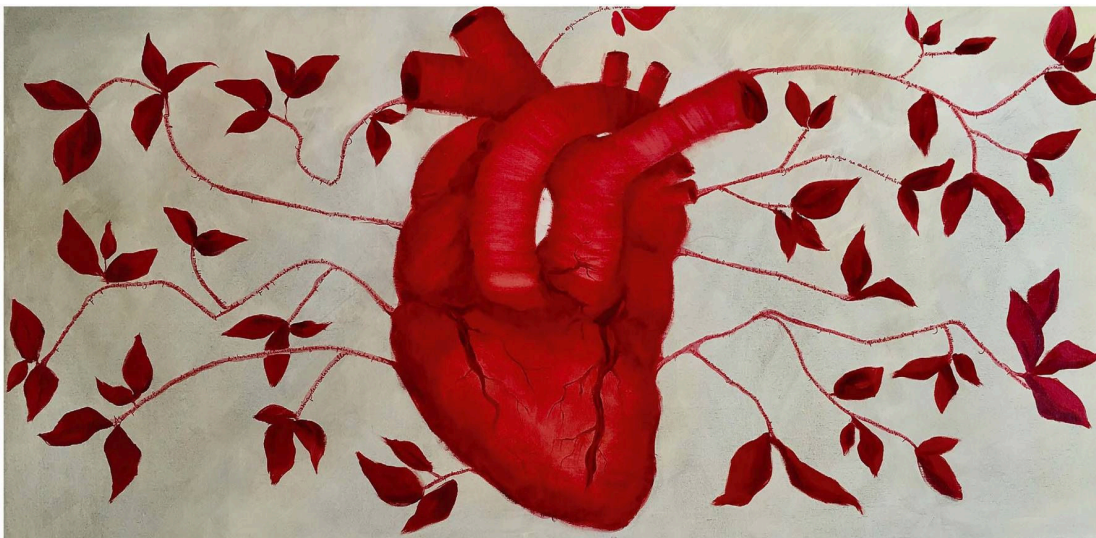




Bienal de Flamenco 2020: Fernando Romero, valiente y magnífico



En imágenes, arranca la Bienal con el Ballet Flamenco de Andalucía



En imágenes, las obras de la exposición «Corazón. Amigos de Siempre Así para la Trinidad»



La Lupi | Crítica El baile en la sombra

original

La Lupi en su actuación en el Teatro Central de Sevilla.



La Lupi en su actuación en el Teatro Central de Sevilla. / Juan Carlos Vázquez

*** 'Lenguaje oculto'. XXI Bienal de Flamenco. Compañía Flamenca La Lupi. Baile: La Lupi, Iván Amaya, Pol Vaquero, Marina Perea. Guitarra: Óscar Lago, Curro de María. Violín: Nelson Doblas. Percusión: David Galiano. Cante: Alfredo Tejada, Cristo Heredia. Música: Óscar Lago, Federico Moreno Torroba. Dirección escénica: Juan Dolores Caballero. Dirección: La Lupi. Lugar: Teatro Central. Fecha: Sábado, 12 de septiembre. Aforo: Lleno.

El baile de La Lupi es de una **intensidad** sobrecogedora. La obra se articula en torno a una serie de estilos jondos que sirven al espectador para adentrarse en la psique de su intérprete principal y creadora.

La danza como **terapia**, como proceso de transformación y camino para el crecimiento a partir de la memoria del dolor y la soledad, elementos ambos imprescindibles para el autoconocimiento y, por tanto, para el progreso personal y social. Ya hemos hablado en otras ocasiones de la facultad de algunos estilos de lo jondo, precisamente por su carácter abstracto, no narrativo, para conectarnos con nuestra alegría más auténtica, con nuestra ira esencial, con nuestra melancolía necesaria, con nuestro miedo.

Algunos de estos estilos sonaron y se bailaron en la obra. La Lupi, por su parte, es una de las flamencas más singulares del panorama flamenco desde hace 30 años.

El baile de **La Lupi es luz**. Y absolutamente personal, a contracorriente, sin pretenderlo, de las tendencias que han marcado en estas tres décadas lo jondo de hoy.

Todo en ella es singular, pero son **su gestualidad y sus manos**, que nos remiten, lógicamente, a lo mejor de una tradición jonda de baile femenino, sus grandes señas de identidad. El baile de La Lupi es íntimo, cercano, familiar. En esta obra, estrenada en el Festival de Jerez al comienzo de este año, y cuya gira se vio interrumpida por la pandemia, la bailaora malagueña se ha alejado de sus habituales señas de identidad. Ha renunciado a la luz para ofrecernos una **obra oscura**.

La puesta en escena, la propia dramaturgia, la alejan de esa intimidad que es, como decimos, una de sus grandes cualidades. La malagueña se ha alejado de todo esto y ha querido ofrecernos **otra imagen** de sí misma como artista. Y estoy seguro de que no ha sido por una cuestión de moda porque, como decimos, la intérprete ha huido instintivamente de las tendencias al uso en toda su carrera artística, para centrarse en sus particulares señas de



identidad como intérprete.

Todo el baile que vimos anoche en el Central de Sevilla está al servicio de la dramaturgia.

La Lupi es una actriz natural pero todo su potencial quedó eclipsado, como decíamos, por el libreto y la puesta en escena. Se trata por tanto de un experimento.

Pero nosotros deseamos que vuelva cuanto antes la luz. **Alfredo Tejada** demostró porque es uno de los cantaores más solicitados de la hora: por su voz entregada y austera, por su temple y peso escénico. **Cristo Heredia**, por su parte, ofreció una muestra deliciosa de ese timbre de voz único que lo adorna.



María del Mar Moreno baila en familia a la memoria colectiva y a lo difícil de hacer cosas sencillas

original



María del Mar Moreno atiende a lavozdelsur.es en un descanso del ensayo de 'Memoria viva', en el Villamarta en días pasados. FOTO: CANDELA NÚÑEZ



**NUEVA ORDENANZA MUNICIPAL
MOVILIDAD SOSTENIBLE**
CONSULTA LAS NUEVAS NORMAS, LIMITACIONES POR VÍA Y MEDIO DE TRANSPORTE



La maestra bailaora y coreógrafa jerezana María del Mar Moreno (1973) ultima el estreno de su nuevo espectáculo *Memoria Viva*, que presentará en el **Teatro Central de Sevilla** este **próximo lunes 14 de septiembre** con ocasión de la **XXI Bienal de Flamenco**.

La bailaora celebra dos décadas de espectáculos con su propia compañía. “Este espectáculo es muy simbólico para mí. Han pasado 20 años desde que empecé con mi compañía y este es **el décimo espectáculo que presento**. Además, es la primera vez que nos presentamos juntos con toda la compañía desde el confinamiento”. Y en la Bienal, uno de los grandes escaparates del flamenco en el mundo.

María del Mar Moreno mira hacia atrás en este año complicado para el mundo artístico. “2020 debía ser un año muy bueno para nosotros, **teníamos actuaciones programadas en todo el mundo, pero todo ha sido cancelado a causa del covid**. Afortunadamente podemos hacer lo previsto para la Bienal de Sevilla. Así que estamos muy emocionados por hacer este espectáculo. Los aforos han sido limitados, por supuesto, pero **estamos deseando ver al público de nuevo**. Vamos a darle la misma energía como si fuera para una persona”.





Relevo empresarial en Cádiz

Relevo generacional - Traspasos - Aprendiz de autónomo

UATAE
ANDALUCÍA
#UniónDeAutónomos

Si estás pensando en traspasar tu negocio, o eres un emprendedor y buscas un negocio en funcionamiento, **podemos ayudarte.**

Subvenciones
Diputación de Cádiz | COORDINACIÓN Y DESARROLLO ESTRATÉGICO, PRODUCTIVO Y SOCIAL

Visítanos en:
www.relevoempresarial.com



Elu de Jerez y Saura Malena junto a María del Mar Moreno en un ensayo de 'Memoria viva', en días pasados. FOTO: CANDELA NÚÑEZ

Para preparar este estreno, toda la compañía ensaya en el Teatro Villamarta de Jerez, un lugar que María conoce muy bien por haber bailado allí innumerables veces. **“Ensayar en el Teatro Villamarta es mágico para mí.** Ya me conmueve mucho en una situación normal. La primera vez que vine aquí cuando tenía 6 años, ya me emocionaba mucho ver los espectáculos y la primera vez que bailé en este teatro fue en el Festival de Jerez cuando tenía 23 años”.

María explica el origen de este nuevo montaje, de este deseo de abordar la cuestión de la memoria. “Antes de la epidemia, tenía la intención de hacer un espectáculo sobre la importancia de la mujer en la historia del flamenco. Pero con todas las cosas que he vivido desde el confinamiento, **con la soledad, con la enfermedad de mi madre, todo ha cambiado.** Durante el confinamiento he pasado mucho tiempo con ella porque tiene Alzheimer y no está mejorando. Cuando estaba cuidando a mi madre, intenté ponerle películas o música, pero ella no quería nada. Pero cuando le puse el cante y los espectáculos de flamenco, fue como si se conectara a la realidad como por arte de magia. **Mi madre está perdiendo la memoria, pero si estoy viva, su memoria continúa conmigo”.**





“**No era un momento de reivindicación.** Necesitaba reunirme con mis amigos, con la compañía. En este momento, comprendí **la importancia de la memoria colectiva.** Sentía la necesidad de compartir en un grupo, la soledad es terrible. Para mí es muy importante el valor del colectivo. La individualidad es una cosa, pero **siempre debemos ser conscientes de que pertenecemos a un colectivo**”.



Otro momento de la entrevista con Moreno. FOTO: CANDELA NÚÑEZ

Para este estreno, María del Mar Moreno puede contar con un elenco artístico de altísimo nivel, con **Antonio Malena, Dolores Agujetas,** José de “Los Camarones”, Elu de Jerez, Saira Malena, Antonio El Tolo, José El Berenjeno. A las guitarras estarán Santiago Moreno y Malena Hijo. “Lo hice naturalmente, pero **aquí somos una familia**”, explica la bailaora. Ale de Gitanería y Javi Peña se encargan de las palmas y percusiones. Finalmente, la infancia está representada por el cante y el baile de Rocío Carrasco y de Manuel Jiménez.

María del Mar Moreno cuenta su deseo de volver a los fundamentos del cante y del baile y de olvidar el ego artístico. “Es normal que como artistas siempre deseemos innovar y evolucionar, es el ego artístico. Pero no me sentía con esta necesidad de hacer teatro, de contar historias muy contemporáneas, muy intelectuales. Necesitaba **volver al origen, a mis bailes de siempre, a la niña escuchando el cante**”.

Otro instante del ensayo. FOTO: CANDELA NÚÑEZ

“Necesitaba volver a esas mujeres de la que vengo, a esos hombres también que cantan cosas de la Sierra gaditana, cosas del barrio de San Miguel... Son cantes y bailes que me han acompañado siempre. **No necesitaba innovar sino volver a enamorarme de toda esta**



memoria viva. Cada uno de nosotros, somos herederos naturales de una memoria que continua viva”.

La bailaora evoca la paradójica dificultad de hacer cosas simples. “Quería volver a la sencillez. Pero **las cosas simples son en realidad las más difíciles.** Como bailaora, me doy cuenta de que siempre queremos hacer coreografías complicadas que nunca paran. Mientras que tenemos que tomar pausas, escuchar a los demás, estar en silencio. **No debemos tener miedo de pararnos.** A veces los silencios dicen más que muchas palabras”.

La compañía, días antes del estreno. FOTO: CANDELA NÚÑEZ

“Quería volver a la edad de la inocencia. Cuando eres un niño, haces las cosas de forma natural. Un niño no hace preguntas, hace las cosas. Eso es lo que quería transmitir. En este espectáculo **quiero ser la niña que echa de menos a sus padres y a la que le gusta bailar.**”

“El niño que fuiste, nunca te abandona”, afirma la bailaora. “**Durante el confinamiento, me he reencontrado con la niña que fui a través de mi madre.** Tengo la angustia que mi madre no se acuerde de mí. Hoy, si le hablo como una niña, le está haciendo bien. Tengo la misma sensación cuando bailo aquí, de ser una niña que se maravilla de nuevo del talento de sus compañeros. Eso es lo que quiero compartir con el público. **Solo deseo ser María la niña que ama bailar con su familia.**”



Ya no necesitas trastero **2€** al mes
Guardamos tus cosas desde



espacioflexible.com

Llama ahora al: **956 187 863**

También realizamos Portes y Mudanzas.

Etiquetas baile cante cultura flamenco Jerez María del Mar Moreno memoria portada XXI Bienal de Flamenco



La Lupi llega a la Bienal dirigida por Juan Dolores Caballero

original

La Lupi y su 'Lenguaje oculto' en el pasado Festival de Jerez.



La Lupi y su 'Lenguaje oculto' en el pasado Festival de Jerez. / Miguel Ángel González

"Las vicisitudes que enfrenta la mujer madura" son el asunto que abordará **la bailaora malagueña La Lupi** en el espectáculo *Lenguaje oculto* que este sábado a las 21:00 pondrá en escena en el **Teatro Central**, dentro de la **Bienal de Flamenco** y bajo la dirección escénica de **Juan Dolores Caballero**. Este montaje, que tuvo su puesta de largo en el pasado Festival de Jerez, exhibe la realidad con "cierta magia y fantasía", según aseguró su responsable escénico. Y es que, para Juan Dolores Caballero, se trata de "un trabajo sobre el dolor, la soledad y el recuerdo". Una experiencia que permite descubrir la fuerza interior de la bailaora, pero no en toda su dimensión, puesto que **su impulso creativo ha sido contenido por el director**.

Los recuerdos, el desamor, la enseñanza y la verdad de La Lupi transitan por este *Lenguaje oculto* hasta conformar una especie de laberinto donde convive lo real con lo imaginario y se desdibujan los límites entre la realidad y la fantasía.

La Lupi ya aseguró, en la presentación en Jerez, que abordaba esta propuesta desde la "necesidad del aprendizaje". "No sé si el público va a conectar con lo que quiero expresar. Lo que sí sé es que haciendo este espectáculo soy feliz". Y dejó claro que tiene la necesidad de "expresar lo que lleva dentro", ese *Lenguaje oculto* que quiere ser público y transmitido a los espectadores.

Además de La Lupi, el baile tendrá como protagonistas a Iván Amaya, Pol Vaquero y Marina Perea. La dirección musical y el sonido original corresponde a **Oscar Lago** que, junto a **Curro de María**, forma parte del elenco artístico como guitarrista. A ellos se suman el cante de Alfredo Tejada y Cristo Heredia, el violín de Nelson Doblás, la percusión de David Galiano y los **Makarines** al cante y al compás como artistas invitados.



El duende del flamenco reside en el Palacio de las Dueñas Engranajes Culturales, en colaboración con el Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla, realizan una visita guiada nocturna con espectáculo en directo

Guadalupe Monterroso • original

El flamenco y Sevilla tienen una **especial unión** que deja amplias raíces en la capital hispalense. Muchos son los espacios donde se respiran estos compases, pero, sin duda, uno de ellos es el **Palacio de las Dueñas**, escenario de **múltiples espectáculos** que deleitaron a sus más insignes moradores.

La empresa **Engranajes Culturales**, en colaboración con el **Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla**, han diseñado un **recorrido muy especial** a través de esta casa palacio sevillana para el programa de actividades paralelas: «**La Bienal enciende Sevilla**».

Se trata, por tanto, de una **visita nocturna y guiada**, llamada «**El duende de las Dueñas**», con **flamenco en directo** donde los asistentes descubrirán los tesoros y secretos de este famoso edificio del centro de la ciudad a través de los sonos de la música en vivo.

Así, los salones, patios y jardines del Palacio de las Dueñas volverán a llenarse de **toque, cante y baile** gracias a la **guitarrista Lola Yang**, la **cantaora Karina Silva** y la **bailaora Alba Guerra**, que interpretarán diferentes piezas musicales a lo largo del recorrido de la vista guiada, donde se mezcla la esencia del palacio con los palos del flamenco.

Las alegrías «Aire de Cai», el recital de poesía de machado «Cante Jondo», la «Seguirilla de profundis», «Las farrucas» o el «Zorongo lorquiano», son algunos de los **títulos que los participantes en la ruta podrán disfrutar**. En este sentido, se establece una **banda sonora** a las historias de un palacio íntimamente unido a este género musical a través de **grandes personalidades** como Demófilo, Antonio Machado, Manolo Caracol, la Pinrelitos, Enrique el Cojo o Pastora Imperio entre muchos otros.

Además, entre las sorpresas que alberga este recorrido donde **se unen historia, arquitectura y arte**, los asistentes podrán disfrutar de la **violinista Celia Vicente**.

La visita, que se celebra **este sábado día 12 de septiembre**, tiene una duración de 90 minutos, **comenzando a las 20.15 horas** de la tarde. Las entradas tienen un precio de **20 euros por persona**, que incluye el acceso al propio palacio, y se pueden conseguir a través de la página web www.engranajesculturales.com.

Cabe recordar que es **imprescindible comprar la entrada antes del evento**, no pudiéndose adquirir en el momento antes de empezar. Asimismo, se llevarán a cabo todas las **medidas higiénico-sanitarias necesarias**.

[El duende del flamenco reside en el Palacio de las Dueñas](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



https://www.lavozdigital.es/sevilla/sevi-duende-flamenco-reside-palacio-duenas-202009120819_noticia.html



Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla: La Lupi debuta con «Lenguaje oculto» La propuesta es una obra dirigida por el sevillano Juan Dolores Caballero sobre la propia vida de la artista

Marta Carrasco • original

Después del aplazamiento de la obra «El Salto», de Jesús Carmona, debido a que uno de sus intérpretes dio positivo en coronavirus, el baile recupera el resuello en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Y lo hace de la mano de la mano de la **bailaora malagueña La Lupi y su espectáculo «Lenguaje oculto»**, que se pone en escena este sábado en el Teatro Central. Se trata de la presentación de esta bailaora en la Bienal de Sevilla, donde hasta esta edición nunca había participado con un espectáculo propio.

La obra está dirigida por el dramaturgo y director teatral **Juan Dolores Caballero**, que la define como «una reflexión sobre la vida de una mujer metida en edad. La propuesta es ella misma a lo largo de su carrera. Va pasando por distintas etapas y va contando todo con diferentes palos del flamenco. Hay mucha verdad en esta obra». El director afirma que su misión ha sido, sobre todo, ordenar la historia. «Lo que he hecho es crear el espacio porque las coreografías las hace ella».

Es la primera vez que se unen en un escenario La Lupi y Juan Dolores Caballero y parece que la experiencia ha sido satisfactoria. «**La Lupi es una sabia en el flamenco**. Baila muy tierra. Además, es una magnífica persona, es de la gente que tiene buena alma», añade el director teatral.

La bailaora está muy entusiasmada con este proyecto. «Al ser la primera vez que está en la Bienal está muy ilusionada y preocupada, pero lo justo que tiene que estar. El trabajo ha sido muy bonito y el resultado... ya lo verá el público, pero yo creo que ha quedado muy bien. Yo en esta ocasión me he puesto al servicio de ellos, de lo que quieren contar. Y creo que sí, que lo hemos conseguido. **Lo que sí es curioso es que hasta este año La Lupi no haya venido a la Bienal de Sevilla**, pero por fin ha llegado», señala Juan Dolores Caballero.

Para esta presentación de La Lupi en este festival flamenco, la bailaora ha contado con un elenco al baile compuesto por **Pol Vaquero, Iván Amaya y Marina Perea**. A ellos se suman la guitarra de Óscar Lago y Curro de María, el violín de Nelson Doblas, la percusión de David Galiano y el cante de Alfredo Tejada, con los Makarines como artistas invitados.

Susana Lupiáñez Pinto, La Lupi, es titulada en Danza por el Conservatorio de Málaga. Ha trabajado con artistas como **Antonio Canales y Miguel Poveda**, entre otros, y ha sido candidata a los Premios Max. Ha trabajado junto a Ángel Rojas en el Corral de la Morería y coreografiado la pieza titulada «La Fonda de Carmencita» para el espectáculo «Zaguán» del Ballet Nacional de España.

La obra «Lenguaje oculto» se estrenó en 2019 en el teatro Villa de Torrox de Málaga y también se pudo ver en el último Festival Flamenco de Jerez.

[Bienal de Flamenco de Sevilla: La Lupi debuta con «Lenguaje oculto»](#) es un contenido original de ABC de Sevilla





Qué plan El barroco más puro, en San Luis de los Franceses, Sevilla Visita al característico templo de la calle San Luis

ABC • original

La Iglesia de San Luis de los Franceses es una de las mayores joyas del Barroco de Sevilla. Declarada Bien de Interés Cultural, fue fundada por la Compañía de Jesús en 1731 y diseñada por el arquitecto Leonardo de Figueroa. Desde entonces, el templo ha ejercido de seminario, convento franciscano, hospital u hospicio. Ya desacralizado, pertenece a la Diputación provincial y, tras una larga restauración, se abrieron varias de sus zonas para que sevillanos y visitantes disfruten de la belleza barroca que inunda hasta el último rincón del edificio. **Se pueden realizar visitas guiadas** en grupos de hasta 18 personas y tienen un precio de entre 6 y 7 euros. Los espejos ayudan al visitante a apreciar mejor el monumento.

De esta forma, la arquitectura «cobra vida» a través de las luces, las formas y los colores. La primera parada del recorrido es la iglesia, que sirve para conocer los principios básicos de la arquitectura barroca. **Destacan su retablo mayor, dedicado a San Luis Rey de Francia, sus retablos auxiliares y sus columnas salomónicas.** Pero, sin duda, si hay algo que llama la atención es su cúpula, con pinturas al fresco realizadas por Lucas Valdés, algunas de ellas representando elementos relacionados con el templo de Salomón, y grandes ventanas que permiten que entre la luz y cree artísticos reflejos.

La visita guiada responde, además, a cuestiones sobre la expulsión de los Jesuitas de España o de personajes relacionados con la historia del templo. **Una de las zonas que encierra más misterios de San Luis de Los Franceses es la cripta.** Situada bajo la nave principal y con la misma forma de cruz griega que esta, y la instalación de un sistema de iluminación hacen posible observar los trabajos que se llevaron a cabo en el proceso de construcción del edificio. Por otro lado, durante los trabajos de restauración se han rescatado numerosos restos óseos. Durante el mes de septiembre, además, algunos espectáculos de la Bienal de Flamenco tienen a este enclave como escenario.

Por último, **el tercer espacio abierto al público es la capilla doméstica,** hasta ahora prácticamente desconocida. Aquí, los visitantes pueden trasladarse a la vida cotidiana de un noviciado jesuita y comprender su modo de entender la religiosidad y el amor a las reliquias, de las que se verán varias conservadas en el edificio.



Estreno Bienal de Flamenco de Sevilla: La Lupi debuta con «Lenguaje oculto» La propuesta es una obra dirigida por el sevillano Juan Dolores Caballero sobre la propia vida de la artista

Marta Carrasco • original

Después del aplazamiento de la obra «El Salto», de Jesús Carmona, debido a que uno de sus intérpretes dio positivo en coronavirus, el baile recupera el resuello en esta edición de la Bienal de Flamenco.

Y lo hace de la mano de la mano de la **bailaora malagueña La Lupi y su espectáculo «Lenguaje oculto»**, que se pone en escena este sábado en el Teatro Central. Se trata de la presentación de esta bailaora en la Bienal de Sevilla, donde hasta esta edición nunca había participado con un espectáculo propio.

La obra está dirigida por el dramaturgo y director teatral **Juan Dolores Caballero**, que la define como «una reflexión sobre la vida de una mujer metida en edad. La propuesta es ella misma a lo largo de su carrera. Va pasando por distintas etapas y va contando todo con diferentes palos del flamenco. Hay mucha verdad en esta obra». El director afirma que su misión ha sido, sobre todo, ordenar la historia. «Lo que he hecho es crear el espacio porque las coreografías las hace ella».

Es la primera vez que se unen en un escenario La Lupi y Juan Dolores Caballero y parece que la experiencia ha sido satisfactoria. «**La Lupi es una sabia en el flamenco**. Baila muy tierra. Además, es una magnífica persona, es de la gente que tiene buena alma», añade el director teatral.

La bailaora está muy entusiasmada con este proyecto. «Al ser la primera vez que está en la Bienal está muy ilusionada y preocupada, pero lo justo que tiene que estar. El trabajo ha sido muy bonito y el resultado... ya lo verá el público, pero yo creo que ha quedado muy bien. Yo en esta ocasión me he puesto al servicio de ellos, de lo que quieren contar. Y creo que sí, que lo hemos conseguido. **Lo que sí es curioso es que hasta este año La Lupi no haya venido a la Bienal de Sevilla**, pero por fin ha llegado», señala Juan Dolores Caballero.

Para esta presentación de La Lupi en este festival flamenco, la bailaora ha contado con un elenco al baile compuesto por **Pol Vaquero, Iván Amaya y Marina Perea**. A ellos se suman la guitarra de Óscar Lago y Curro de María, el violín de Nelson Doblas, la percusión de David Galiano y el cante de Alfredo Tejada, con los Makarines como artistas invitados.

Susana Lupiáñez Pinto, La Lupi, es titulada en Danza por el Conservatorio de Málaga. Ha trabajado con artistas como **Antonio Canales y Miguel Poveda**, entre otros, y ha sido candidata a los Premios Max. Ha trabajado junto a Ángel Rojas en el Corral de la Morería y coreografiado la pieza titulada «La Fonda de Carmencita» para el espectáculo «Zaguán» del Ballet Nacional de España.

La obra «Lenguaje oculto» se estrenó en 2019 en el teatro Villa de Torrox de Málaga y también se pudo ver en el último Festival Flamenco de Jerez.





Qué plan El barroco más puro, en San Luis de los Franceses, Sevilla Visita al característico templo de la calle San Luis

ABC • original

La Iglesia de San Luis de los Franceses es una de las mayores joyas del Barroco de Sevilla. Declarada Bien de Interés Cultural, fue fundada por la Compañía de Jesús en 1731 y diseñada por el arquitecto Leonardo de Figueroa. Desde entonces, el templo ha ejercido de seminario, convento franciscano, hospital u hospicio. Ya desacralizado, pertenece a la Diputación provincial y, tras una larga restauración, se abrieron varias de sus zonas para que sevillanos y visitantes disfruten de la belleza barroca que inunda hasta el último rincón del edificio. **Se pueden realizar visitas guiadas** en grupos de hasta 18 personas y tienen un precio de entre 6 y 7 euros. Los espejos ayudan al visitante a apreciar mejor el monumento.

De esta forma, la arquitectura «cobra vida» a través de las luces, las formas y los colores. La primera parada del recorrido es la iglesia, que sirve para conocer los principios básicos de la arquitectura barroca. **Destacan su retablo mayor, dedicado a San Luis Rey de Francia, sus retablos auxiliares y sus columnas salomónicas.** Pero, sin duda, si hay algo que llama la atención es su cúpula, con pinturas al fresco realizadas por Lucas Valdés, algunas de ellas representando elementos relacionados con el templo de Salomón, y grandes ventanas que permiten que entre la luz y cree artísticos reflejos.

La visita guiada responde, además, a cuestiones sobre la expulsión de los Jesuitas de España o de personajes relacionados con la historia del templo. **Una de las zonas que encierra más misterios de San Luis de Los Franceses es la cripta.** Situada bajo la nave principal y con la misma forma de cruz griega que esta, y la instalación de un sistema de iluminación hacen posible observar los trabajos que se llevaron a cabo en el proceso de construcción del edificio. Por otro lado, durante los trabajos de restauración se han rescatado numerosos restos óseos. Durante el mes de septiembre, además, algunos espectáculos de la Bienal de Flamenco tienen a este enclave como escenario.

Por último, **el tercer espacio abierto al público es la capilla doméstica**, hasta ahora prácticamente desconocida. Aquí, los visitantes pueden trasladarse a la vida cotidiana de un noviciado jesuita y comprender su modo de entender la religiosidad y el amor a las reliquias, de las que se verán varias conservadas en el edificio.

[El barroco más puro, en San Luis de los Franceses, Sevilla](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



El duende del flamenco reside en el Palacio de las Dueñas Engranajes Culturales, en colaboración con el Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla, realizan una visita guiada nocturna con espectáculo en directo

Guadalupe Monterroso • original

El flamenco y Sevilla tienen una **especial unión** que deja amplias raíces en la capital hispalense. Muchos son los espacios donde se respiran estos compases, pero, sin duda, uno de ellos es el **Palacio de las Dueñas**, escenario de **múltiples espectáculos** que deleitaron a sus más insignes moradores.

La empresa **Engranajes Culturales**, en colaboración con el **Palacio de las Dueñas y la Bienal de Flamenco de Sevilla**, han diseñado un **recorrido muy especial** a través de esta casa palacio sevillana para el programa de actividades paralelas: «**La Bienal enciende Sevilla**».

Se trata, por tanto, de una **visita nocturna y guiada**, llamada «**El duende de las Dueñas**», con **flamenco en directo** donde los asistentes descubrirán los tesoros y secretos de este famoso edificio del centro de la ciudad a través de los sonos de la música en vivo.

Así, los salones, patios y jardines del Palacio de las Dueñas volverán a llenarse de **toque, cante y baile** gracias a la **guitarrista Lola Yang**, la **cantaora Karina Silva** y la **bailaora Alba Guerra**, que interpretarán diferentes piezas musicales a lo largo del recorrido de la vista guiada, donde se mezcla la esencia del palacio con los palos del flamenco.

Las alegrías «Aire de Cai», el recital de poesía de machado «Cante Jondo», la «Seguirilla de profundis», «Las farrucas» o el «Zorongo lorquiano», son algunos de los **títulos que los participantes en la ruta podrán disfrutar**. En este sentido, se establece una **banda sonora** a las historias de un palacio íntimamente unido a este género musical a través de **grandes personalidades** como Demófilo, Antonio Machado, Manolo Caracol, la Pinrelitos, Enrique el Cojo o Pastora Imperio entre muchos otros.

Además, entre las sorpresas que alberga este recorrido donde **se unen historia, arquitectura y arte**, los asistentes podrán disfrutar de la **violinista Celia Vicente**.

La visita, que se celebra **este sábado día 12 de septiembre**, tiene una duración de 90 minutos, **comenzando a las 20.15 horas** de la tarde. Las entradas tienen un precio de **20 euros por persona**, que incluye el acceso al propio palacio, y se pueden conseguir a través de la página web www.engranajesculturales.com.

Cabe recordar que es **imprescindible comprar la entrada antes del evento**, no pudiéndose adquirir en el momento antes de empezar. Asimismo, se llevarán a cabo todas las **medidas higiénico-sanitarias necesarias**.





XX Bienal de Sevilla El baile como una consecuencia María del Mar Moreno presenta por primera vez propuesta en solitario en la Bienal con Memoria Viva, un espectáculo donde busca la naturalidad impregnada de voces netamente jerezanas

original

Ensayos en Villamarta de 'Memoria viva' de María del Mar... / Miguel Ángel González (Jerez)

Los nervios del estreno, el calor y la tensión que supone no haberse enfrentado al público sobre el escenario desde hace más de seis meses, sobrevuelan el ensayo general de **'Memoria Viva'** en el Teatro Villamarta. Así se denomina la última creación de la **bailaora María del Mar Moreno**, una obra que estrena mañana en el Teatro Central dentro de la **XX Bienal de Flamenco de Sevilla** y donde casi ha agotado el papel.

La malagueña de **Elu de Jerez** levanta los aplausos de sus propios compañeros, y el vello a los que miramos desde el patio de butacas, a lo que responde **Dolores Agujetas**, que por seguiriyas se estremece para exhibir, desde su interior, esa forma de decir el cante con sello propio.

Son sólo dos de los recursos que esconde **'Memoria Viva'**, donde voces como las de **Saira Malena José 'El Berenjeno'**, **El Tolo**, **José de los Camarones** y **Antonio Malena** envuelven un espectáculo, el undécimo con su compañía, cargado de sensaciones y donde **María del Mar Moreno** **asume el guión, la puesta en escena y la dirección.**

Resulta curioso pero la jerezana, pese a acumular casi veinte años con compañía propia, llevará por primera vez a la muestra hispalense una propuesta propia, pues con anterioridad, cada una de sus apariciones (todas en el Hotel Triana) siempre fueron dentro de un colectivo. En concreto, en 2008 con **'Jerezanas'**, acompañada por La Macanita, Chati y Paqui Méndez y en 2012, con **'Jerez'**, donde compartió escenario con El Torta, José Méndez, Luis 'El Zambo' o la propia Macanita, entre otros.

A unas pocas horas para su estreno, María del Mar Moreno no esconde "la emoción que tenemos todos dentro porque en mi caso, como ocurre también con otros compañeros, **llevo seis meses sin pisar un escenario y eso parece que no impone, más si cabe si el regreso es en un marco como la Bienal**".

La bailaora admite que los últimos meses "han sido muy duros para todos, con problemas personales y profesionales, y eso hace que las ganas y la emoción estén, pero **también un miedo raro porque es como un volver a empezar.** Es como si te despiertan y de momento te dicen, 'venga, a la Bienal'".

Para ella, poder estar en la Bienal "es un orgullo y una alegría, sobre todo porque **se nos da una oportunidad a artistas que hacemos un flamenco sin artificio,** y que vamos a llevar un montaje con una carga muy fuerte de cante. Por eso digo que al ser la primera vez que vamos como compañía, lo lógico es que vayamos haciendo lo que llevamos veinte años reivindicando, no vamos a meternos en otra piel que no nos corresponda".

'Memoria Viva' busca "algo natural, porque antes de que nos pasara todo esto del confinamiento y la pandemia, tenía otro concepto para este mismo espectáculo, era otra historia. Pero después de esta experiencia, no pegaba reivindicar nada, no sentía la necesidad de reivindicar nada ni de contar algo mío, me parecía muy individualista, y creo que no es el momento de mostrar al público mi yo interior ni un montaje conceptual. Necesitaba ser muy natural, necesitaba improvisación y si a Dolores (Agujetas) le apetece hacer en vez de una letra por seguiriyas, dos, no pasa nada, siempre dentro de una puesta en escena".

"No tenía ganas, -añade- de someter a mis compañeros a ensayos kilométricos, sentía que necesitaban dar rienda suelta a su cante y su toque y eso es lo que hay. Cada uno de ellos lo



aporta y todos disfrutamos”.

Pero lejos de todas esas sensaciones que le aporta el momento que vivimos, **‘Memoria Viva’ tiene también un aire personal “porque mi madre tiene Alzheimer y me he dado cuenta que ella se conecta cuando escucha cantar y escucha bailar**, pero las cosas naturales. Le pongo un cante por soleá o por seguiriyas y se vuelve loca, es una memoria que es anterior a todo el aprendizaje, es algo ancestral”.

Tras poner en marcha **‘Mujeres de cal y cante’**, que exhibió en la Fiesta de la Bulería de 2019, y **‘Medea’**, con el respaldo de Pilar Távora, la bailaora jerezana retorna a su senda más tradicional, “porque **necesitaba volver a la edad de la inocencia**, ser esa niña que bailaba mucho por tientos, que se vestía de hombre para hacer el polo o que le encantaba el cante por serranas. También, el desarraigo que hemos vivido con este confinamiento, que ha sido como apartarnos del grupo, lo expreso a través de la petenera, que siempre me cantaba mi padre, y de la seguiriyas que hago con mi hermano Santiago y Antonio Malena. No tiene ni palmas, estamos solos, y sufro, pero no me importa sufrir porque es lo que me pide el cuerpo”.

Su vuelta a la Bienal llevará, como no podía ser menos, la marca Jerez, “aunque reconozco que al principio, como he dicho antes, no tenía en mente ese concepto. **Soy una persona que, para bien o para mal, vivo en amor y lucha con Jerez** y como buena jerezana tengo mucha contradicción con nuestra tierra, más que nada porque sin ella no sé vivir. Su cante, el compás, la esperanza y los niños de aquí me marcan mucho. Quizás sea una loca enamorada, pero tengo claro que no sería la que soy sin todo ello, muero con mi tierra y con cada uno de sus artistas”.

Para los que conocemos día a día, una de las cosas más llamativas en este regreso a los escenarios de la jerezana será su **cambio físico**, algo que lleva con orgullo y convencimiento. “El confinamiento y esta pandemia que nos asola está siendo muy mala económicamente para todos los flamencos, y lo que quiero es que pase cuanto antes, pero he de reconocer que esta situación, en lo personal, me ha hecho mucho bien, porque he vuelto a mi centro, y darme cuenta del valor del día a día, de la persona que tienes al lado, y eso ha hecho que me cuide un poquito más. A veces vamos demasiado deprisa y no prestamos atención a uno mismo. Por eso decidí dar un vuelco y **en estos tres meses he perdido catorce kilos**, aunque todavía me quedan quitarme unos poquitos”.



La Bienal mezcla el flamenco con otras músicas del Mediterráneo

original



El guitarrista turco Berk Gürman, el oudista marroquí Alaa Zouiten y la cantante Mona Boutcheback participan en la Bienal estrenando el Pabellón Hassan II como nueva sede del festival.

El intercambio cultural de artistas entre la Bienal y otros festivales mediterráneos se materializa con la participación de la bailaora jerezana María del Mar Moreno en el Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira.

La **Bienal de Flamenco de Sevilla** siempre reconoció el gen del mestizaje en el ADN del flamenco. En el árbol genealógico de este arte universal, por cercanía geográfica y cultural, la tradición mediterránea es un pariente próximo que este año se hace presente de manera especial en la Bienal gracias a la colaboración del Festival con la **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**. En esta línea ofrecerá dentro de su programación, en el marco del **Pabellón Hassan II en la Isla de la Cartuja**, sede de la Fundación, recitales de músicos andalusíes cuyo trabajo se desarrolla en los diálogos con el flamenco.

Así, este lunes 14 de septiembre al turco **Berk Gürman**, músico polifacético presenta su proyecto **De Anatolia a Andalucía** donde el flamenco se mezcla con facilidad con el folklore oriental más antiguo. Criado en Estambul, pero residente en Andalucía, Gürman canta, compone e interpreta a la guitarra melodías que nacen de un estilo propio.

El reconocido oudista marroquí **Alaa Zouiten** presenta, el 21 de septiembre, su trabajo **Aficionado**, un proyecto que emplea los lazos culturales siempre omnipresentes entre la tradición del flamenco y la música árabe andaluza para crear una sola experiencia escénica. Residente en la cosmopolita **Berlín**, Zouiten es un habitual de la escena europea donde ha probado la mezcla de su oud (laud marroquí) con el jazz, el rock, la tradición andaluza o el flamenco. En la cita con la Bienal de Flamenco, Zouiten estará acompañado por la cantante argelina **Mona Boutcheback**, una de las voces de world music más aplaudidas del momento. Al elenco cabe añadir la participación de **Naoufal Montassere** con la guitarra flamenca, **Roland Satterwhite** con el violín y Didier el Águila, con el bajo y las percusiones.

Por su parte, la bailaora **Mª del Mar Moreno** presenta el 14 de septiembre en el **Teatro Central** su **Memoria Viva**, montaje en el que la jerezana baila, con su estilo sobrio y sereno, al son del cante de Dlores Agujetas, **Elu de Jerez** y **Saira Malena**, tres cantaoras de distintas generaciones, haciendo evidente su impulso vital de desarrollar coreografías partiendo de la



eterna escucha del cante flamenco. Con esta verdad, Moreno reactiva esa memoria que habita y que comparte en el imaginario colectivo de un público que ha crecido en el flamenco con ella y que puede sentirlo, como ella, en toda su plenitud expresiva. Exponente de la tradición del baile de la escuela jerezana, discípula de Angelita Gómez o Matilde Coral, Moreno ha sabido trascender y comprometerse con su tiempo dándole al flamenco nuevas claves y contextos, por lo que recientemente ha sido nombrada miembro honorífico de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Con este espectáculo **M^a del Mar Moreno**, en virtud del acuerdo entre La Bienal y la Fundación Tres Culturas, acudirá al próximo **Festival de las Andalucías Atlánticas de Essaouira**, ciudad portuaria fortificada de Marruecos, antigua Mogador, que desde 2003 alberga este evento promovido activamente por la Fundación Tres Culturas a través de la **Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID)** y la **Fundación Essaouira-Mogador**. La cita de Essaouira es el epicentro del diálogo intercultural, un festival en el que participan numerosos artistas de países mediterráneos para, a través de la danza, la música y el arte, reivindicar el legado común, enraizado con la herencia andaluza, de judíos, musulmanes y cristianos unidos por la cultura de la convivencia.



Farruquito «Desde mi ventana» en La Bienal

DeFlamenco • original



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Galería fotográfica del espectáculo «Desde mi ventana» que Farruquito estrenó en el Teatro Lope de Vega el 9 de septiembre 2020 en [La Bienal de Flamenco](#) de Sevilla. Fotos: Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Farruquito – La Bienal/Claudia Ruiz Caro





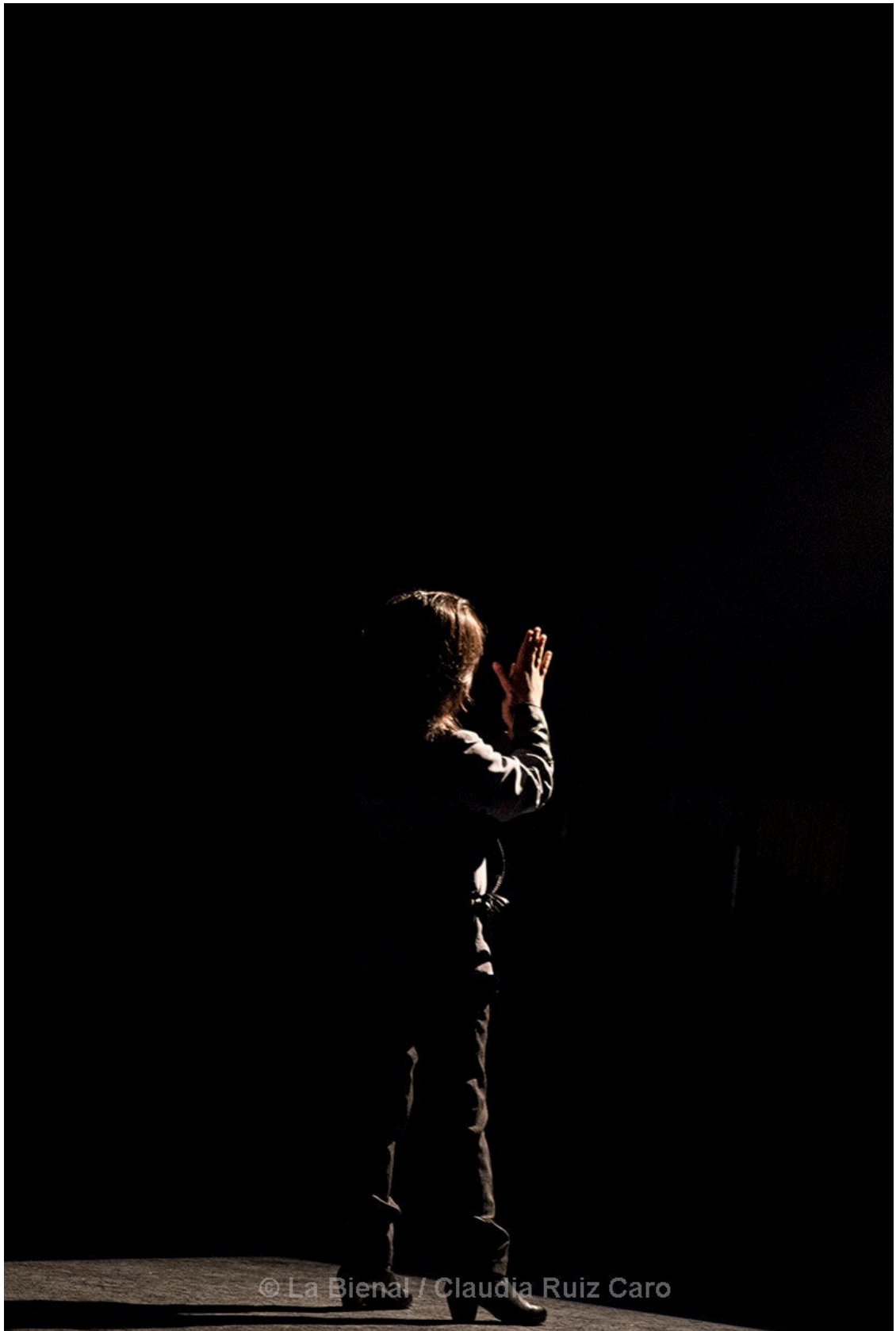
Farruquito – La Bienal/Claudia Ruiz Caro



Farruquito & Juan El Moreno – La Bienal/Claudia Ruiz Caro



La Farruca – La Bienal/Claudia Ruiz Caro



Juan El Moreno – La Bienal/Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Raimundo Amador – La Bienal/Claudia Ruiz Caro



© La Bienal / Claudia Ruiz Caro

Farruquito & Raimundo Amador – La Bienal/Claudia Ruiz Caro



Farruquito – La Bienal/Claudia Ruiz Caro

La Bienal recibe a Anabel Veloso y la Lupi al baile, y María Terremoto al cante

original



La sangre portuguesa de Anabel Veloso se mezclará con su alma flamenca este jueves 10 de septiembre en el Teatro Central.

El día 12 en el Teatro Central, la Lupi desentrañará los secretos del alma femenina.

La poesía de Bécquer vuelve al Lope de Vega de la mano de María Terremoto el domingo 13 de septiembre.

"El Salto", de Jesús Carmona, ha sido aplazado provisionalmente por el positivo en coronavirus de un bailarín durante los ensayos en Madrid

La agenda de la Bienal recibe en los próximos días tres de los cuatro espectáculos previstos que tienen en común la búsqueda de identidad de sus artífices. La danza flamenca encuentra en **Anabel Veloso y La Lupi**, dos generaciones de bailaoras con formas muy distintas de llevar a escena sus inquietudes vitales. El estreno del bailaor y coreógrafo **Jesús Carmona**, previsto para este viernes 11 de septiembre, ha sido aplazado tras detectarse un caso de Covid-19 entre los miembros de la compañía durante los ensayos en Madrid. Por su parte la irrupción de la voz de **María Terremoto** en el Lope de Vega, recupera la tradición del cante de Jerez en los versos de Bécquer que mejor definen su momento actual como artista y como mujer.

La bailaora hispano-lusa **Anabel Veloso** ya acudía a la Bienal cuando completaba los elencos de otras compañías y, desde que desarrolla sus propios espectáculos, no falta a su cita con el festival sevillano para darlos a conocer. Este jueves 10 de septiembre presenta en el Teatro Central **Oro Sobre Azul**, una expresión portuguesa que significa que algo es perfecto. Veloso, en plena madurez artística, hace homenaje con este montaje a la cultura de su padre, hermanando, como ocurre en sí misma, el fado con el flamenco. Oro Sobre Azul cierra una trilogía de piezas coreográficas –'Delicatessen' (2017) y '24 Quilates' (2019)- con el argumento común de la búsqueda de lo exquisito. Sobre el escenario, Veloso se trasporta al lisboeta **barrio de Alfama** arropada por el elenco habitual de su compañía: **Naike Ponce** al cante; **Javier Patino** a la guitarra; **Diego Villegas**, flauta, saxo y armónica; y **Pablo Suárez** al piano, quienes firman la música original de este espectáculo. En esta ocasión participa como actor invitado el portugués **Pedro Pernas**.

La Lupi desvela el alma de la mujer madura en **Lenguaje Oculto**, espectáculo que la bailaora



malagueña presenta junto a su compañía en el **Teatro Central** el próximo 12 de septiembre. La dirección escénica de **Juan Dolores Caballero** desdibuja los límites entre la realidad y la fantasía para que La Lupi desate toda su verdad y fuerza interior en este trabajo sobre el dolor, la soledad y el recuerdo que solo una artista con su bagaje puede expresar. La Bienal será así testigo de esta obra catártica para una Lupi que celebra su madurez en los escenarios tras una larga carrera de aprendizajes junto a artistas como **Ángeles Arranz, Rafael Amargo o Antonio Canales**, y de enseñanzas junto a **Rocío Molina**, una de sus alumnas aventajadas. Como elenco en escena, la acompañan al baile **Iván Amaya, Pol Vaquero, Marina Perea**; a la guitarra **Óscar Lago y Curro de María**; al violín **Nelson Doblás**, a la percusión **David Galiano** y al canto **Alfredo Tejada y Cristo Heredia**.

A la conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico **Gustavo Adolfo Bécquer**, del que ya hacía su aplaudida semblanza flamenca en la Bienal hace unos días el cantaor José Valencia, se suma la joven artista jerezana **María Terremoto** que reinterpretará sus versos en el espectáculo **Poesía eres tú** el 13 de septiembre en el mismo escenario del **Lope de Vega**. Las **Rimas y Leyendas de Bécquer** sirven a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano y las etapas de toda vida. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del **Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016** regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual. Bajo la dirección de su inseparable **Hugo Pérez**, la voz de María se apoya en la guitarra de **Nono Jero**, la percusión de **Paco Vega**, las palmas de **Manuel Valencia y Manuel Cantarote**, el violín de **José Gregorio Lovera**, la viola de **Antonio Peinado**, el violonchelo de **Juan Carlos Toribio** y el contrabajo de **Piotr Shaitor**.



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco 13/09/2020 20:30:00 Alcance: 440000 VPE: 13008 €

Canal Sur Televisión



Canal Sur Noticias 2



Bienal de Flamenco 13/09/2020 14:30:00 Alcance: 440000 VPE: 4157 €

Canal Sur Televisión



Canal Sur Noticias



Bienal de Flamenco 13/09/2020 13:09:43 Alcance: 313000 VPE: 3366 €

Canal Sur Radio



CSURAND9



Bienal de Flamenco 12/09/2020 21:09:50 Alcance: 313000 VPE: 1163 €

Canal Sur Radio



CSURAND14



Bienal de Flamenco 12/09/2020 21:09:05 Alcance: 313000 VPE: 2601 €

Canal Sur Radio



CSURAND9



Bienal de Flamenco 12/09/2020 21:09:05 Alcance: 313000 VPE: 4590 €

Canal Sur Radio



CSURAND9



Bienal de Flamenco 11/09/2020 20:30:00 Alcance: 1481000 VPE: 42275 €

TVE



España Directo



Bienal de Flamenco

11/09/2020 15:30:00

Alcance: 120000

VPE: 1108 €



Radio Andalucía Información

Andalucía es Cultura



Bienal de Flamenco

11/09/2020 14:09:33

Alcance: 197000

VPE: 7434 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco

11/09/2020 14:09:33

Alcance: 197000

VPE: 855 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 12 14 35



Bienal de Flamenco

11/09/2020 14:00:00

Alcance: 112000

VPE: 2135 €



TVE Andalucía

Noticias TVE Andalucía



Bienal de Flamenco

11/09/2020 13:30:00

Alcance: 120000

VPE: 4630 €



Radio Andalucía Información

Portal Flamenco



Bienal de Flamenco

11/09/2020 13:09:39

Alcance: 117000

VPE: 5005 €



Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 3757 11 50 12 59



Bienal de Flamenco

11/09/2020 13:09:18

Alcance: 197000

VPE: 6282 €



Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4163 12 20 13 45



Canal Sur Televisión



Canal Sur Noticias

