

SEVILLA
2020

XXXI
Bienal de
Flamenco



la Bienal
de Flamenco
Sevilla ∞

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no800
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Semana 14-21 agosto

viernes, 21 de agosto de 2020

Informe realizado por: SURNAMES

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC Sevilla - pág: 74 :: 21/08/2020 5:18:18



- El flamenco más heterodoxo este fin de semana en la Bienal
ABC Sevilla - pág: 73 :: 21/08/2020 5:18:17



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC (primera) - pág: 52-53 :: 21/08/2020 4:53:13



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC (córdoba) - pág: 62-63 :: 21/08/2020 4:23:18



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC (norte) - pág: 52-53 :: 21/08/2020 3:58:20



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC (barcelona) - pág: 52-53 :: 21/08/2020 3:52:42



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC - pág: 52-53 :: 21/08/2020 3:47:24



- «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»
ABC (madrid) - pág: 60-61 :: 21/08/2020 2:39:09

Dorantes «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

N. S. MADRID

En su nuevo álbum, «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la Vuelta al Mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos,

las en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y la Bienal de Flamenco me encargaron este proyecto en forma de "concierto de clausura" del pasado festival, y el resulta-



fo fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero, siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la globalización, las del turismo, del comer-

cio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes ya que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... Abrie-

ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era». ron las puertas a una nueva era».

265 hombres y toneladas de pro-

visiones que cargan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantesiza ve-

do fue tan emotivo que me plan-

teé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuandoleí a Antonio Pigafetta, el cronista de la primera Vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emo-

ciones que me hizo releerlo más

de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese

ron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones fantaseó

.....
«La Roda del Viento»
 Σ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.
 Sábado 22
 Σ Córdoba. La Rambla, 22.00.
 Viernes 28



El flamenco más heterodoxo este fin de semana en la Bienal

San Jerónimo acoge las propuestas de Artomático y Los Voluble

MARTA CARRASCO
SEVILLA

El flamenco más experimental y heterodoxo se da cita este fin de semana en la Bienal de Flamenco, los días 21 y 22 en el escenario del monasterio de San Jerónimo, con dos propuestas que reúnen músicos y artistas que desde hace tiempo están realizando espectáculos diferentes desde las bases fundamentales del flamenco.

El viernes día 21 es el turno de «Electroflamenco», una propuesta de Artomático, un músico experimental que ha abierto puertas hasta ahora cerradas al flamenco. Con la participación de Paula Comitre al baile y Juan Jiménez en los saxos y pedalera, Artomático presenta un trabajo desde la evolución de lo que viene realizando desde hace una década, alejándose de las estructuras canónicas sonidos, ritmos y cantos con samples, emuladores, lo-ops, secuenciadores, batería, procesadores y controladores.

El directo

El concepto del directo de Artomático busca una experiencia única e irrepetible para el público. Una parte fundamental de esta propuesta artística es la adaptación de los audiovisuales y la iluminación al espacio escénico, siendo cada puesta en escena diferente a la anterior, puesto que no hay dos espacios iguales en sonido, arquitectura o público. El concepto del direc-

to de Artomático busca una experiencia única e irrepetible para el público.

Y el día 22 se pone en escena la segunda propuesta del fin de semana que protagonizan Los Voluble, grupo compuesto por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que presentan el espectáculo titulado, «Flamenco is not a crime», un show audiovisual. Inspirados por el movimiento «free party is not a crime», Los Voluble presentan un espectáculo en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix video.

Con Benito Jiménez, Dj y electrónica en directo, y Pedro Jiménez, Vj y visuales en directo, ambos artistas proponen en esta ocasión un acercamiento directo al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el breakbeat, footwork, dub experimental, techno, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos.

En los últimos años Benito y Pedro Jiménez han participado también en montajes como «Borderhack», entorno a la migración y las fronteras, al mismo tiempo que colaborar con artistas como Santi Barber y Raúl Cantizano, además de con El Niño de Elche en «Raverdial» y «En el Nombre de». Sus trabajos se han presentado en espacios como Sónar Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla (2014), Flamenco Festival de Nueva York, Festival Flamenco de Nîmes o el nórdico festival Norpas, entre otros.

Las funciones tienen lugar a las 22 horas y aún quedan entradas para ambos días.



Los Voluble presentan su nueva obra el día 22 en San Jerónimo

ABC

Dorantes «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

N. S. MADRID

En su nuevo álbum, «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la Vuelta al Mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que car-

gan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y la Bienal de Flamen come en-



cargaron este proyecto en forma de «concierto de clausura» del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuandoleía Antonio Pigafetta, el cronista de la primera Vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me

hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero, siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban

cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la globalización, las del turismo, del comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes y que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho

de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... Abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones fantaseó cual chaval soñando con ser pi-

rata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al Mar del Sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor... He estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

«*La Roda del Viento*»

Σ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.

Sábado 22

Σ Córdoba. La Rambla. 22.00.

Viernes 28

Dorantes «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

N. S. MADRID

En su nuevo álbum, «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la Vuelta al Mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que car-

gan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenco para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y la Bienal de Flamenco me en-



cargaron este proyecto en forma de "concierto de clausura" del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuando leía Antonio Pigafetta, el cronista de la primera Vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me

hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero, siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban

cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la globalización, las del turismo, del comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes y que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho

de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... Abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones fantaseó cual chaval soñando con ser pi-

rata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al Mar del Sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor... He estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

.....
«La Roda del Viento»

Σ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.

Sábado 22

Σ Córdoba. La Rambla. 22.00.

Viernes 28

Publicación	ABC Norte, 52
SopORTE	Prensa Escrita
Circulación	5162
Difusión	4072
Audiencia	20 362

Fecha	21/08/2020
País	España
V. Comunicación	6 564 EUR (7,762 USD)
Tamaño	152,42 cm² (24,5%)
V.Publicitario	1266 EUR (1497 USD)

Dorantes «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

N. S. MADRID

En su nuevo álbum, «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la Vuelta al Mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que car-

gan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y la Bialnal de Flamen come en-



cargaron este proyecto en forma de "concierto de clausura" del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuandoleía Antonio Pigafetta, el cronista de la primera Vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me

hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero, siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban

cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la globalización, las del turismo, del comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes ya que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho

de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... Abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones fantaseó cual chaval soñando con ser pi-



rata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al Mar del Sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor... He estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

.....
«La Roda del Viento»

Σ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.

Sábado 22

Σ Córdoba. La Rambla. 22.00.

Viernes 28

Publicación	ABC Barcelona, 52
SopORTE	Prensa Escrita
Circulación	3850
Difusión	1748
Audiencia	8914

Fecha	21/08/2020
País	España
V. Comunicación	6 701 EUR (7,925 USD)
Tamaño	154,92 cm² (24,9%)
V.Publicitario	1281 EUR (1515 USD)

Dorantes «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

N. S. MADRID

En su nuevo álbum, «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la Vuelta al Mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que car-

gan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y la Bienal de Flamen come en-



cargaron este proyecto en forma de "concierto de clausura" del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuandoleía Antonio Pigafetta, el cronista de la primera Vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me

hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero, siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban

cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la globalización, las del turismo, del comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes y que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho

de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... Abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones fantaseó cual chaval soñando con ser pi-



rata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al Mar del Sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor... He estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

«*La Roda del Viento*»

∑ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.

Sábado 22

∑ Córdoba. La Rambla. 22.00.

Viernes 28

rata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al Mar del Sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor... He estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

«*La Roda del Viento*»

Σ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.

Sábado 22

Σ Córdoba. La Rambla. 22.00.

Viernes 28

Dorantes «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

N. S. MADRID

En su nuevo álbum, «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la Vuelta al Mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que car-

gan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y la Bienal de Flamenco me en-



cargaron este proyecto en forma de "concierto de clausura" del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuandoleía Antonio Pigafetta, el cronista de la primera Vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me

hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero, siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban

cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la globalización, las del turismo, del comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes ya que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho

de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... Abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones fantaseó cual chaval soñando con ser pi-

rata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al Mar del Sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor... He estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

«*La Roda del Viento*»

∑ Chiclana. Royal Hideaway, 22.00.

Sábado 22

∑ Córdoba. La Rambla. 22.00.

Viernes 28

Prensa Digital



Titulares



- Jesús Carmona estrenará 'El salto' en La Bienal

De Flamenco::21/08/2020 10:21:13



- El flamenco más experimental este fin de semana en la Bienal de Sevilla

La Voz de Cádiz::21/08/2020 6:41:19



- El flamenco más experimental este fin de semana en la Bienal de Sevilla

ABC Sevilla::21/08/2020 6:34:48



- eprensaclipping.es - sevilladisonante.es

eprensaclipping.es::21/08/2020 6:34:00



- eprensaclipping.es - lebrijaflamenca.com

eprensaclipping.es::21/08/2020 6:34:00



- Revista La Flamenca

Revista La Flamenca::21/08/2020 6:34:00



- guiaflama.com

guiaflama.com::21/08/2020 6:33:00



- eprensaclipping.es - escenaensevilla.es

www.escaensevilla.es::21/08/2020 6:33:00



- ondajovensevilla.es

ondajovensevilla.es::21/08/2020 6:33:00



- elmira.es

elmira.es::21/08/2020 6:33:00



- De Flamenco

De Flamenco::21/08/2020 6:33:00



- Sevilla Buenas Noticias

Sevilla Buenas Noticias::21/08/2020 6:30:00



- eprensaclipping.es - flamencomania.es

eprensaclipping.es::21/08/2020 6:30:00



- El Mundo

El Mundo::21/08/2020 6:30:00

Titulares



- ABC Sevilla

ABC Sevilla::21/08/2020 6:30:00



- Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

24espana.com::20/08/2020 23:11:06



- Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

eter.com::20/08/2020 22:46:05



- Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

La Voz de Cádiz::20/08/2020 22:29:23



- Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

ABC::20/08/2020 22:27:20



- Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

Teleprensa periódico digital::20/08/2020 16:55:05



- Jesús Carmona estrena El salto , la gran coproducción internacional de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Europa Press::20/08/2020 16:03:38



- Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

20 Minutos::20/08/2020 15:45:22



- Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

Gente Digital::20/08/2020 15:40:14



- Sevilla.-Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

Fotos Europa Press::20/08/2020 15:40:02



- Todas las citas culturales que no puedes perderte este fin de semana en Sevilla

La Voz de Cádiz::20/08/2020 11:10:11



- Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City'

Teleprensa periódico digital::20/08/2020 11:06:13



- Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan Veraneo en la City

La Vanguardia::20/08/2020 11:01:23



- Todas las citas culturales que no puedes perderte este fin de semana en Sevilla

ABC Sevilla::20/08/2020 10:57:14

Titulares



- **Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City'**
20 Minutos::20/08/2020 10:53:28



- **Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City' en Europa Press**
Europa Press::20/08/2020 10:42:52



- **Los conciertos de Fahmi Alqhai y Coque Malla, y el flamenco experimental de Artomático y Los Voluble**
gelannoticias.blogspot.com::20/08/2020 10:40:15



- **«Electroflamenco» de Artomático protagonista del segundo fin de semana de Bienal**
Canalsur::18/08/2020 15:27:47



- **Cindy Crawford, en portada: todo lo que puedes encontrar en Vanity Fair Septiembre**
Vanity Fair Magazine España::18/08/2020 10:16:10



- **El flamenco electrónico, eje del segundo fin de semana de La Bienal**
Cadena SER::18/08/2020 10:00:57



- **Ana Crismán: el arpa en el flamenco**
RTVE::17/08/2020 10:52:01

Jesús Carmona estrenará El salto en La Bienal

DeFlamenco • original



El bailaror rompe la diferencia de género en la danza

Su estreno tendrá lugar el viernes 11 septiembre a 20:30h en el Teatro Lope de Vega

Trampolín hacia lo desconocido. Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año, en única función el viernes 11 de septiembre (20:30). Colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid.

'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona.

En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", apunta Jesús Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", añade el bailaror, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y



arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

¿El movimiento tiene género?

El derviche turco nos recibe en la primera de las 16 escenas. Los giros de un baile ancestral nos sitúan en trance para saltar hacia lo divino, mientras cada uno de sus círculos nos despoja de lo terrenal y mundano. A partir de aquí, enfrentamos nuestra frustración interior, aquello que quisimos y no pudimos. ‘Decálogo’ rompe las cadenas del flamenco clásico: tarantos, martinete, tangos, bulerías, jaleos... “ataduras de conceptos que no me identificaban”, confiesa el bailaor.

‘Macho en la silla’ parodia la robotización de los patrones masculinos, repetidos hasta la saciedad, mientras que ‘Emociones 1’ expresa aquellos sentimientos que la sociedad nos reprime. ‘La isla’ crea un paréntesis donde convertimos en bellas nuestras debilidades.

Previamente al estreno de Bienal, el bailaor imparte una nueva residencia sobre ‘el género del movimiento’, martes 1 y miércoles 2 de septiembre en Teatros del Canal. El martes 8 y miércoles 9 se representa una muestra, prelude de ‘El Salto’ dentro del ciclo ‘Canal Baila 2020’.





Jesús Carmona 'El salto'





Los 12+1 de la Bienal de Sevilla 2020, por Sara Arguijo

A punto de salir a la venta las entradas para la cita flamenca resaltamos algunos de los espectáculos de cante, toque y baile más destacados de su programación. A falta de poco más de dos meses para el inicio oficial el próximo 5 de septiembre de la Bienal de Sevilla y cuando se ponen a ... [Sigue leyendo](#)



Revista DeFlamenco.com



1



Medio	De Flamenco	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	554 EUR (654 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)



El flamenco más experimental este fin de semana en la Bienal de Sevilla El espectáculo «Electroflamenco» de Artomático y «Flamenco is not a crime» de Los Voluble, en el escenario de San Jerónimo

Marta Carrasco • original

El flamenco más experimental y heterodoxo se da cita este fin de semana en la Bienal de Flamenco, los días 21 y 22 en el escenario del monasterio de San Jerónimo.

El viernes día 21 es el turno de «Electroflamenco» una propuesta de Artomático, un músico experimental que ha abierto puertas hasta ahora cerradas al flamenco. Con la participación de Paula Comitre al baile y Juan Jiménez en los saxos y pedalera, Artomático presenta un trabajo desde la evolución de lo que viene realizando desde hace una década, alejándose de las estructuras canónicas sonidos, ritmos y cantes con samples, emuladores, loopers, secuenciadores, batería, procesadores y controladores.

Una parte fundamental de esta propuesta artística es la adaptación de los audiovisuales y la iluminación al espacio escénico, siendo cada puesta en escena diferente a la anterior, puesto que no hay dos espacios iguales en sonido, arquitectura o público. El concepto del directo de Artomático busca una experiencia única e irrepetible para el público.

Y la segunda propuesta del fin de semana la protagonizan Los Voluble, grupo compuesto por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que presentan la propuesta titulada «Flamenco is not a crime», su show audiovisual más conocido. Inspirados por el movimiento «free party is not a crime», Los Voluble presentan una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix video.

Pedro y Benito Jiménez proponen en esta ocasión un acercamiento directo al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el breakbeat, footwork, dub experimental, techno, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos.

En los últimos años Benito y Pedro Jiménez han participado también en montajes como «Borderhack», entorno a la migración y las fronteras, al mismo tiempo que colaborar con artistas como Santi Barber y Raúl Cantizano, además de con El Niño de Elche en «Raverdial» y «En el Nombre de». Sus trabajos se han presentado en espacios como Sónar Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla (2014), Flamenco Festival de Nueva York, Festival Flamenco de Nîmes o el nórdico festival Norpas, entre otros.

[El flamenco más experimental este fin de semana en la Bienal de Sevilla](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-flamenco-mas-experimental-este-semana-bienal-sevilla-202008210820_noticia.html



El flamenco más experimental este fin de semana en la Bienal de Sevilla El espectáculo «Electroflamenco» de Artomático y «Flamenco is not a crime» de Los Voluble, en el escenario de San Jerónimo

Marta Carrasco • original

El flamenco más experimental y heterodoxo se da cita este fin de semana en la Bienal de Flamenco, los días 21 y 22 en el escenario del monasterio de San Jerónimo.

El viernes día 21 es el turno de «Electroflamenco» una propuesta de Artomático, un músico experimental que ha abierto puertas hasta ahora cerradas al flamenco. Con la participación de Paula Comitre al baile y Juan Jiménez en los saxos y pedalera, Artomático presenta un trabajo desde la evolución de lo que viene realizando desde hace una década, alejándose de las estructuras canónicas sonidos, ritmos y cantes con samples, emuladores, loopers, secuenciadores, batería, procesadores y controladores.

Una parte fundamental de esta propuesta artística es la adaptación de los audiovisuales y la iluminación al espacio escénico, siendo cada puesta en escena diferente a la anterior, puesto que no hay dos espacios iguales en sonido, arquitectura o público. El concepto del directo de Artomático busca una experiencia única e irreplicable para el público.

Y la segunda propuesta del fin de semana la protagonizan Los Voluble, grupo compuesto por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que presentan la propuesta titulada «Flamenco is not a crime», su show audiovisual más conocido. Inspirados por el movimiento «free party is not a crime», Los Voluble presentan una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix video.

Pedro y Benito Jiménez proponen en esta ocasión un acercamiento directo al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo y conexión con otros géneros musicales como el breakbeat, footwork, dub experimental, techno, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos.

En los últimos años Benito y Pedro Jiménez han participado también en montajes como «Borderhack», entorno a la migración y las fronteras, al mismo tiempo que colaborar con artistas como Santi Barber y Raúl Cantizano, además de con El Niño de Elche en «Raverdial» y «En el Nombre de». Sus trabajos se han presentado en espacios como Sónar Festival, la Bienal de Flamenco de Sevilla (2014), Flamenco Festival de Nueva York, Festival Flamenco de Nîmes o el nórdico festival Norpas, entre otros.



Rycardo Moreno en el Monasterio de San Jerónimo - Sevilla Disonante

original

Si continúas utilizando este sitio aceptas el uso de cookies. [más información](#)



Rycardo Moreno - Lebrija Flamenca

Araceli Pardal • original

Rycardo Moreno nos regala unas alegrías nuevas de creación propia, con letras que apuntan a la bahía gaditana e invitan a soñar a todos los que creen en la verdad del nuevo testamento. Su música, que multiplica los panes y los peces, rivaliza con todo lo que es eterno.

El compositor lebrijano inaugura finalmente el próximo viernes, 14 de agosto, la **Bienal de Flamenco de Sevilla**, una recopilación de temas de su personal repertorio y dos composiciones nuevas fruto de lo mejor que ha dado el confinamiento. En los próximos meses de octubre o noviembre saca su próximo disco *Mi Esencia* que empezó a parir en la Caracolá Lebrijana de 2018 y que grabó en directo en Tarragona.

Vemos en el repertorio temas absolutamente familiares como las bulerías *Sueñan en Alepo* y la seguriya *Las Venas del Sur*. Sin embargo hay otros temas que apuntan al 2020. Rycardo Moreno nos habla de sus nuevas creaciones: "Sí, *La Nueva Luz* que son unas alegrías. Y la rondeña *Babají*, que significa en sánscrito 'Padre Nuestro'. Este confinamiento he compuesto con las cuerdas de la guitarra afinadas en otra composición. He creado una afinación nueva para las alegrías. Así consigo otra armonización. Son unas alegrías que no había visto antes en la guitarra. Es algo que se me ocurrió en el confinamiento, que te da tiempo a recrearte. Normalmente vamos a lo que ya usamos y sabemos que va a funcionar. Con el confinamiento he tenido tiempo de crear algo desde cero. Las alegrías de *La Nueva Luz* están compuestas con otra afinación".

El guitarrista no se puede desligar de la realidad en la que vive, compromiso que lleva demostrando a lo largo de su carrera profesional. En este caso, la realidad que se ha impuesto ha sido la del confinamiento, que le ha determinado incluso en la forma de componer: "He cambiado la forma de componer. Hace años venía componiendo muy disonante, como viviendo toda esa disonancia que había en la sociedad. Parece que el Covid nos pone a todos en nuestro sitio. Hay como más concordancia. Creyendo que no la hay, resulta que hay más. Estamos todos más en su sitio, todos volvemos a ser más humildes, tenemos más paz dentro de nosotros. Aceptamos lo que hay. Nos creíamos lo reyes del mambo y ahora sabemos lo que hay y con lo que hay que vivir".

Hemos conocido en redes y en la Caracolá de hace dos años los arreglos que Rycardo Moreno le ha hecho al Adagio de Aranjuez, que llega a la Bienal tocado con siete cuerdas por lo que se convierte en un estreno absoluto. También cambia los compases de la guajira y la toca con un tiempo menos, en un ejercicio constante de actividad creadora.

El fin de fiestas vendrá por Lebrija y por Jerez. Una suite por bulerías del siglo XXI en la que Rycardo Moreno se recreará en estribillos y melodías de ambos territorios flamencos: "Hago referencia a una melodía muy conocida, que es la de 'machaca mechero' y sobre esa melodía hago una recreación. Los coros de Los Mellis hacen el 'Lerulurero' de El Chozas, que yo lo metí con los instrumentos en *Mi Esencia*. Ahora es como más evidente. Haciendo referencia a los cantes de aquí de nosotros".

Queremos saber qué busca Rycardo Moreno cuando compone o cuando acaricia las cuerdas de su guitarra: "Yo cada vez lo entiendo menos y parece que lo veo más claro. Yo en realidad no voy pretendiendo nada, no voy buscando nada. Es lo que yo siento y lo que puedo expresar, de forma que os puedo acercar a como yo lo vivo. Pero en realidad yo no procuro nada".

No le falta modestia, pero nos lo explica con el ejemplo de Haití: "Por ejemplo, si tú te metes en Haití no te puedes creer lo que se está viviendo allí. Montañas de basura enormes, sin electricidad, sin agua potable, durmiendo hacinados, abandonados a la gracia de Dios... allí no hay mulatos, son todos negros. No hubo mezcla ninguna. Los supermercados tienen vallas de 10 metros de altura y están vigilados por tíos con fusiles. Eso te lo dice todo. Imagínate la fatiga que están pasando los de fuera que son capaces de entrar a robar... ¿eso es bonito, es agradable? ¿Nada más que existe lo que nosotros vivimos aquí? Eso habrá que cantarlo y



habrá que tocarlo también de alguna forma ¿no? Yo no lo hago conscientemente, no pretendo hacerme profeta de estas personas que están sufriendo. No lo procuro. Sino que yo lo siento y después cuando toco pues sale".

Pero la música que triunfa ahora no habla de esa realidad, no se identifica con la cultura. De hecho, el disco AGaleano de Rycardo Moreno difícilmente se ha llevado a los escenarios: "los políticos hablan pero no dicen nada", es una denuncia permanente.

"El sistema no te permite hacer eso", continúa Rycardo Moreno, "lo que pasa es que yo soy un antisistema, desde el principio. Vivo por mí mismo y lo que hago lo hago por mí mismo. No tengo una compañía que me marque las pautas, tengo una compañía que me apoya, pero no que me manda. Y no pertenezco a un público de Tele 5 ni de Antena 3. No tengo miedo ni masas que me sigan. A mí me siguen lo justo para yo comer".

REPORTAJE DE FOTOS ENSAYOS DE BARRO EN LA CASA DE LA CULTURA DE LEBRIJA

Espectáculo De Barro para la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

Rycardo Moreno, guitarra solista/idea original/composición musical.

Víctor Franco, segunda guitarra.

Antonio y Manuel Montes Saavedra "Los Mellis" y Noelia de los Ríos, coros y palmas.



Rycardo Moreno estrena De Barro en La Bienal de Sevilla

original

El guitarrista lebrijano presenta este recital en Sevilla el próximo viernes.



Rycardo Moreno ha trabajado intensamente en su nueva obra “De Barro” que presentará el próximo viernes 14 en el Convento San Jerónimo a las 22:00 horas.

“De Barro” es un recital en el que cohabitan una trilogía “Varekai, aGaleano y Miesencia” junto con la presentación de temas inéditos, entre ellos “De Barro” que da nombre al espectáculo junto con “Babaji” y “La Nueva Luz”.

Una obra para la que ha contado con un elenco artístico de lujo como la segunda guitarra de Victor Franco, y en los coros y palmas, “Los Mellis” junto a Noelia de los Ríos en el coro también. y Manuel Moreno.

El lebrijano consigue con su obra hacer sentirnos uno y conectados con la vibración, su vibración. Así a través de una Rondeña, “Babaji”, nos muestra su afán incansable de búsqueda, de aprender, bajando al pozo que le da de beber para humedecer su pañuelo con las cadencias, afinaciones y tonalidades propias de este palo.

“De Barro” también incluye el canto libre de una “Nana a Piter Pank” por Granainas.

Los caminos de ida y vuelta vendrán de la mano de sus cantiñas “Varekai” plenas del origen rítmico Gitano de sí y de Lebrija. Como testimonio del encuentro “Guajiras Mías en 5x8”, agua fresca y renovada rompiendo los muros de la distancia.

La pieza “Suite Lebrija-Jerez siglo XXI” recrea el tiempo y el contratiempo. El sur siempre presente en sus armonías como testimonio del encuentro entre pasado, presente y futuro, e inspirado por Eduardo Galeano, nacen “Las venas del sur” y “Sueño en Alepo”, dándoles voz y tratando de transgredir la gravedad de estos tiempos.

El canto de un tañir de púa, apunta decidido a seducir a Andrómeda con una danza de peces



Medio	Revista La Flamenca	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	349	V. Comunicación	598 EUR (706 USD)
Pág. vistas	1745	V. Publicitario	189 EUR (223 USD)

<https://www.revistalaflamenca.com/rycardo-moreno-estrena-de-barro-en-la-bienal-de-sevilla/>

por entre sus dedos, siendo su “Adagio de Aranjuez” y “la nueva luz” con sus armonías y movimientos magnéticos. Ya así es como Rycardo Moreno, músico y artista de quien Manuel Molina diría “Alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija” ha moldeado su espectáculo “De Barro”.

Las ENTRADAS para este estreno puedes conseguirlas [AQUÍ](#).



El lebrijano Rycardo Moreno abre mañana la Bienal de Flamenco de Sevilla, y la clausurará Estrella Morente el 4 de octubre

original



Ya ha llegado el gran momento de la [Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#), la inauguración de la misma tendrá lugar mañana a partir de las 22 horas en el Monasterio de San Jerónimo, espacio que acogerá a uno de los actuales creadores de la sonanta flamenca, el lebrijano Rycardo Moreno, que presentará ante este ávido público la obra *De barro*.

A partir de mañana, todas las noches de los viernes y sábados del mes de agosto se programará flamenco heterodoxo, como son Raúl Cantizano, Los Voluble, M de Puchero, Califato 3/4 y Gualberto. El mes de septiembre arrancará con la Bienal de Flamenco oficial, el día 4 tendrá lugar un flashmob en el Real Alcázar, de la mano de Antonio Canales y María Moreno, con sevillanas del genio trianero Rafael Riqueni; preludeo del pregón literario que dará a conocer a nivel internacional el arranque oficial de la Bienal de Sevilla, que correrá de la mano de don Manuel Herrera, quien fuera uno de los mejores (si no el mejor) directores de esta gran cita internacional. Una persona que supo unificar diferentes movimientos y disciplinas con la sabiduría de la afición al flamenco desde dentro.

Y ya a partir del 5 de septiembre comenzarán las programaciones en las sedes oficiales de la Bienal: Teatros Lope de Vega y Central, Real Alcázar, Monasterio de la Cartuja, Iglesia de San Luis de los Franceses y la Fundación Tres Culturas (Pabellón de Marruecos). Y siete de los cincuenta espectáculos de la edición será retransmitidos vía streaming de forma gratuita a través del canal youtube de la Bienal.



XXI Bienal de Flamenco. Sevilla 2020. De Barro

original



Rycardo Moreno

El productor musical, arreglista, compositor y guitarrista Rycardo Moreno nace en Lebrija (Sevilla) en 1981. Gerardo Núñez, guitarrista y compositor de flamenco y jazz flamenco, se fija en él para lanzar su carrera como guitarrista solista, convirtiéndose en su padrino.

Rycardo Moreno ha colaborado con artistas de la talla de Concha Buika, Arcángel, Jorge Pardo, El Lebrijano, Lole Montoya, Juan de Juan, Raimundo Amador, Mariía Toledo, Javier Ruibal, Montse Cortés, Guadiana, Josemi Carmona, José Valencia, Yelsi Heredia, René Toledo, Tito Alcedo, Ramón Porrinas, Pepe Rivero y Alba Molina, entre otros.

Entre sus trabajos discográficos, destacan *Varekai* y *aGaleano*, ambos editados por el sello Nuba Karonte. Además, el guitarrista flamenco participó en el último disco de El Lebrijano *Cuando El Lebrijano canta, se moja el agua*, así como también en el disco del pianista Rorantes *Sin muros*; en el disco de Esperanza Fernández, *Mi voz en tu palabra*; en los discos de Jorge Pardo, *Historias de Rahda y Kkrishna y Djinn*, siendo este último galardonado en los Premios de Música Independiente; en el disco de Lole Montoya, donde graba guitarras y arregla la canción de Alejandro Sanz

Metáforas, y en el último disco de Iya. También fue segundo guitarrista en la gira de Raimundo Amador *Medio hombre y medio guitarra* y en el disco de Tomás de Perrate *Infundío*. Colaboró junto al Cuarteto Dorantes como guitarrista en el Festival de Jazz de San Sebastián, San Javier, Toulouse, París y en el Auditorio Nacional de España; junto al cuarteto de Jorge Pardo, actuó con *Huellas* en el Festival de Jazz de Sanlúcar de Barrameda, Arnedo (La Rioja) y Palencia, entre otros, y junto al grupo King of Cai, participó en el Festival de Naguanagua.



Medio	www.escenaensevilla.es	Fecha	21/08/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	143	V. Comunicación	474 EUR (561 USD)
Pág. vistas		V. Publicitario	150 EUR (177 USD)

Rycardo Moreno trabajó varios años en la bienal de flamenco de Sevilla junto a artistas como Tomás de Perrate, Dorantes o Ricardo Pachón. En el año 2012 participó como director musical, además de como guitarrista, en el espectáculo del bailar flamenco Juan de Juan *Flamenco hooper's*.

En su andadura por Nueva York, el guitarrista trabajó junto a su cuarteto de flamenco world music en locales de prestigio como el Zinc Bar, Le Poisson Rouge y Terraza 7. Actuó, además, en el Instituto Cervantes de Nueva York y en el Circulo Español junto a Javier Ruibal, y colaboró con el bailar flamenco Juan de Juan y el americano Jason Samuels Smith en el Mad Museum de Nueva York.

Moreno obtuvo el premio al mejor spot turístico como productor, arreglista y guitarrista de la canción de la campaña de turismo de Andalucía *Te quiero mucho*.

Como docente, es profesor de conjunto instrumental de jazz-flamenco en el Taller de Música Escuela Superior de Estudios Musicales.



Rycardo Moreno abre mañana la XXI edición de la Bienal de Flamenco en los jardines del Monasterio de San Jerónimo

original



Este enclave patrimonial del Distrito Norte acogerá el flamenco más experimental durante los próximos fines de semana

SIN PERIODISTAS NO HAY PERIODISMO
SIN PERIODISMO NO HAY DEMOCRACIA
ondajovensevilla.es

Teaming
Desde Noviembre del 2010

Dona 1€ al mes a nuestro Grupo Teaming
[Periodismo independiente](#)

Los jardines del Monasterio de San Jerónimo acogerán mañana a partir de las 22.00 horas el primer espectáculo de la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que correrá a cargo de Rycardo Moreno. Ha preparado *De barro*, un espectáculo que abrirá las puertas de la Bienal. A partir de mañana, todos los viernes y sábados del mes de agosto serán flamencos en el Monasterio. El próximo sábado Raúl Cantizano se presenta en una *Zona Acordonada*, al igual que lo harán Artomático, Los Voluble, M de Puchero, Califato $\frac{3}{4}$ y Gualberto los próximos fines de semana.

El 4 de septiembre el Real Alcázar acogerá el flashmob, que este año estará interpretado por Antonio Canales y María Moreno. Bailarán las sevillanas que ha compuesto el guitarrista Rafael Riqueni. Posteriormente, tendrá lugar el pregón literario a cargo de Manuel Herrera, impulsor de la creación de la Bienal de Flamenco y director de las Bienales en los años 1998, 2000 y 2002.

A partir del día 5 de septiembre el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja (CAAC), la iglesia de San Luis, y el Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) serán territorio flamenco. Allí se desarrollarán los cuarenta y cuatro espectáculos restantes que conforman la edición número 21 de la Bienal, la del 40



Aniversario.

[Patrocinio]

Una hora de paseo por el Guadalquivir + 1 copa **18€**

HAZ TU PROPIO GRUPO DE **12 AMIG@S Y PAGA SOLO 10**
¡2 GRATIS!
OFERTA POR TIEMPO LIMITADO

FUN RIDE SEVILLA
www.funridesevilla.com 627917500 644375206 654522939

Un repaso a la programación

- El Teatro Lope de Vega

El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra 'XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía'.

El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde 'La alta torre'. Le seguirá Farruquito con su espectáculo 'Desde mi ventana' el día 9.

Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona.

María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'.

Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el



tributo que brinda a la figura de Antonio Machado.



El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 Pedro El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente.

Trío Arbós y Rafael de Utrera, con la colaboración de La Moneta, subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita, con su espectáculo 'Tremenda', rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre.

Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena 'Estrella Morente en concierto'. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre.

Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas. Las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central.

- En el Teatro Central

Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Riela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. El 'Inicio' será a las 13 horas y 'Al fondo Riela' a las 21 horas.

Le seguirá Fernando Romero el 8 con 'Diálogos del tiempo, paisajes' entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'.

La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'.

Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación.

María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'.

'¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre.

Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loxa'. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'.

Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & Les Cirque Romanes el 2 de octubre con 'Gatomaquia' o Israel Galván bailando para cuatro gatos.

Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

- En el Real Alcázar



Acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados.

El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'.

Diego Villegas y la Electric Acoustic Band, que quedaron aplazados, tendrán finalmente su cita el 23 de septiembre para presentar su estreno en la Bienal llamado *Cinco*.

Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'.

Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título.

Joselito Acedo con su disco 'Triana D. F. Distrito Flamenco' recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre.

Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'.

Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos del arpa negra' el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará definitivamente, un día más tarde, las puertas del Palacio con 'Creer para ver'.

Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas. Las entradas tendrás un precio único de 30 euros.

- En la iglesia de San Luis de los Franceses:

Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Paraíso Perdido', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre.

Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad'.

Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas. Las entradas tendrán un precio único de 30 euros.

En el CAAC, Monasterio de La Cartuja:

El Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente, del creador Andrés Marín. 'La Vigilia Perfecta' contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual.

-



El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre. Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

- En el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas):

Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una.

Las entradas tendrán un precio único de 12 euros y se venderán únicamente por Internet.

Calendario Streaming (días y horas):

PRESENTACIÓN/FLASHMOB 4 de sept. 20.30 horas.

ROCÍO MOLINA

6 de sept. 13 y 21 horas. 11 de sept. 21 horas y 12 de sept. 21 horas.

(Dos espectáculos)

FAHMI ALQHAH/ PATRICIA GUERRERO 16 de sept. 21 horas. 18 de sept. 21 horas.

ANDRÉS BARRIOS 24 de sept. 22 horas. 25 de sept. 21 horas.

JOSELITO ACEDO 26 de sept. 22 horas. 2 de oct. 20 horas.

LA TREMENDITA 29 de sept. 20.30 horas. 2 de oct. 22 horas.

DORANTES 30 de sept. 21 horas. 4 de oct. 20 horas.

ANDRÉS MARÍN 3 de oct. 21 horas. 4 de oct. 22 horas.

ARTISTA DIRECTO

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

- Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos).

- A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.



En los recintos abiertos será igualmente obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por COVID-19.



CONTACTANOS: PUBLICIDAD@ONDAJOVENSEVILLA.ES
ONDA JOVEN SEVILLA



Rycardo Moreno, Bienal de Flamenco

original

Rycardo Moreno, Bienal de Flamenco



Rycardo Moreno abre La Bienal

DeFlamenco • original



- La edición arranca mañana en el Monasterio de San Jerónimo y finaliza el 4 de octubre en el Teatro Lope de Vega con Estrella Morente en concierto
- El 4 de septiembre en el Real Alcázar se realizará el flashmob preparado por Antonio Canales y María Moreno con música de Rafael Riqueni al que seguirá el pregón literario a cargo de Manuel Herrera
- Siete de los cincuenta y un espectáculos de la edición serán transmitidos vía streaming de forma gratuita a través del canal Youtube de la Bienal

A escasas horas de la inauguración de una de las ediciones más atípicas de la Bienal de Flamenco todo se prepara y se ultima para que mañana a las 22 horas, los jardines del Monasterio de San Jerónimo acojan a Rycardo Moreno. Ha preparado *De barro*, un espectáculo que abrirá las puertas de la Bienal.

A partir de esa noche, todos los viernes y sábados del mes de agosto serán flamencos en el Monasterio. El próximo sábado Raúl Cantizano se presenta en una *Zona Acordonada*, pero Artomático, Los Voluble, M de Puchero, Califato $\frac{3}{4}$ y Gualberto se subirán al mismo escenario teniendo el cielo de Sevilla como techo.

El 4 de septiembre el Real Alcázar acogerá el flashmob, que este año estará interpretado por Antonio Canales y María Moreno. Bailarán las sevillanas que ha compuesto el guitarrista Rafael Riqueni. Posteriormente, tendrá lugar el pregón literario que anuncia al mundo que la Bienal está en marcha. Manuel Herrera, director de la Bienal de Flamenco en los años 1998, 2000 y 2002 tendrá flamenco en sus labios y a la Bienal, que tan bien conoce, en su corazón.

A partir del día 5 de septiembre el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja (CAAC), la iglesia de San Luis, y el Pabellón de Marruecos (sede de



la Fundación Tres Culturas) serán territorio flamenco. Allí se desarrollarán los cuarenta y cuatro espectáculos restantes que conforman la edición número 21 de la Bienal, la del 40 Aniversario.

Un repaso a la programación

El Teatro Lope de Vega

El Ballet Flamenco de Andalucía, en la noche del 5 y en el Teatro Lope de Vega, abrirá el mes de septiembre. La formación cuya dirección corre a cargo de Úrsula López, bailaora y coreógrafa cordobesa pondrá en escena la obra 'XXV Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía'.

El Lope de Vega acogerá 15 conciertos repletos de grandes nombres en el cante y el baile flamencos. Así, además del Ballet Flamenco de Andalucía, el cantaor José Valencia subirá al escenario el 7 de septiembre para presentar desde 'La alta torre'. Le seguirá Farruquito con su espectáculo 'Desde mi ventana' el día 9.

Para el director artístico, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona, se reserva el 11 de septiembre. Su creación 'El Salto', nace de un hecho personal en el que se cuestiona la relación con la masculinidad del siglo XXI, tanto por parte del hombre como de la mujer. Cuenta con la coproducción del Teatro Sadler's Wells, Flamenco Festival USA, Centro Coreográfico del Canal, Gachi Pisani Producciones y Compañía Jesús Carmona.

María Terremoto propone 'Poesía eres tú'. Será el 13 de septiembre. Dos días más tarde, el 15, el cantaor El Pele tomará protagonismo en el Lope con 'A sangre'.

Nuevamente el baile flamenco inundará el recinto del teatro con Antonio Canales, bailaor sevillano que vuelve a la Bienal con 'Torero & Sevilla a compás' el 17 de septiembre. Una doble sesión que aúna, por una parte, la danza flamenca y el mundo del toro; y por otra, el tributo que brinda a la figura de Antonio Machado.

El cante se hará protagonista indiscutible en las siguientes jornadas. Tomás de Perrate presentará 'Tres golpes' el 19 de septiembre, y le seguirá el 21 Pedro El Granaíno con 'Maestros' recordando las figuras de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente.

Trío Arbós y Rafael de Utrera, con la colaboración de La Moneta, subirán el telón el 23 de septiembre para embarcarse en las 'Travesías'. Inés Bacán, la cantaora de Lebrija evocará las 'Memorias de una superviviente' el 25 de septiembre; y Rancapino Chico, el niño que comenzó a cantar flamenco puro a los cinco años, ofrecerá el 27 un recital de cante bajo el título de 'Una mirada al pasado'. La Tremendita con su espectáculo 'Tremenda', como flamenca del siglo XXI y forjada en el cante de su padre, rasgará su guitarra eléctrica ofreciendo al auditorio su voz personalísima el 29 de septiembre.

Ya en el mes de octubre habrá un momento para la danza de la mano de Olga Pericet en 'Un cuerpo infinito'. Finalizará la programación del Teatro Lope de Vega con Estrella Morente que pondrá en escena 'Estrella Morente en concierto'. Estas dos citas serán respectivamente los días 1 y 4 de octubre.

Los conciertos programados en el Teatro Lope de Vega comenzarán a las 20.30 horas.

Las entradas oscilarán entre los 10 euros de la Butaca Paraíso Lateral a los 30 euros de la Butaca de Patio, Platea o Palco Central.

En el Teatro Central

Las actuaciones en este escenario de la Isla de la Cartuja comenzarán el día 6 de septiembre con la bailaora Rocío Molina y un diálogo entre la danza y la guitarra flamenca, a manera de trilogía en un programa doble, con piezas que darán lugar a una de las creaciones más originales en esta edición bajo el complejo título de 'Inicio (Uno) y Al fondo Riela (Lo otro del Uno). Extracto de trilogía de la guitarra'. Esta creación cuenta con la coproducción de Teatros



del Canal de Madrid, Scène National du sud-Aquitaine (Francia), Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes. El 'Inicio' será a las 13 horas y 'Al fondo Riela' a las 21 horas.

Le seguirá Fernando Romero el 8 con 'Diálogos del tiempo, paisajes' entre Debussy, Ravel y Stravinski desde el prisma del baile flamenco, y Anabel Veloso presentará su creación el 10 de septiembre a la que ha llamado 'Oro sobre azul'.

La Compañía Flamenca La Lupi desembarcará el 12 de septiembre para mostrar un 'Lenguaje oculto' con la dirección escénica de Juan Dolores. Y la de María del Mar Moreno llega el 14 de septiembre con 'Memoria viva'.

Choni Compañía Flamenca el 16 propone romper esquemas y presentar una dualidad en la que se encuentra a cada momento. 'Cuero/Cuerpo' es el título de su última creación.

María Moreno con su producción llamada 'More (no) More' sube al escenario el 18 de septiembre. Dos días más tarde lo hará Lucía La Piñona con su obra 'Abril'.

'¡Fandango!' es la coproducción que la Bienal de Flamenco mantiene con el Teatro Nacional de Chaillot. David Coria y David Lagos presentarán una obra excepcional con un hondo contenido donde la emoción y el sentimiento se ligan para conformar una experiencia de vida, casi desgarradora. Será el 22 de septiembre.

Mercedes de Córdoba, la bailaora que comenzó con tan solo cuatro 4 años y que ha trabajado en grandes compañías como la de Javier Latorre o Yerbabuena, quiere mostrar su 'Ser, ni contigo ni sin mí' en la Bienal, y lo hará el 24 de septiembre. Leonor Leal el 26 ofrecerá 'Loya'. Estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loya'. Y Ana Morales se mostrará el 28 'En la cuerda floja'.

Cerrará este ciclo de conciertos en el Central Israel Galván & Les Cirque Romanes el 2 de octubre con 'Gatomaquia' o Israel Galván bailando para cuatro gatos.

Los conciertos programados en el Teatro Central comenzarán a las 21 horas.

Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

En el Real Alcázar

El Palacio Real, a la vera de la Catedral de Sevilla y uno de los monumentos más visitados de la ciudad, acogerá diez conciertos a lo largo del desarrollo de la Bienal donde el piano, la guitarra e incluso el arpa serán los instrumentos invitados.

El piano inaugurará con notas flamencas la programación en el Alcázar en las noches de Sevilla, y se dejará tocar por las manos de Pedro Ricardo Miño para un 'Universo Jondo' el 17 de septiembre. La guitarra flamenca aparecerá como instrumento central las dos siguientes jornadas con Javier Patino y 'Deja que te lleve' el 18, y el 19 con Manuel de La Luz que interpretará 'Mi clave'.

Diego Villegas y la Electric Acoustic Band, que quedaron aplazados, tendrán finalmente su cita el 23 de septiembre para presentar su estreno en la Bienal llamado *Cinco*.

Andrés Barrios el 24 de septiembre será toda una sorpresa como joven artista original. Barrios es pianista de Utrera, que asombra por su buen gusto y precocidad mezclando elegantemente el flamenco, el jazz y los ritmos latinos. Su propuesta lleva por título 'Universo Lorca'.

Daniel Casares presenta el 25 de septiembre su octavo trabajo, intimista y personal, y en el que el virtuosismo y la lírica se exhiben en su máximo esplendor. 'Guitarrísimo' es el título.

Joselito Acedo con su disco 'Triana D. F. Distrito Flamenco' recoge diferentes formas de entender el acervo flamenco del barrio de Triana. Tres generaciones de artistas se dan la mano en su guitarra, que recorre, con vibrantes armonías, palos que van desde la bulería hasta la soleá. Subirá al escenario el 26 de septiembre.



Antonio Rey, otra de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, el 30 de septiembre ofrecerá un concierto bajo el título de 'Flamenco sin fronteras'. Y una de las más jóvenes promesas, José del Tomate, traerá sonos de Almería el 1 de octubre desde una 'Plaza vieja'.

Irán finalizando los conciertos en el Real Alcázar con las cuerdas del arpa de Ana Crismán en 'Soníos del arpa negra' el 2 de octubre, y con el guitarrista Dani de Morón, se cerrará definitivamente, un día más tarde, las puertas del Palacio con 'Creer para ver'.

Todos los conciertos en el Real Alcázar comenzarán a las 22 horas.

Las entradas tendrás un precio único de 30 euros.

En la iglesia de San Luis de los Franceses:

Esta joya del Barroco enclavada en la calle San Luis de Sevilla viene siendo, en las últimas ediciones, un lugar de altísimo valor patrimonial para escuchar y sentir el flamenco de la Bienal. El violagambista Fahmi Alqhai junto a la bailaora Patricia Guerrero se encontrarán en 'Paraíso Perdido', creación concebida como una fantasía histórica sobre la evolución de la danza partiendo de las danzas negras e indias hasta llegar a la danza más estilizada. Una interpretación con gran licencia artística y estética, sin búsqueda de raíces. La cita tendrá lugar el 16 de septiembre.

Para el 30 se deja espacio al piano flamenco, siempre elegante, de Dorantes. Deleitará con un estreno mundial de su próxima obra 'Identidad'.

Los conciertos en San Luis comenzarán a las 21 horas.

Las entradas tendrán un precio único de 30 euros.

En el CAAC, Monasterio de La Cartuja:

El Monasterio de Santamaría de Las Cuevas en la Cartuja acogerá una nueva propuesta, como siempre, sorprendente del creador Andrés Marín. 'La Vigilia Perfecta' contempla un conjunto de micro-piezas de danza que serán ejecutadas por las dependencias del monasterio en las denominadas horas canónicas, desde antes del amanecer hasta la hora de completas en un espectáculo abierto al público. Todo el proceso será documentado y filmado y constituirá una obra de arte visual.

El espectáculo tendrá lugar a las 21 horas del 3 de octubre.

Las entradas tendrán un precio único de 25 euros.

En el Pabellón de Marruecos (Fundación Tres Culturas):

Como novedad en esta edición se suma una programación que nace de la colaboración que la Bienal de Flamenco mantiene con la Fundación Tres Culturas. Con el propósito de acercar el conocimiento del folklore entre países mediterráneos se desarrollarán una serie de conciertos que tendrán lugar en el actual Pabellón Hassan II, conocido como Pabellón de Marruecos en la Exposición Universal de Sevilla. Serán los días 14 y 21 de septiembre a las 21 horas respectivamente con Berk Gürman y su espectáculo De Anatolia a Andalucía y Alaa Zouiten y Mona Boutchebak con 'Aficionado', que mezclará las dos culturas musicales para hacer solo una.

Las entradas tendrán un precio único de 12 euros. Las entradas se venderán únicamente por Internet.

El streaming, una puerta abierta al mundo

Siete espectáculos de la XXI Bienal de Flamenco y el flashmob se han seleccionado para que, además de contemplar público asistente en su representación, se abran al mundo de forma gratuita –sin pago previo- a través del streaming.



Se han elegido espacios patrimoniales de alto valor en la ciudad de Sevilla, como el Alcázar, la iglesia de San Luis o el Monasterio de la Cartuja, entre otros.

Los espectáculos elegidos son los de Rocío Molina en el Central; el de Fahmi Alqhai/Patricia Guerrero y Dorantes en la iglesia de San Luis; el de Andrés Barrios y Joselito Acedo en el Alcázar, el de La Tremendita en el Lope de Vega y el de Andrés Marín en el Monasterio de la Cartuja. Se emitirán en directo, a través del canal Youtube de la Bienal de Flamenco el día del estreno y contemplan un pase en diferido días más tarde.

Calendario Streaming (días y horas):

PRESENTACIÓN/FLASHMOB 4 de sept. 20.30 horas.

ROCÍO MOLINA (Dos espectáculos)	6 de sept. 13 y 21 horas.	11 de sept. 21 horas y 12 de sept. 21 horas.
FAHMI ALQHAI/ PATRICIA GUERRERO	16 de sept. 21 horas.	18 de sept. 21 horas.
ANDRÉS BARRIOS	24 de sept. 22 horas.	25 de sept. 21 horas.
JOSELITO ACEDO	26 de sept. 22 horas.	2 de oct. 20 horas.
LA TREMENDITA	29 de sept. 20.30 horas.	2 de oct. 22 horas.
DORANTES	30 de sept. 21 horas.	4 de oct. 20 horas.
ANDRÉS MARÍN	3 de oct. 21 horas.	4 de oct. 22 horas.
ARTISTA	DIRECTO	DIFERIDO



MELÓN JIMÉNEZ



EL SONIDO DE LOS COLORES



Rycardo Moreno abre esta noche la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original

El artista Rycardo Moreno.

Redacción. Los jardines del Monasterio de San Jerónimo acogen hoy a partir de las 22.00 horas el primer espectáculo de la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que correrá a cargo de Rycardo Moreno. Ha preparado *De barro*, un espectáculo que abrirá las puertas de la Bienal.

A partir de hoy, todos los viernes y sábados del mes de agosto serán flamencos en el Monasterio. El próximo sábado Raúl Cantizano se presenta en una Zona Acordonada, al igual que lo harán Artomático, Los Voluble, M de Puchero, Califato $\frac{3}{4}$ y Gualberto los próximos fines de semana.

El 4 de septiembre el Real Alcázar acogerá el flashmob, que este año estará interpretado por Antonio Canales y María Moreno. Bailarán las sevillanas que ha compuesto el guitarrista Rafael Riqueni. Posteriormente, tendrá lugar el pregón literario a cargo de Manuel Herrera, impulsor de la creación de la Bienal de Flamenco y director de las Bienales en los años 1998, 2000 y 2002.

A partir del día 5 de septiembre el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja (CAAC), la iglesia de San Luis, y el Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) serán territorio flamenco. Allí se desarrollarán los cuarenta y cuatro espectáculos restantes que conforman la edición número 21 de la Bienal, la del 40 Aniversario.

Medidas de higiene y seguridad

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos será igualmente obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por COVID-19.



<https://sevillabuenasnoticias.com/rycardo-moreno-abre-esta-noche-la-xxi-bienal-de-flamenco-de-sevilla/>



Con Rycardo Moreno se abre la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020

original

A escasas horas de la inauguración de una de las ediciones más atípicas de la Bienal de Flamenco todo se prepara y se ultima para que mañana a las 22 horas, los jardines del Monasterio de San Jerónimo acojan a Rycardo Moreno. Ha preparado *De barro*, un espectáculo que abrirá las puertas de la Bienal una vez solventados los problemas técnicos que provocaron que tuvieran que ser aplazados a otras fechas los conciertos previstos por Diego Villegas y M de Puchero el fin de semana pasado.

A partir de mañana, por tanto, todos los viernes y sábados del mes de agosto serán flamencos en el Monasterio. El próximo sábado Raúl Cantizano se presenta en una *Zona Acordonada*, pero Artomático, Los Voluble, M de Puchero, Califato ³/₄ y Gualberto se subirán al mismo escenario teniendo el cielo de Sevilla como techo.

FLAMENCO ON FIRE 2020

Publicidad

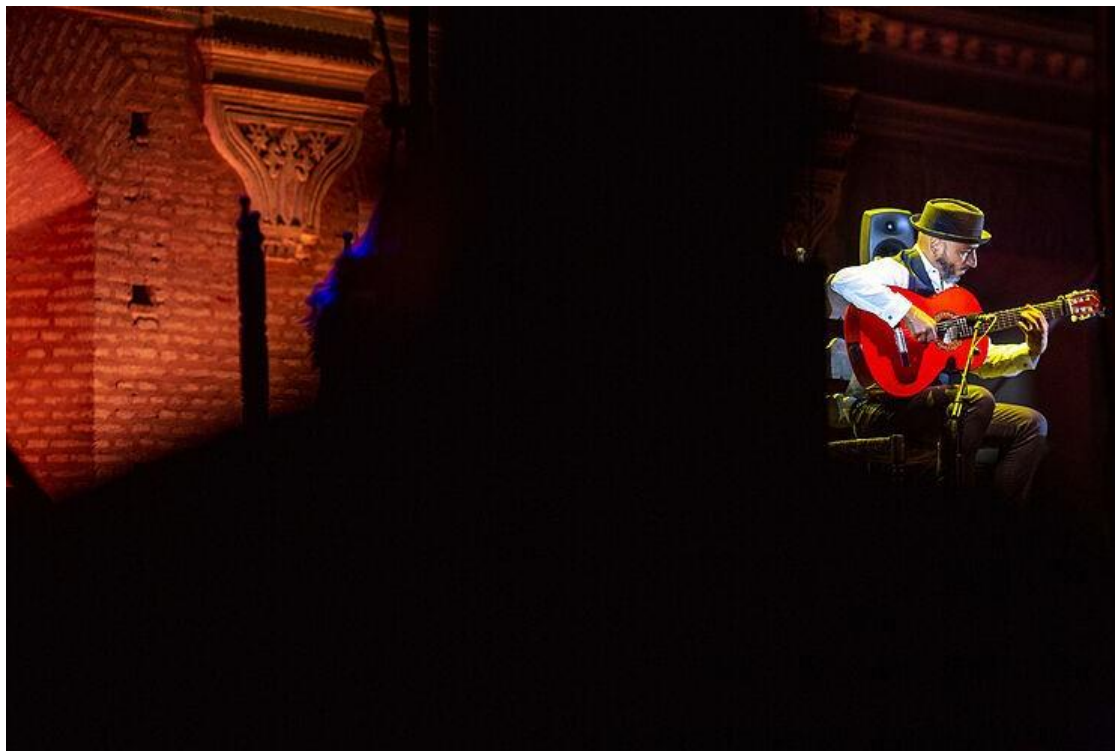
El 4 de septiembre el Real Alcázar acogerá el flashmob, que este año estará interpretado por Antonio Canales y María Moreno. Bailarán las sevillanas que ha compuesto el guitarrista Rafael Riqueni. Posteriormente, tendrá lugar el pregón literario que anuncia al mundo que la Bienal está en marcha. Manuel Herrera, director de la Bienal de Flamenco en los años 1998, 2000 y 2002 tendrá flamenco en sus labios y a la Bienal, que tan bien conoce, en su corazón.

A partir del día 5 de septiembre el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, el Real Alcázar, el Monasterio de la Cartuja (CAAC), la iglesia de San Luis, y el Pabellón de Marruecos (sede de la Fundación Tres Culturas) serán territorio flamenco. Allí se desarrollarán los cuarenta y cuatro espectáculos restantes que conforman la edición número 21 de la Bienal, la del 40 Aniversario.



Moreno tiene estilo propio

MANUEL MARTÍN MARTÍN • original



El lebrijano Rycardo Moreno inauguró con éxito la XXI Bienal de Flamenco.

Concierto: 'De barro', de Rycardo Moreno / Guitarra solista, idea original y composición musical: Rycardo Moreno / Segunda guitarra: Víctor Franco / Coros y palmas: Noelia de los Ríos y Antonio y Manuel Montes Saavedra alias Los Mellis / Percusión: Manuel Moreno / Técnico de sonido: Fernando Devo Durán / Diseño de luces: Álvaro Gil / Producción: Sergio García / Lugar y fecha: Monasterio de San Jerónimo. 14 de agosto de 2020

(Tres estrellas)

La tradición alfarera de Lebrija, centrada principalmente en todo tipo de botijos, cántaros, macetas, lebrillos, tinajas, orzas o ánforas sin vidriar, destaca por utilizar el barro en estado puro, como su cante, toque y baile, un complejo amasado con el barro de lo que conocieron desde la niñez pero fluido para elaborar el futuro.

Es, en síntesis, la prueba más convincente de la conversión de la experiencia en fuerza viva, lo esencial de la inauguración de la Bienal de Flamenco, que estuvo protagonizada por el lebrijano Rycardo Moreno, guitarrista que animó el barro inerte depositado en la memoria para convertirlo en milagro musical para el tiempo que le ha tocado vivir.

Moreno, nieto de Pepa la Cartuja, conoció el flamenco en las fiestas familiares desde temprana edad. Tendría unos quince años cuando formó parte del Grupo Esencia Gitana (1997), bajo la dirección del admirado Fray Juan, y más tarde fundó con Anabel Valencia y Nano Peña el trío 'Deojananá' (2001), hasta volar con alas propia y convertirse en el guitarrista, arreglista y compositor que hoy se rifan las figuras de este tiempo.

Se presentó Rycardo Moreno con todas las medidas de seguridad sobre el Covid-19 recomendadas, además, micrófono en mano por María Antonia Ruiz, directora de Comunicación de la Bienal, y con un público con hambre de flamenco que llenó el recinto, entre el que se encontraban el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Lebrija, Pepe Martínez, y artistas como Mercedes de Córdoba o Juan Campallo.

Y lo hizo el lebrijano callando hasta el ulular de una lechuza con el color pardo de la rondeña ('Babají'), a fin de que la mano derecha fuera separando las impurezas de los nervios



primeros, mientras que con la izquierda recorría el diapasón en el que a continuación cocería el barro ya blanquecido de una granaína ('La nana de Piter Pank') que, dedicada a su amigo Javier Plasencia, se nos antojó contestataria, como quien anticipa el ritual que habría de venir, un repertorio variado que el público acogió entusiasmado desde el principio.

Ya empilado el barro de la propuesta, el instrumentista encontró una gran musicalidad en la bulería 'Sueño en Alepo', favoreciendo así la unidad del discurso lebrijano, como si evocara con la destreza y hondura del pulgar -a modo de púa- a los civiles muertos en la ciudad Siria, toque concebido igualmente como cuando el alfarero sitúa la pella en el torno árabe, sin prescindir de la rueda movida con el pie, en este caso el grupo compañero, con los que adaptó a la perfección la intensidad rítmica de las composiciones.

Fue así como Moreno, cual artesano de la Lebrija de otros tiempos, modeló el cuerpo del cántaro de las alegrías ('La nueva luz'), en la que afinó cambiando el bordón y la tercera cuerda de la guitarra con cadencias como quien quita la pieza del torno para el cuajado definitivo. Talló mismamente, con fuerte romanticismo, el cuello de la seguriya a ritmo ('Las venas del Sur'), y con gusto expresivo y a compás la boca de una nueva guajira ('Guajira mía') compuesta en el tiempo musical 5x8, cuando su ritmo suele estar formado de dos compases de 3x8 y uno de 3x4, con lo que embocó la propuesta con vivacidad creativa y de manera brillante.

La obra le estaba saliendo a Rycardo Moreno con exuberante poderío. Tanto amor y verdad le estaba poniendo, que incluso nos regaló el adagio del 'Concierto de Aranjuez', pero con la intensidad, admiración y precisión rítmica como la dedicatoria que le hizo a la memoria de Manuel Molina, que lo definió como "alfarero de la música".

Por eso a la pieza le faltaba algo, el asa. Y ahí se abrazó a la 'Suite Lebrija Jerez', que en realidad fue una bulería que viajó de Jerez a la Cádiz de La Perla pasando por Lebrija, composición con la que alcanzó la mejor cocción del cántaro musical, en el que las notas, los coros y las palmas fluyeron siempre en su sitio más cabal, mientras el hijo de Rycardo, Etali Moreno, de sólo 4 años de edad, animaba al padre para que lo sacara a darse una 'pataíta' por bulerías.

Rycardo Moreno había dado, empero, una respuesta más que convincente al llamado de la XXI Bienal de Flamenco. Se trajo en el estuche de su guitarra el torno con que Lebrija moldea el arte de combinar los sonidos en el tiempo -dixit Juan el Lebrijano-, tocó flamenco porque sabe, porque puede y porque lo es, y tuvo un triunfo cargado de fuerte personalismo. Y es que todos estamos hechos del mismo barro pero no del mismo molde.



La Bienal de Flamenco alza el telón, en imágenes

original

La Bienal de Flamenco 2020 se inauguró anoche con la guitarra de Rycardo Moreno y su espectáculo titulado «De Barro»



JUAN FLORES

Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico *



Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era»

original



Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

En su nuevo álbum «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la vuelta al mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que cargan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y La Bienal de Flamenco me encargaron este proyecto en forma de “concierto de clausura” del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuando leí a Antonio Pigafetta, el cronista de la primera vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la Globalización, las del Turismo, del Comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes ya que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones, fantaseó cual chaval soñando con ser pirata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al mar del sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor...he estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».



Ficha

Chiclana. Royal Hideaway, 22.00. Sábado 22

Córdoba. La Rambla. 22.00. Viernes 28

Ver los comentarios

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Google +](#)
- [Pinterest](#)



Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



Fechas espectáculo:

11.09.20 - 11.09.20

Trampolín hacia lo desconocido. Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año, en única función el viernes 11 de septiembre (20:30). Colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid. Entradas a la venta desde 10€ en la web de Bienal.

El flamenco también se reinventa tras el confinamiento. 'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona.

En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. “Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos”, explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. “Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente”, apunta Jesús Carmona. “Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género”, añade el bailarín, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.



Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realiza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

¿El movimiento tiene género?

El derviche turco nos recibe en la primera de las 16 escenas. Los giros de un baile ancestral nos sitúan en trance para saltar hacia lo divino, mientras cada uno de sus círculos nos despoja de lo terrenal y mundano. A partir de aquí, enfrentamos nuestra frustración interior, aquello que quisimos y no pudimos. 'Decálogo' rompe las cadenas del flamenco clásico: tarantos, martinete, tangos, bulerías, jaleos... "ataduras de conceptos que no me identificaban", confiesa el bailaror.

'Macho en la silla' parodia la robotización de los patrones masculinos, repetidos hasta la saciedad, mientras que 'Emociones 1' expresa aquellos sentimientos que la sociedad nos reprime. 'La isla' crea un paréntesis donde convertimos en bellas nuestras debilidades.

Sucesivamente, las escenas dialogan sobre la necesidad de apoyarnos los unos en los otros y el amor fraternal entre los hombres, la espontaneidad de la niñez en contraste con la seriedad de la madurez, el miedo a ser juzgado por el orgullo y la dignidad, la sexualidad del individuo frente a la sensible nana de la paternidad, para desembocar en la necesidad de sentirte libre y la alegría de la consciencia, la fiesta como colofón al recorrido vivido.

Bienal - Canal

51 espectáculos integran La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, hasta el 4 de octubre en seis escenarios de la capital hispalense: Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Palacio Real Alcázar, Iglesia San Luis de los Franceses, Monasterio de La Cartuja y Fundación Tres Culturas. 'El salto' es su principal coproducción internacional, junto a la de Rocío Molina con Scène National du sud-Aquitaine, Teatro Nacional de Chaillot y Teatro de Nîmes (Francia). Jesús Carmona ejerce de cabeza de cartel junto a estrellas como Estrella Morente, Patricia Guerrero, Antonio Canales e Israel Galván, entre otras.

Previamente al estreno de Bienal, el bailaror imparte una nueva residencia sobre 'el género del movimiento', martes 1 y miércoles 2 de septiembre en Teatros del Canal. El martes 8 y miércoles 9 se representa una muestra, preludio de 'El Salto' dentro del ciclo 'Canal Baila 2020'.

Jesús Carmona

Impulsor y referente internacional del flamenco moderno, Jesús Carmona sigue acumulando galardones. Tras ganar el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019, está nominado a los Benois de la Danse 2020, conocidos como los 'Óscar de la Danza' en el mundo. Sólo dos españoles han logrado tal reconocimiento, el coreógrafo Nacho Duato y el bailaror Fernando Romero. La gala tiene lugar en junio de 2021 en el Teatro Bolshoi de Moscú.

Coreógrafo y bailarín del nuevo musical 'Malinche' de Nacho Cano, sólo Jesús Carmona ha ganado dos LUKAS (Latin UK Awards) en un mismo año (2018), como Mejor Artista Internacional y Producción Internacional de Danza ('Ímpetu's'). Cabeza habitual del Flamenco Festival, así como del SUMA Flamenca y otros grandes eventos internacionales.

Embajador mundial

Embajador mundial de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, sus espectáculos 'Amatør' e 'Ímpetu's' han llenado los principales escenarios del planeta: la Ópera de Dubai y el Suzhou Arts Center de China, los Sadler's Wells Theater y The Lowry (Manchester), New York City Center y Lincoln Center de Nueva York, el



Irvine Barclay Theater de Los Ángeles y el Berklee Performance Center de Boston. Incluso la Galería Pharos de Tasmania y el Radu Theater de Transilvania.

“El nuevo fenómeno del flamenco”, titula en portada The New York Times. “Bandera no sólo del nuevo flamenco, sino de la danza española”, así le define la periodista estadounidense Marina Harsh.

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotos y videos sin autorización escrita de sus autores. (Los textos, fotos y videos utilizados en esta publicación son propiedad intelectual de sus autores y a los efectos previstos en el art.32.1, párrafo segundo, del TRLPI, se prohíbe expresamente su reproducción, total o parcial, sin autorización previa por escrito.)



Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era» Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

Nacho Serrano SEGUIR • [original](#)

En su nuevo álbum «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la vuelta al mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que cargan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y La Bienal de Flamenco me encargaron este proyecto en forma de “concierto de clausura” del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuando leí a Antonio Pigafetta, el cronista de la primera vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la Globalización, las del Turismo, del Comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes ya que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones, fantaseó cual chaval soñando con ser pirata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al mar del sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor...he estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

Chiclana. Royal Hideaway, 22.00. Sábado 22

Córdoba. La Rambla. 22.00. Viernes 28

Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era» es un contenido original de ABC.es



Medio	La Voz de Cádiz
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	70 165
Pág. vistas	254 647

Fecha	21/08/2020
País	España
V. Comunicación	5 898 EUR (6,975 USD)
V. Publicitario	1895 EUR (2241 USD)



Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era» Esta gesta centró un proyecto que le encargaron y que ha llevado a un disco, «La Roda del Viento»

Nacho Serrano SEGUIR • [original](#)

En su nuevo álbum «La Roda del Viento», Dorantes embarca su alma flamenca en los navíos para soñar los periplos del V centenario de la increíble aventura que fue la vuelta al mundo. El 10 de agosto de 1519, Magallanes y Elcano parten con 5 navíos, 265 hombres y toneladas de provisiones que cargan en Sanlúcar de Barrameda para un viaje inédito, una gesta casi imposible. Quinientos años después, el compositor Dorantes iza velas en Mairena de Aljarafe con cinco movimientos a piano, Orquesta y Coral Flamenca para contar este viaje inusitado.

«El Ayuntamiento de Sevilla y La Bienal de Flamenco me encargaron este proyecto en forma de “concierto de clausura” del pasado festival, y el resultado fue tan emotivo que me planteé llevarlo a un disco», cuenta el artista sevillano. «Cuando leí a Antonio Pigafetta, el cronista de la primera vuelta al Mundo, descubrí una cantidad de emociones que me hizo releerlo más de una vez. Qué increíble fue aquello, la tenacidad de esos hombres, la vida llevada al límite de la razón y de la resistencia... me inspiró muchísimo. Ese fue el enfoque principalmente, el sentirme marinero dentro de aquellas Naos. Pero siendo consciente, desde la distancia lógicamente, de que estaban cambiando el mundo. Cosa que ellos no sabían y ni se imaginaban, pero que hicieron. Abrieron las puertas de la Globalización, las del Turismo, del Comercio y ampliaron el Mapamundi con un trabajo geográfico sin precedentes ya que lograron dibujar toda la costa sudamericana y el importante Estrecho de Magallanes, del que no se tenía constancia de su existencia y fue hasta hace poco la única puerta al Pacífico... abrieron las puertas a una nueva era».

Dorantes, que está convencido de que en España «no conocemos bien esa etapa histórica», cuenta que para abordar estas composiciones, fantaseó cual chaval soñando con ser pirata. «Por las noches, al dormir y cerrar los ojos, visualizaba momentos del viaje y por la mañana me iba corriendo a escribir las partituras. Recuerdo sentir cómo tenía que sonar la Orquesta en ese momento tan duro como fue el paso al mar del sur, o en la salida de las 5 Naos desde Sanlúcar de Barrameda en 1519, llenas de esperanza y temor...he estado soñando este viaje desde el principio y en mi cabeza aparecían la coral, la orquesta, las percusiones. Este álbum lo he escuchado antes de componerlo, podría decirse así».

Chiclana. Royal Hideaway, 22.00. Sábado 22

Córdoba. La Rambla. 22.00. Viernes 28

Dorantes: «Magallanes y Elcano abrieron las puertas a una nueva era» es un contenido original de ABC.es





Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

original



El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hará en un única función, el día 11 de septiembre, que lleva por título 'El salto', colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y el citado certamen de flamenco.

Un obra que desvela el fruto de tres residencias sobre el género del movimiento, desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid y que no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, destaca en un comunicado.

En ella, Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", ha explicado el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo.

Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria. Por su parte, la investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora.

Una obra en la que textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", ha apuntado Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", ha añadido el bailarín, que se rodea para la ocasión de Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su



audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.

--EUROPA PRESS--



Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducción internacional de la Bienal de Flamenco de Sevilla

original

SEVILLA, 20 Ago. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hará en un única función, el día 11 de septiembre, que lleva por título 'El salto', colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y el citado certamen de flamenco.

Un obra que desvela el fruto de tres residencias sobre el género del movimiento, desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid y que no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, destaca en un comunicado.

En ella, Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", ha explicado el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo.

Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria. Por su parte, la investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora.

Una obra en la que textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", ha apuntado Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", ha añadido el bailarín, que se rodea para la ocasión de Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.





Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

original



M.DÍAZ

La obra 'El Salto' es una coproducción internacional de la Bienal

Un obra que desvela el fruto de tres residencias sobre el género del movimiento, desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid y que no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, destaca en un comunicado.

En ella, Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", ha explicado el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo.

Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria. Por su parte, la investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora.

Una obra en la que textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", ha apuntado Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", ha añadido el bailarín, que se rodea para la ocasión de Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.



Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

original

SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hará en una única función, el día 11 de septiembre, que lleva por título 'El salto', colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y el citado certamen de flamenco.

Un obra que desvela el fruto de tres residencias sobre el género del movimiento, desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid y que no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, destaca en un comunicado.

En ella, Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", ha explicado el director de escena y dramaturgia Ferrán Carvajal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo.

Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria. Por su parte, la investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora.

Una obra en la que textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", ha apuntado Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", ha añadido el bailarín, que se rodea para la ocasión de Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

Con dirección artística y coreografía de Jesús Carmona, 'El salto' cuenta con música original y arreglos de Juan Requena y Sabio Janiak, autor también del espacio sonoro. Alquimista del sonido, éste polifacético compositor ha trabajado con leyendas como Rogers Waters. Su audacia lleva el flamenco a límites insospechados, como versionar una saeta con ritmos electrónicos.

Completan el elenco artístico el propio guitarrista malagueño Juan Requena, Manu Masaedo a la percusión y José Valencia al cante. Por último, el diseño de luces de David Pérez realza el vestuario creado por Rosa García Andújar, en una escenografía diseñada por Carmen Martínez.



Sevilla.-Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.-Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco

Contenido: El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año dentro de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Lo hará en un única función, el día 11 de septiembre, que lleva por título 'El salto', colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y el citado certamen de flamenco.

- **Headline / Tema:** Sevilla.-Jesús Carmona estrena 'El salto', una coproducción internacional de la Bienal de Flamenco
- **Pie de Foto:** La obra 'El Salto' es una coproducción internacional de la Bienal
REMITIDA / HANDOUT por M.DÍAZ

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

- **Firma:** M.DÍAZ
- **Fotos del Tema:** 1



Todas las citas culturales que no puedes perderte este fin de semana en Sevilla Desde Coque Malla en Fibes el viernes hasta Fahmi Alqhai en el Palacio de los Marqueses de la Algaba, pasando por diferentes espectáculos dedicados a Gustavo Adolfo Bécquer

S. I. • original

El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales programadas en el marco de la intensa programación que este periodo estival se desarrolla en la ciudad bajo la marca «Veraneo en la City». Un conjunto de actividades que una semana más se extienden más allá del fin de semana y salpican los barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, se trata de «una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que la ciudadanía y las personas que visitan Sevilla durante los meses de verano puedan disfrutar de una agenda cultural de primer orden», la cual ha venido enmarcando las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios de la ciudad y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público.

Una de estas propuestas es el ciclo «Noches de verano en Palacio», con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del «Concierto en viñetas» que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito. La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo «ElectroFlamenco», un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, industrias y teatros.

El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán «Flamenco is not a crime», «una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann».

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes 21 para presentar al público su último trabajo discográfico, «¿Revolución?»; y el sábado 22 será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo «Mi padre flipa».

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por «Noches en los Jardines del Real Alcázar» el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).



La programación «Veraneo en la City» llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23 el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos violines, una viola y un violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.

Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra «Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado». La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese «retorno anhelado».

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial.

Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo «Música para los hermanos Bécquer», de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de «Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado», de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, «Veraneo en la city» abarca las muestras «Paseantes», de José Toro, en la Sala Atín Aya; y «...carmenmásetcéterAs...», de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película «Slumdog Millionaire», el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico «Ítaca», de la artista sevillana Asun Naranjo; «Retratos históricos en Terracota», de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra «Las Alamedas en España y América», organizada por EMASESA.

Todas las citas culturales que no puedes perderte este fin de semana en Sevilla es un contenido original de ABC de Sevilla



Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City'

original



El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales previstas en el marco de la programación municipal 'Veraneo en la City' para el periodo estival. Un conjunto de actividades que se extienden más allá del fin de semana y abarcan diversos barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

"Se trata de una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que durante los meses de verano se pueda disfrutar de una agenda cultural de primer orden, con las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público", ha destacado en un comunicado el delegado de Cultura, Antonio Muñoz.

Una de estas propuestas es el ciclo 'Noches de verano en Palacio', con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del 'Concierto en viñetas' que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito.

La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo 'ElectroFlamenco', un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo.

El sábado, Los Voluble --Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y



visuales en directo, respectivamente-- presentarán 'Flamenco is not a crime', "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann".

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes para presentar al público su último trabajo discográfico, '¿Revolución?'; y el sábado será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo 'Mi padre flipa'.

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).

PROGRAMACIÓN EN DISTRITOS 'Veraneo en la City' llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23, el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos violines, una viola y un violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.

Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado'. La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese "retorno anhelado".

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial. Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo 'Música para los hermanos Bécquer', de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado', de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, 'Veraneo en la city' abarca las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y 'carmenmásetcéterAs', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película 'Slumdog Millionaire', el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico 'Ítaca', de la artista sevillana Asun Naranjo; 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra 'Las Alamedas en España y América', organizada por Emasesa.

--EUROPA PRESS--





Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City'

Redacción • original

SEVILLA, 20 (EUROPA PRESS)

El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales previstas en el marco de la programación municipal 'Veraneo en la City' para el periodo estival. Un conjunto de actividades que se extienden más allá del fin de semana y abarcan diversos barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

"Se trata de una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que durante los meses de verano se pueda disfrutar de una agenda cultural de primer orden, con las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público", ha destacado en un comunicado el delegado de Cultura, Antonio Muñoz.

Una de estas propuestas es el ciclo 'Noches de verano en Palacio', con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del 'Concierto en viñetas' que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito.

La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo 'ElectroFlamenco', un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo.

El sábado, Los Voluble --Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente-- presentarán 'Flamenco is not a crime', "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann".

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes para presentar al público su último trabajo discográfico, '¿Revolución?'; y el sábado será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo 'Mi padre flipa'.

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26). PROGRAMACIÓN EN DISTRITOS 'Veraneo en la City' llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23, el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos violines, una viola y un violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.



Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado'. La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese "retorno anhelado".

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial. Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo 'Música para los hermanos Bécquer', de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado', de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, 'Veraneo en la city' abarca las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y 'carmenmásetcéterAs', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película 'Slumdog Millionaire', el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico 'Ítaca', de la artista sevillana Asun Naranjo; 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra 'Las Alamedas en España y América', organizada por Emasesa.



Todas las citas culturales que no puedes perderte este fin de semana en Sevilla Desde Coque Malla en Fibes el viernes hasta Fahmi Alqhai en el Palacio de los Marqueses de la Algaba, pasando por diferentes espectáculos dedicados a Gustavo Adolfo Bécquer

S. I. • original

El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales programadas en el marco de la intensa programación que este periodo estival se desarrolla en la ciudad bajo la marca «Veraneo en la City». Un conjunto de actividades que una semana más se extienden más allá del fin de semana y salpican los barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, se trata de «una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que la ciudadanía y las personas que visitan Sevilla durante los meses de verano puedan disfrutar de una agenda cultural de primer orden», la cual ha venido enmarcando las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios de la ciudad y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público.

Una de estas propuestas es el ciclo «Noches de verano en Palacio», con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del «Concierto en viñetas» que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito. La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo «ElectroFlamenco», un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, industrias y teatros.

El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán «Flamenco is not a crime», «una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann».

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes 21 para presentar al público su último trabajo discográfico, «¿Revolución?»; y el sábado 22 será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo «Mi padre flipa».

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por «Noches en los Jardines del Real Alcázar» el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).



La programación «Veraneo en la City» llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23 el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos violines, una viola y un violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.

Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra «Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado». La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese «retorno anhelado».

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial.

Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo «Música para los hermanos Bécquer», de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de «Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado», de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, «Veraneo en la city» abarca las muestras «Paseantes», de José Toro, en la Sala Atín Aya; y «...carmenmásetcéterAs...», de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película «Slumdog Millionaire», el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico «Ítaca», de la artista sevillana Asun Naranjo; «Retratos históricos en Terracota», de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra «Las Alamedas en España y América», organizada por EMASESA.



Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City'

original



AYTO.

SEVILLA

Fahmi Alqhai, solista e intérprete de viola da gamba

"Se trata de una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que durante los meses de verano se pueda disfrutar de una agenda cultural de primer orden, con las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público", ha destacado en un comunicado el delegado de Cultura, Antonio Muñoz.

Una de estas propuestas es el ciclo 'Noches de verano en Palacio', con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del 'Concierto en viñetas' que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito.

La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo 'ElectroFlamenco', un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo.

El sábado, Los Voluble -Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente- presentarán 'Flamenco is not a crime', "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann".

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes para presentar al público su último



trabajo discográfico, '¿Revolución?'; y el sábado será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo 'Mi padre flipa'.

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).

PROGRAMACIÓN EN DISTRITOS 'Veraneo en la City' llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23, el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos violines, una viola y un violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.

Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado'. La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese "retorno anhelado".

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial. Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo 'Música para los hermanos Bécquer', de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado', de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, 'Veraneo en la city' abarca las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y 'carmenmásetcéterAs', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película 'Slumdog Millionaire', el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico 'Ítaca', de la artista sevillana Asun Naranjo; 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra 'Las Alamedas en España y América', organizada por Emasesa.



Fahmi Alqhai, Coque Malla, y el flamenco de Artomático y Los Voluble protagonizan 'Veraneo en la City' en Sevilla

original

SEVILLA, 20 Ago. (EUROPA PRESS) -

El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales previstas en el marco de la programación municipal 'Veraneo en la City' para el periodo estival. Un conjunto de actividades que se extienden más allá del fin de semana y abarcan diversos barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

"Se trata de una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que durante los meses de verano se pueda disfrutar de una agenda cultural de primer orden, con las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público", ha destacado en un comunicado el delegado de Cultura, Antonio Muñoz.

Una de estas propuestas es el ciclo 'Noches de verano en Palacio', con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del 'Concierto en viñetas' que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito.

La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo 'ElectroFlamenco', un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo.

El sábado, Los Voluble --Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente-- presentarán 'Flamenco is not a crime', "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann".

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes para presentar al público su último trabajo discográfico, '¿Revolución?'; y el sábado será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo 'Mi padre flipa'.

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).

PROGRAMACIÓN EN DISTRITOS

'Veraneo en la City' llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23, el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos violines, una viola y un



violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.

Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado'. La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese "retorno anhelado".

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial. Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo 'Música para los hermanos Bécquer', de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado', de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, 'Veraneo en la city' abarca las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y 'carmenmásetcéterAs', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película 'Slumdog Millionaire', el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico 'Ítaca', de la artista sevillana Asun Naranjo; 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra 'Las Alamedas en España y América', organizada por Emasesa.



Los conciertos de Fahmi Alqhai y Coque Malla, y el flamenco experimental de Artomático y Los Voluble protagonizan la agenda cultural "Veraneo en la City" en Sevilla

Gelán Noticias • original



* Junto con las actuaciones previstas en el Monasterio de San Jerónimo en el marco de la XXI Bienal de Flamenco, los distritos Macarena, Sur y Triana acogen diferentes propuestas entre los días 20 y 26 de agosto.



* El ciclo 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' continúa con su programación diaria de conciertos en los jardines de este conjunto palaciego hasta finales del mes de septiembre.

El cuarto fin de semana de agosto encara sus días con nuevas propuestas culturales programadas en el marco de la intensa programación que este periodo estival se desarrolla en la ciudad bajo la marca 'Veraneo en la City'. Un conjunto de actividades que una semana más se extienden más allá del fin de semana y salpican los barrios de la ciudad con una completa oferta cultural.

En palabras del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, se trata de "una firme apuesta a la hora de reactivar la cultura que ha permitido que la ciudadanía y las personas que visitan Sevilla durante los meses de verano puedan disfrutar de una agenda cultural de primer orden", la cual ha venido enmarcando las más variadas propuestas artísticas en todos los barrios de la ciudad y en los enclaves más diversos, desde espacios patrimoniales hasta parques o colegios, pasando por otros de uso público.

Una de estas propuestas es el ciclo 'Noches de verano en Palacio', con una programación principalmente protagonizada por las artes escénicas y la música, y con la expedición de Magallanes-Elcano como principal eje temático. Los días 20, 21 y 22 de agosto la gesta de estos navegantes vuelve a ser protagonista, en este caso del 'Concierto en viñetas' que el músico Fahmi Alqhai ofrece en el Palacio de los Marqueses de la Algaba acompañado por los dibujantes Inma Otero, Inma Serrano y Abbel Ippólito. La música de uno de los violagambistas más prestigiosos del ámbito internacional como es Alqhai se unirá, así, al trabajo de estos ilustradores que dibujarán en vivo escenas en torno a la gesta de Magallanes y Elcano.

Hasta el Monasterio de San Jerónimo llega este fin de semana el flamenco más experimental de la mano de Artomático y Los Voluble. Es una de las citas que forman parte de la XXI Bienal de Flamenco, que arrancaba el pasado 14 de agosto en el referido espacio. En concreto, Artomático presentará el día 21 el espectáculo 'ElectroFlamenco', un concierto de música electrónica en vivo con una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, industrias y teatros.

El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez, como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán 'Flamenco is not a crime', "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en la que se puede escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann".

Música y humor en Fibes

La música también abrirá este fin de semana las actuaciones previstas en el espacio Kultura & Co, en Fibes. Coque Malla subirá al escenario el viernes 21 para presentar al público su último trabajo discográfico, '¿Revolución?'; y el sábado 22 será el turno de Martita de Graná, uno de los últimos fenómenos surgidos en las redes sociales, con el espectáculo 'Mi padre flipa'.

Otra de las citas fundamentales en la programación cultural de verano transcurre hasta finales del mes de septiembre en los jardines del Real Alcázar, donde a diario se celebran, desde mediados del mes de julio, una serie de veladas dedicadas a la música. Del 20 al 26 de agosto pasarán por 'Noches en los Jardines del Real Alcázar' el grupo de música antigua Música Ficta (día 20), Trifolium (día 21), Javier Comesaña-Tommaso Cogato (día 22), Anabel Valencia (día 23), The Dixielab (día 24), Stolen Notes (día 25) y Quique Bonal-Kid Carlos (día 26).

Programación en los distritos

La programación 'Veraneo en la City' llega una semana más a los barrios de la ciudad con una amplia variedad de eventos. Así, el día 23 el Centro Cívico Hogar San Fernando en el Distrito Macarena acoge la actuación del cuarteto de cuerda Almaclara. Con dos



violines, una viola y un violonchelo, interpretarán un repertorio que cerrará con una lectura de textos de Gustavo Adolfo Bécquer, en conmemoración del 150 aniversario de su fallecimiento.

Al día siguiente, la programación en este barrio se traslada a la Escuela de Educación Infantil Santa Catalina, que albergará el recital flamenco de la Peña La Fragua, organizado por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla. En esta ocasión, la bailaora invitada será Isabel Muñoz.

Bécquer vuelve a centrar las miradas el día 25 de la mano de la obra 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado'. La Compañía Un Proyecto Corriente pondrá sobre el escenario un recorrido sobre la vida y obra de este poeta romántico, un reencuentro con su niñez y la ciudad que le vio nacer; en definitiva, un viaje por su vida y obra guiado por la musa del amor, que le conducirá a ese "retorno anhelado".

La música pondrá el cierre al calendario cultural del Distrito Macarena la noche del día 26 con la actuación conjunta de 1e5us, Ghouljaboy y Belial.

Esa misma jornada Bécquer será también protagonista de las actividades programadas en los distritos Sur y Triana. En concreto, en Factoría Cultural se podrá disfrutar del espectáculo 'Música para los hermanos Bécquer', de Engranajes Culturales; y en el Parque El Turruñuelo de 'Gustavo Adolfo Bécquer, un retorno anhelado', de la compañía Un proyecto Corriente.

En lo que se refiere a la programación expositiva, 'Veraneo en la city' abarca las muestras 'Paseantes', de José Toro, en la Sala Atín Aya; y '...carmenmásetcéterAs...', de Luis Gordillo, en el Espacio Santa Clara. También se están celebrando múltiples propuestas promovidas por la Asociación de Galerías de Arte de Sevilla, CaixaForum y la Fundación Cajasol, espacio en el que también se celebra un ciclo de música (Miguel Rivera actúa el 20 de agosto) y otro de cine (proyección de la película 'Slumdog Millionaire', el día 21).

Por último, en la Sala Antiquarium también pueden visitarse el proyecto pictórico autobiográfico 'Ítaca', de la artista sevillana Asun Naranjo; 'Retratos históricos en Terracota', de Miguel Ángel Jiménez; y la muestra 'Las Alamedas en España y América', organizada por EMASESA.



«Electroflamenco» de Artomático protagonista del segundo fin de semana de Bienal

original



Artomático funde la electrónica más vanguardista con géneros como el flamenco.

El concierto 'Artomático + Flamenco' es un proyecto de experimentación en continuo desarrollo desde su estreno en directo en el Festival Ciutat Vella 2008 de Barcelona. Y continuó creciendo en programaciones como Noche en Blanco 2008 de Madrid, Redes Flamencas 2008 de Barcelona, L'Avantguarda del Flamenc 2009 del Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche, además del Holywell Music Room de Oxford en 2010. Un recorrido que conformó el germen de creación en directo que dio a lugar al álbum de estudio "Electroflamenco" (2015), origen de su actual propuesta escénica del mismo nombre, que profundiza en la comunicación entre electrónica, arte sonoro, danza y flamenco.

En 2010, Artomático estrena en el Festival Madrid en Danza (Corral de Comedias de Alcalá de Henares) la obra "DANZA 220V", creada junto a Estévez & Paños (Premio Nacional de Danza 2019) y el bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, con la cantaora Sandra Carrasco como colaboradora. La obra también se presentó en el Festival Quartier d'Été 2012 de París, en el Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

En 2011 Artomático compone dos piezas originales, elogiadas por la crítica, para el espectáculo 'Ángel: del blanco al negro' del bailarín Ángel Muñoz, estrenado en Jerez y presentado en Madrid y Londres. Estrena en el Circuito Artes 2011 de Madrid el espectáculo "Prelamencos", un proyecto de la compañía de danza Estévez & Paños, cuyo trabajo musical se realiza en directo a partir de referentes de la música clásica, popular y flamenco, además de la electrónica de vanguardia.

También en el mismo año crea la música y el diseño sonoro del proyecto de danza contemporánea "Ojo" del Premio Nacional de Danza 2018, Antonio Ruz, estrenado en el Festival de Otoño en Primavera 2012 de Madrid y en Sophiensaele de Berlín.

Artomático también ha aplicado su concepto musical al teatro, creando junto a las actrices Esperanza Pedreño y Amalia Hornero la obra 'La mujer esqueleto', estrenada en junio de 2012 en la sala Kubik Fabrik. Por encargo de la bailarina y

coreógrafa Melania Olcina, compone la banda sonora del vídeo-danza experimental 'Mujer sobre fondo' y 'Galmatopeia'.



Tras el debut discográfico, en 2017 lleva a cabo la dirección artística más la creación musical en directo del espectáculo ‘Claroscuro’ del bailar Ángel Muñoz, que ha girado por Europa y China. En 2018 y 2019 realiza la producción, grabación

y mezcla del nuevo disco del cantautor David Lagos, ‘Hodierno’, que se preestrenó en directo en la Bienal de Flamenco 2018, concierto posteriormente presentado en el Festival de Nîmes 2020. En 2019 crea la música para la obra de danza ‘Hilo Roto’ de los bailarines Albert Hernández e Irene Tena y se hace cargo de la creación musical e interpretación en vivo de “Transmutación”, una nueva creación del coreógrafo y Premio Nacional de Danza, Antonio Ruz.

En 2020 colabora en la creación musical y artística de “Fandango” obra de David Coria y David Lagos estrenada en el

Teatro Nacional Chailot de París, en la que participa en directo con electrónica y percusión, junto a Juan M. Jiménez y Alfredo Lagos. Además, colabora con la bailaora Paula Comitre para la obra “Cámara Abierta”, con la composición y grabación de varias piezas electroacústicas; y lleva a cabo la dirección artística de "Iberias" de Ángel Muñoz, donde estrena una pieza electrónica derivada de una composición de Albéniz. Su nuevo álbum de estudio, "Kinética", publicado en junio de 2020, reúne grabaciones y composiciones realizadas para danza y audiovisuales durante los últimos diez años, más material inédito de nueva creación, en una invitación a la escucha como contemplación interna y externa.

Ficha Artística

Música electrónica en vivo y dirección artística, Artomático

Baile, Paula Comitre

Dirección musical, Artomático, Juan M. Jiménez

Diseño de Iluminación, Antonio Valiente

Producción, Artomático / Smart IB



Cindy Crawford, en portada: todo lo que puedes encontrar en Vanity Fair Septiembre

Por Vanity Fair • [original](#)

Cindy Crawford, portada de Vanity Fair Septiembre

La top por antonomasia vuelve, y lo hace en la cabecera que ha marcado su carrera. Paloma Simón habla con [Cindy Crawford](#) de Naomi Campbell y los gémenes, de Zoom, de su boda en Bahamas, de sus hijos, de la paella... y de cómo ha pasado la pandemia la familia más deseada del mundo. Una pista: han recibido a un nuevo miembro.

Además...

Begoña Villacís: por el camino de en medio

Ha saltado a los medios por su embarazo tardío, su inesperada separación y su extraordinario parecido físico con [Meghan Markle](#). Pero Begoña Villacís es mucho más. Alberto Moreno descubre el lado más íntimo de la vicealcaldesa de Madrid.

Su padre, Aga Khann IV, fundó Costa Esmeralda y ejerció de anfitrión de la *jet* internacional. Benjamín Rosado descubre la pasión por el buceo de una saga millonaria. En septiembre el príncipe tiene previsto visitar Segovia con motivo del Hay Festival.

Junto con sus hijas Samantha Vallejo-Nágera y Mafalda Muñoz está al frente del espacio de eventos vip De Natura en Pedraza, Segovia. Sabine Déroulède abre en exclusiva esta villa medieval para conversar con Ana Sánchez Juárez sobre el amor de su vida, su glamuroso pasado y su nuevo proyecto, Casa Taberna, un hotel 'boutique' con restaurante que abre en octubre.

□



El flamenco electrónico, eje del segundo fin de semana de La Bienal

Paco García • original



Daniel Muñoz 'Artomático' -a la izquierda- y Los Voluble protagonizan el segundo fin de semana de La Bienal /

Tras la inauguración del pasado fin de semana, la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla dará especial protagonismo en esta ocasión al flamenco electrónico con las actuaciones de Artomático y Los Voluble, viernes y sábado, respectivamente, a las 22:00 horas en el remozado Monasterio de San Jerónimo.

Daniel Muñoz 'Artomático' nos trae el viernes 21 de agosto la puesta en escena de su álbum debut 'ElectroFlamenco', música electrónico experimental que ha abierto puertas hasta ahora cerradas a lo *jondo*. Durante la última década, ha desarrollado un modo propio de abordar el género, demostrando que ni su esencia ni su profundidad dependen de la fidelidad a estructuras clásicas, subvirtiéndolas mediante el procesamiento de sonidos, ritmos y cantes con samples, emuladores, loopers, secuenciadores, batería, procesadores y controladores.

Por su parte, el sábado día 22 será el turno de Pedro y Benito Jiménez, Los Voluble, y su 'Flamenco is not a crime'. Inspirados por el movimiento "free party is not a crime", presentan una propuesta en la que el flamenco y la electrónica se cruzan con la cultura crítica y el political remix vídeo. Siguiendo la senda de planteamientos articulados en espectáculos anteriores como 'Raverdial' o 'En el nombre de', en torno a la fiesta, lo común de la remezcla y la complejidad de lo colectivo, los Jiménez proponen esta vez un acercamiento director al flamenco y sus contraposiciones: el purismo frente a la vanguardia o la experimentación, la actitud frente a la aptitud flamenca o su paralelismo o conexión con otros géneros musicales como el breakbeat, fottwork, dub experimental, techno, grime o reggaeton, entre otros muchos saltos estilísticos.



★

+

⌵

▼

▼

▼

▼
▼
▼

▼

▼

Nuevo	De profesión... probador de coches, Nutrición, y Música	Completo	52:31	ayer
Nuevo	Maestros de la radio: Joaquín Ramos	Entrevista	13:59	ayer
Nuevo	Tu juguete favorito, Química, y Exposición de Lego	Completo	53:14	ayer
Nuevo	Patricia García, jugadora de la selección	Entrevista	13:30	ayer

▼

▼

▼

▼

Nuevo	2x1: Migraciones	Entrevista	10:32	pasado lunes
Nuevo	El plato que nunca falla, Mafia, y Ana Crismán	Completo	53:01	pasado lunes
Nuevo	"El infinito en un junco". Meteorología. v 2x1	Completo	52:57	pasado lunes





Descargar

+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

Las mañanas de RNE con Alfredo Laín - Ana Crismán: la introducción del arpa en el flamenco

17 ago 2020

Ana Crismán, artista jerezana, es la primera en el mundo en introducir el arpa en el flamenco. Estrena en la Bial de Sevilla su segundo espectáculo "Soníos en el arpa negra" el dos de octubre de 2020.

Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón

Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oídos en RTVE 'A la Carta'

Más vídeos y audios

Los últimos 1.543 programas de **Las mañanas de RNE con Alfredo Laín**

Todos los vídeos y audios

Secciones: [Todas](#) [Clásica para gañanes y gañanas](#) [Destacados](#) [Efectos perversos](#)
[El serial de José Antonio Marina](#) [Entrevistas](#) [Estupidiario](#) [Lenguas de aquí](#) [Operando](#)
[Palabras moribundas](#) [Pienso, luego estorbo](#) [Radioteca Verbalia](#) [Verba volant](#)

Buscar por:

Título: Mes: [Elegir mes](#) Año: [Elegir año](#) Tipo: [Cualquiera](#) [Buscar](#) [Limpiar](#)

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Teatro inclusivo y accesibilidad en la cultura	Entrevista	16:18		hoy
Nuevo Día Internacional de la Foto	Entrevista	6:33	<div><div style="width: 10%;"></div></div>	hoy
Nuevo La exposición de LEGO más grande de Europa	Entrevista	14:30	<div><div style="width: 10%;"></div></div>	ayer
			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
española de rugby			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
Nuevo Los ninots del confinamiento, Deporte y Maestros de la radio	Completo	53:05		ayer
Nuevo Ana Crismán: la introducción del arpa en el flamenco	Fragmento	18:29		pasado lunes
Nuevo Medicina, Palabras viejunas, y Música del sur de EE.UU	Completo	52:57		pasado lunes
Nuevo ¿Cuál es la relación entre la mafia y las mujeres?	Fragmento	11:48		pasado lunes
			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
			<div><div style="width: 10%;"></div></div>	
Nuevo Ginebras: "Los Beatles son nuestra religión"	Fragmento	19:40		pasado viernes

Nuevo	30 años de la banda Revólver	Entrevista	18:29	pasado viernes
Nuevo	Tercera hora - 14/08/20	Completo	52:49	pasado viernes
Nuevo	Segunda hora - 14/08/20	Completo	52:39	pasado viernes
Nuevo	2x1: Consumo tras la pandemia	Entrevista	12:20	pasado viernes
Nuevo	Primera hora - 14/08/20	Completo	53:06	pasado viernes

Programas relacionados

Mundo solidario	Otros acentos	No es un día cualquiera	La noche en vela	Hora América

Se está escuchando

Próxima parada - Gemas del soul - 19/08/20	Siglo 21 - Postal Sonora (vol. 4) - 18/08/20	Saltamontes - SAM COOKE: "A change is gonna com...	radio 3	Na Na Na - Boy Pablo y Wolf Parade - 18/08/20

TV por canales [Todo TVE](#)

1 2 24h tdp clan archivo

Radio por cadenas [Todo RNE](#)

rne radio clásica radio 3 ràdio 4 radio 5 radio exterior

Más

Su cuenta/ Registro

Programas de la A a la Z

- La 1
- La 2
- Canal 24 Teledaporte
- Clan
- Archivo
- Radio Nacional
- Radio Clásica
- Radio 3
- Ràdio 4
- Radio 5
- Radio Exterior

A la carta - Radio > Radio Nacional > Las mañanas de RNE con Alfredo Laín >

Las mañanas de RNE con Alfredo Laín - Ana Crismán: la introducción del arpa en el flamenco

Noticias	2º Dividendo Digital	Radio Nacional	Corporación RTVE	RTVE Comunicación
RTVE A la Carta	RTVE Botón Rojo	Radio Clásica	Manual de estilo	Código de autorregulación
Filmoteca	Corresponsalías	Radio 3	Derecho de acceso	Ofertas de empleo
Televisión	TVE Internacional	Ràdio 4	Oficina del Defensor	Perfil del Contratante
Radio	TVE Catalunya	Radio 5	Canal Ético	Instituto RTVE

Deportes	TVE Canarias	Radio Exterior	Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Dirección Comercial
Tiempo	Teletexto	Podcast		Impulsa Visión
Infantil	Centros Territoriales			
Laboratorio	TVE en directo			



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco

17/08/2020 11:07:18

Alcance: 20000

VPE: 76 €

PTV Córdoba



Flamenco en el Alcázar, el Pele



Bienal de Flamenco

15/08/2020 16:08:45

Alcance: 440000

VPE: 5498 €

Canal Sur Televisión



CSURTTV 14



Bienal de Flamenco

14/08/2020 21:08:27

Alcance: 440000

VPE: 4962 €

Canal Sur Televisión



CSURTTV 20



Bienal de Flamenco

14/08/2020 21:08:07

Alcance: 558000

VPE: 4733 €

Cope Andalucía



COPEAND 4118 18 00 19 00



Bienal de Flamenco

14/08/2020 21:08:07

Alcance: 558000

VPE: 3071 €

Cope Andalucía



COPEAND 4118 18 00 19 00



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:45

Alcance: 125000

VPE: 708 €

Cadena Ser Málaga



CSERMAL 4182 14 13 14 34



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:43

Alcance: 197000

VPE: 4275 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:41

Alcance: 33000

VPE: 189 €

Cadena Ser Huelva

CDSERHU 4027 14 13 14 34



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:37

Alcance: 197000

VPE: 768 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 13 14 35



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:37

Alcance: 197000

VPE: 541 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 13 14 35



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:37

Alcance: 197000

VPE: 2042 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 13 14 35



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:30

Alcance: 117000

VPE: 624 €

Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 4273 13 00 14 00



Bienal de Flamenco

14/08/2020 13:08:26

Alcance: 117000

VPE: 624 €

Cadena Cope Sevilla

CCOPESE 4273 13 00 14 00

