

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Cante en Teatro Lope de Vega_ Pasado, presente y futuro

jueves, 3 de septiembre de 2020

Informe realizado por SURNAME

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares



- **L a B ien al lleg a al Lope de Vega**

Viva (sevilla) - pág: 16 :: 03/09/2020 4:59:12



- **Las edades del cante flamenco**

Diario de Cádiz - pág: 42 :: 03/09/2020 4:38:08



- **María Terremoto agota las entradas para el estreno de Poesía eres tú**

Diario de Jerez - pág: 36 :: 03/09/2020 4:32:05



- **Las edades del cante flamenco**

Europa Sur - pág: 31 :: 03/09/2020 4:30:09



- **Las edades del cante flamenco**

Diario de Sevilla - pág: 42 :: 03/09/2020 4:15:23



- **Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la Bienal de Sevilla**

El Día de Córdoba - pág: 35 :: 03/09/2020 4:13:22



- **SIN TITULO**

20 Minutos (sevilla) - pág: 9 :: 03/09/2020 4:10:21



- **Los cantaores irán de lo viejo al futuro en el Lope**

ABC Sevilla - pág: 60-61 :: 03/09/2020 3:37:09



- **El cante se cita en el Lope de Vega para la Bienal**

ABC Sevilla - pág: 8 :: 03/09/2020 3:37:09

FLAMENCO El Casino de la Exposición acoge la presentación de la programación prevista en el teatro

La Bienal llega al Lope de Vega

INAUGURACIÓN Será el próximo lunes 7 de septiembre y correrá a cargo de José Valencia con su espectáculo 'La alta torre' **CIERRE** Lo hará Estrella Morente

SEVILLA

El Casino de la Exposición de Sevilla acogió ayer la presentación de la Bienal de Flamenco en el Lope de Vega, con la participación de los artistas El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaño, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera.

El Ayuntamiento sevillano señaló en un comunicado que la Bienal es "no sólo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

La Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentimientos", como El Pele o Pedro el Granaño; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanto renombre como el que lleva Estrella Morente. El primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo *La alta torre* el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.



En la presentación se destacó que los espectáculos mezclan la tradición e innovación en el flamenco. AYTO

El Pele, con 'A Sangre', rendirá un homenaje a la Piriñaca, que "decía que la boca le sabía a sangre cuando cantaba, porque el flamenco nace del dolor"

Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las *Rimas* del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos".

A esta conmemoración se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo *Poesía eres tú*, el 13 de septiembre. La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, via-

jando a través de las famosas estrofas por la biografía del sevillano. Por su parte, Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar *A Sangre*, el 15 de septiembre.

El título de este espectáculo homenajea a la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

La cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.

Las edades del cante flamenco

● José Valencia, María Terremoto, El Pele, La Tremendita, Tomás de Perrate o Estrella Morente demostrarán en la Bienal, desde el lunes 7 en el Lope de Vega, la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo SEVILLA

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera o Sevilla. En sagas que sienten que tienen que seguir defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: un profundo respeto por el flamenco. Por eso, pese a pertenecer a distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente, los artistas que desde el próximo lunes pasarán por el teatro Lope de Vega en esta Bienal de Sevilla, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apunta Inés Bacán, "el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor".

En una época en la que la guitarra apunta el camino de la evolución jonda y el baile ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaes demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas innovadoras; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la "ilusión y los nervios" habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtiada despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

En este sentido, Pedro El Granaíno destaca que "lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas" por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos estrenarán propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá José Valencia con *La alta torre*, con el que conmemora las *Rimas* de Bécquer en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe



Los artistas participantes en los recitales de cante, ayer en el exterior del Lope de Vega, el gran teatro de solera flamenca en Sevilla. JOSÉ ANGEL GARCÍA

el poeta junto a la guitarra de Juan Requena, el músico Diego Villegas y Sandra Carrasco como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, *Poesía eres tú*, se presentará el 13 de septiembre María Terremoto, una de las jóvenes con más proyección, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

"La Bienal consigue que los artistas nos reinventemos", celebra Pedro El Granaíno

A ellos les seguirá el día 15 Manuel Moreno *El Pele*, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca y que, como explica él, "es una reunión de amigos donde, acompañado de las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao, cantaré como sé y me han enseñado". Este referente del cante, telonero un día de David Bowie y Prince, vuelve a la Bienal para hacer gala de esa intui-

ción musical y personalidad arrolladora que lo hicieron merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, protagonista del pregón de la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el compás del tres por cuatro de la soleá de su casa—"una bandera que tengo que defender", apunta— y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". Con la guitarra de Alfredo Lagos, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la tradición y la modernidad.

La idea de Pedro el Granaíno, que estará el 21 en el Lope con *Maestros*, "nace de una visita al Fosforito, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la inquietud de poner a prueba su propio metal y sus recursos para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, Chocolate y Morente, "con el que más me identifico aunque muero por los tres", dice.

Tras inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como Vicente Amigo, a quien acompaña en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital la pasada Bienal en la iglesia de San Luis, Rafael de Utrera se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco en el que el cante de su tierra conecta

Purismo, vanguardia y diálogos con otras músicas conviven en este apartado de la cita

con las composiciones del Trío Arbós, que lo acompañarán con piano, violín y chelo.

Como una superviviente se erige el día 25 la gran Inés Bacán, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dice la cantaora, que no obstante es una apasionada de

"todo tipo de música, siempre que me llegue".

También para "acordarse de quienes ya no están" viene Rancapino Chico, quien el 27 de septiembre presentará *Una mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como Valderrama, Manuel Torre o Caracol", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de Rosario La Tremendita que el 29 vuelve con *Tremenda*, su trabajo "más personal hasta el momento". La artista ha mirado hacia dentro de sí misma para "saltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". Tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora llega dispuesta "a pasárselo bien", para lo que contará con el apoyo de Andrés Marín y Rancapino padre.

Por último, cerrando las noches de cante estará Estrella Morente que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

María Terremoto agota las entradas para el estreno de 'Poesía eres tú'

● La Bienal de Flamenco de Sevilla presenta el ciclo de recitales que arranca este próximo lunes 7 de septiembre con José Valencia y cerrará el 4 de octubre Estrella Morente



Algunos de los protagonistas en la rueda de prensa celebrada ayer en el Casino de la Exposición de Sevilla.

JOSE ANGEL GARCIA

E.P. SEVILLA

José Valencia inaugurará el próximo lunes 7 de septiembre, con el espectáculo 'La alta torre', los recitales de canto de la Bienal 2020, un programa, en el que también está incluida la jerezana María Terremoto, y que fue presentado ayer en el Casino de la Exposición de Sevilla y al que asistieron algunos de sus protagonistas: El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera. Junto a ellos estuvo el director de la Bienal Antonio Zoido.

El cantaor lebrijano estará acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas. Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta

romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpreta sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del canto flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

La ganadora del Giraldo Revelación de La Bienal en 2016 regre-

Jerez aporta también al ciclo las consagradas guitarras de Alfredo Lagos y Antonio Higuero

sa, con las entradas agotadas, al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del canto flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a

sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista jerezano Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el

Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantos de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del canto gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Todos los espectáculos del ciclo se celebrarán en el teatro Lope de Vega de Sevilla

El 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'. En este binomio, el canto tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará el baile de Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desple-

gará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicación a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chicanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaos y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña el jerezano Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

El día 29 hará lo propio Rosario La Tremendita, cuya aparición será retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de canto flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.



Las edades del cante flamenco

● José Valencia, María Terremoto, El Pele, La Tremendita, Tomás de Perrate o Estrella Morente demostrarán en la Bienal, desde el lunes 7 en el Lope de Vega, la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo SEVILLA

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera o Sevilla. En sagas que sienten que tienen que seguir defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: un profundo respeto por el flamenco. Por eso, pese a pertenecer a distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente, los artistas que desde el próximo lunes pasarán por el teatro Lope de Vega en esta Bienal de Sevilla, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apunta Inés Bacán, "el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor".

En una época en la que la guitarra apunta el camino de la evolución jonda y el baile ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas innovadoras; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la "ilusión y los nervios" habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtidada despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

En este sentido, Pedro El Granaíno destaca que "lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas" por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos estrenarán propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá José Valencia con *La alta torre*, con el que conmemora las *Rimas* de Bécquer en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe



Los artistas participantes en los recitales de cante, ayer en el exterior del Lope de Vega, el gran teatro de solera flamenca en Sevilla.

JOSE ANGEL GARCIA

el poeta junto a la guitarra de Juan Requena, el músico Diego Villegas y Sandra Carrasco como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, *Poesía eres tú*, se presentará el 13 de septiembre María Terremoto, una de las jóvenes con más proyección, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

"La Bienal consigue que los artistas nos reinventemos", celebra Pedro El Granaíno

A ellos les seguirá el día 15 Manuel Moreno *El Pele*, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca y que, como explica él, "es una reunión de amigos donde, acompañado de las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao, cantaré como sé y me han enseñado". Este referente del cante, telonero un día de David Bowie y Prince, vuelve a la Bienal para hacer gala de esa intui-

ción musical y personalidad arrolladora que lo hicieron merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, protagonista del pregón de la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el compás del tres por cuatro de la soleá de su casa -"una bandera que tengo que defender", apunta- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". Con la guitarra de Alfredo Lagos, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la tradición y la modernidad.

La idea de Pedro el Granaíno, que estará el 21 en el Lope con *Maestros*, "nace de una visita al Fosforito, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la inquietud de poner a prueba su propio metal y sus recursos para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, Chocolate y Morente, "con el que más me identifico aunque muero por los tres", dice.

Tras inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como Vicente Amigo, a quien acompaña en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital la pasada Bienal en la iglesia de San Luis, Rafael de Utrera se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco en el que el cante de su tierra conecta

Purismo, vanguardia y diálogos con otras músicas conviven en este apartado de la cita

con las composiciones del Trío Arbós, que lo acompañarán con piano, violín y chelo.

Como una superviviente se erige el día 25 la gran Inés Bacán, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dice la cantaora, que no obstante es una apasionada de

"todo tipo de música, siempre que me llegue".

También para "acordarse de quienes ya no están" viene Rancapino Chico, quien el 27 de septiembre presentará *Una mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como Valderrama, Manuel Torre o Caracol", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de Rosario La Tremendita que el 29 vuelve con *Tremenda*, su trabajo "más personal hasta el momento". La artista ha mirado hacia dentro de sí misma para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". Tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora llega dispuesta "a pasárselo bien", para lo que contará con el apoyo de Andrés Marín y Rancapino padre.

Por último, cerrando las noches de cante estará Estrella Morente que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Las edades del cante flamenco

● José Valencia, María Terremoto, El Pele, La Tremendita, Tomás de Perrate o Estrella Morente demostrarán en la Bienal, desde el lunes 7 en el Lope de Vega, la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo SEVILLA

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera o Sevilla. En sagas que sienten que tienen que seguir defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: un profundo respeto por el flamenco. Por eso, pese a pertenecer a distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente, los artistas que desde el próximo lunes pasarán por el teatro Lope de Vega en esta Bienal de Sevilla, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apunta Inés Bacán, "el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor".

En una época en la que la guitarra apunta el camino de la evolución jonda y el baile ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas innovadoras; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la "ilusión y los nervios" habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

En este sentido, Pedro El Granaíno destaca que "lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas" por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos estrenarán propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá José Valencia con *La alta torre*, con el que conmemora las *Rimas* de Bécquer en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe



Los artistas participantes en los recitales de cante, ayer en el exterior del Lope de Vega, el gran teatro de solera flamenca en Sevilla. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

el poeta junto a la guitarra de Juan Requena, el músico Diego Villegas y Sandra Carrasco como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, *Poesía eres tú*, se presentará el 13 de septiembre María Terremoto, una de las jóvenes con más proyección, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

"La Bienal consigue que los artistas nos reinventemos", celebra Pedro El Granaíno

A ellos les seguirá el día 15 Manuel Moreno *El Pele*, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca y que, como explica él, "es una reunión de amigos donde, acompañado de las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao, cantaré como sé y me han enseñado". Este referente del cante, tenerlo un día de David Bowie y Prince, vuelve a la Bienal para hacer gala de esa intui-

ción musical y personalidad arrolladora que lo hicieron merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, protagonista del pregón de la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el compás del tres por cuatro de la soleá de su casa -"una bandera que tengo que defender", apunta- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". Con la guitarra de Alfredo Lagos, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la tradición y la modernidad.

La idea de Pedro el Granaíno, que estará el 21 en el Lope con *Maestros*, "nace de una visita al Fosforito, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la inquietud de poner a prueba su propio metal y sus recursos para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, Chocolate y Morente, "con el que más me identifico aunque muero por los tres", dice.

Tras inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como Vicente Amigo, a quien acompaña en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital la pasada Bienal en la iglesia de San Luis, Rafael de Utrera se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco en el que el cante de su tierra conecta

Purismo, vanguardia y diálogos con otras músicas conviven en este apartado de la cita

con las composiciones del Trío Arbós, que lo acompañarán con piano, violín y chelo.

Como una superviviente se erige el día 25 la gran Inés Bacán, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dice la cantaora, que no obstante es una apasionada de

"todo tipo de música, siempre que me llegue".

También para "acordarse de quienes ya no están" viene Rancapino Chico, quien el 27 de septiembre presentará *Una mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como Valderrama, Manuel Torre o Caracol", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de Rosario La Tremendita que el 29 vuelve con *Tremenda*, su trabajo "más personal hasta el momento". La artista ha mirado hacia dentro de sí misma para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaoira cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". Tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de Andrés Marín y Rancapino padre.

Por último, cerrando las noches de cante estará Estrella Morente que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Publicación	El Día de Córdoba General, 35
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	1506
Difusión	1033
Audiencia	5170

Fecha	03/09/2020
País	España
V. Comunicación	1 911 EUR (2,267 USD)
Tamaño	109,00 cm ² (17,5%)
V.Publicitario	560 EUR (664 USD)

Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la Bienal de Sevilla

EP SEVILLA

El Casino de la Exposición de Sevilla acogió ayer la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general

de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

La Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el

tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosa-

rio la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo *La alta torre* el 7 de septiembre, una coproducción

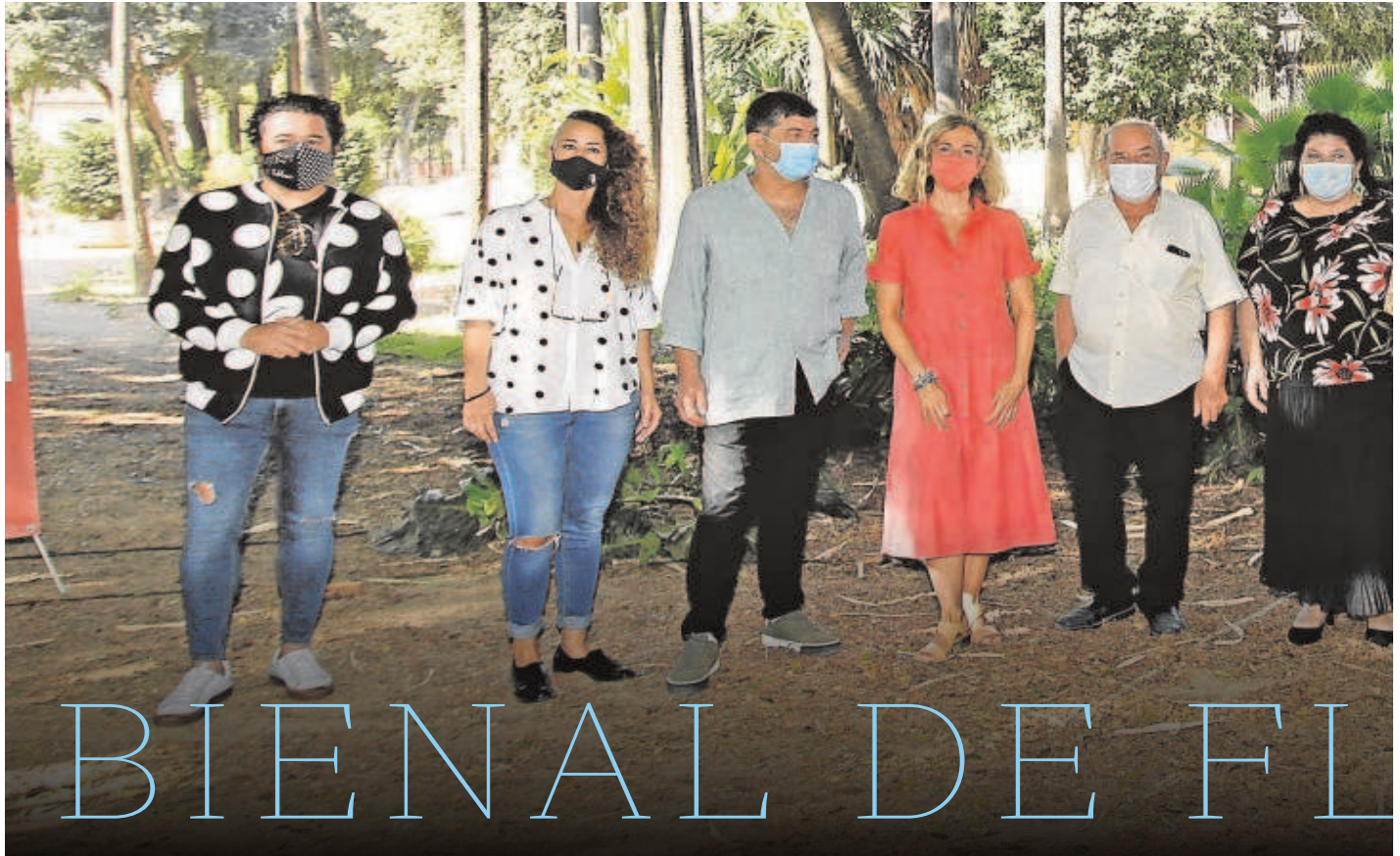
del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

Tradición, mito e innovación en la Bienal

La XXI Bienal de Flamenco de

Sevilla acogerá desde el próximo lunes en el Teatro Lope de Vega la maestría de El Pele; la renovación de Tomás de Perrate; la solidez de Rafael de Utrera o Estrella Morente; y la evolución en Rancapino Chico o María Terremoto, entre otros.



BIENAL DE FL

LUIS YBARRA RAMÍREZ
SEVILLA



La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que reanuda su programación tras el ciclo desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo durante el mes de

agosto, ultima los preparativos y presenta para calentar motores algunas de las propuestas que llegarán al festival en las próximas semanas. Quedan, por delante, cuarenta y cinco citas en diferentes espacios de la ciudad, además del pregón y el flashmob, que se celebrarán este viernes como acto inaugural en el Real Alcázar. En la mañana de ayer la mayor parte de los cantaores que protagonizan el cartel del teatro Lope de Vega adelantaron en los jardines del Casino de la Exposición, a pocos metros del escenario al que tendrán que subirse en unos días, lo que los espectadores podrán disfrutar.

Manuel Moreno El Pele, Inés Bacán, Pedro El Granaíno, Tomás de Perrate, Rosario La Tremendita, Rafael de Utrera y Rancapino Chico, en presencia de Antonio Zoido, director de la Bienal; Isabel Ojeda, directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; y Ca-

Los cantaores irán de lo viejo al futuro en el Lope

En la mañana de ayer se presentaron las propuestas que traerán a este teatro artistas como El Pele, Tomás de Perrate, Inés Bacán y El Granaíno, entre otros

rolina Morales, directora general del área de Cultura y Ciudadanía de Diputación de Sevilla, se reunieron con la prensa para detallar los aspectos más interesantes de sus obras, que en su mayoría son estrenos. No asistieron al encuentro Estrella Morente, José Valencia ni María Terremoto, quienes también actuarán en este enclave.

El cante en la Bienal

Son diez, por tanto, los espectáculos dedicados al cante, para los que se ha

contado con figuras emergentes, consagradas y en plenitud de facultades, tanto inclinados a la vanguardia como a la tradición. Antonio Zoido, sin embargo, ha señalado que también acudirán a la Bienal cantaores de primera categoría sin conciertos propios, en colaboración con el baile y la guitarra. Rancapino padre, por ejemplo, y David Lagos actuarán junto a otros compañeros. «El panorama ha cambiado radicalmente estos años», comentó el director. «Por suerte, ya no hay ape-

nas recitales con dos sillas, sino que aquí vienen los artistas con un espíritu nuevo, a mostrar obras que tienen arquitectura propia, sean de la estética que sean. Muchos son jóvenes, pertenecen a una generación que ya está aquí, que conoce y respeta, y que estará con nosotros por mucho tiempo».

Primeros ayeos

Los primeros ayeos los pondrán en el teatro Lope de Vega José Valencia, el día 7 de septiembre con «La alta torre», y María Terremoto, con «Poesía eres tú», el día 13. El lebrijano y la jerezana cantarán al poeta Gustavo Adolfo Bécquer cuando se cumplen 150 años de su muerte. Tras ellos, será El Pele, el más veterano junto a Inés Bacán, el día 15, quien tenga una nueva oportunidad para hacer historia en un marco en el que ya ha cosechado grandes éxitos. En «A sangre», que así se llama su recital, «voy a cantar como me enseñaron los viejos», sentenció el cordobés. «No va a ser un espectáculo, sino una reunión de amigos. Estaré con las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao. Tres guitarras, tres palmeros, todos amigos, y nada más».

A Pedro El Granaíno, que estrena «Maestros» el día 21, le ha costado varias décadas de trabajo atravesar con



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Acto inaugural

De izquierda a derecha: Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Carolina Morales, Perrate de Utrera, Isabel Ojeda, Rosario La Tremendita, Antonio Zoido, El Pele y Pedro El Granaino

Los espectáculos

«A sangre», El Pele
«Voy a cantar como me enseñaron los viejos. No será un espectáculo, sino una reunión».

«Tres golpes», Tomás de Perrate
«Traigo a un gitano imaginario del Siglo de Oro que ha viajado en el tiempo para que se adapte al presente»

«Maestros» Pedro El Granaino
«Haré estilos que nunca he cantado, como la petenera, en este homenaje a Morente, Chocolate y Fosforito».

«Travesías», Rafael de Utrera
«Es un placer trabajar con músicos de tanta altura»

«Memoria de una superviviente», Inés Bacán
«Yo no innovo. Hago lo mío, que su fatiga me cuesta»

La Tremendita
«Este es mi espectáculo más personal hasta la fecha»

Rancapino Chico
«Mi tarea es acordarme de los que ya no están. Hay muchos jóvenes escuchando flamenco»

la petenera, pero al fin lo va a hacer. «La idea de levantar todo esto surgió en una conversación con Fosforito, que es el más diferente a mí de los maestros a los que voy a interpretar. Es un ser increíble, con clase, que trata genial a los jóvenes. Chocolate directamente me mata y con Morente me siento identificado en muchos aspectos. Esos son los tres vértices de mi noche en Sevilla, que es mi casa», aclaró antes de agradecer el empuje de la Bienal. «A veces me acomodo, y estas apuestas te hacen reinventarte».

Voces y cuerdas

A Rafael de Utrera, quien aparecerá junto al conjunto de cámara Trío Arbós en «Travesías» el 23, le apetecía el reto de hacer cantes clásicos armonizados por el piano y la cuerda frotada. «Y más si es con músicos de tanta altura y con La Moneta como invitada». Inés Bacán, por su parte, vuelve también al son de los violines en «Memoria de una superviviente» el día 25. «Yo

Antonio Zoido
El director de la cita destaca que la mayoría son estrenos, espectáculos con arquitectura propia

Un gitano del Siglo de Oro que viaja en el tiempo

L.Y.R. SEVILLA

Tomás de Perrate presenta el sábado 19 de septiembre «Tres golpes». Tan hondo como experimental, hace años que inició una búsqueda que aún no ha terminado: «La soleá es una de las banderas de mi casa, de mi apellido, y como tal tengo la obligación de defenderla. No estoy contento con mi desarrollo en este palo, así que debo seguir explorando», explicó el cantaor de Utrera, cuya vinculación a la raíz desde su niñez y cuyo eco estentóreo no le han impedido adentrarse en otros territorios, mucho más heterodoxos y menos convencionales, asumiendo críticas y riesgos.

En la pasada edición de la Bienal, presentó en el teatro Central «Soleá sola», con un protagonismo grande de la percusión. Para esta ocasión, sin embargo, «traigo a un gitano imaginario del Siglo de Oro

que ha viajado en el tiempo para que se adapte al presente. Para ver y analizar cómo lo haría». Sobre el proceso de creación, en el que han participado Raul Refree y Pedro G. Romero, ha explicado que el punto de partida siempre fue la curiosidad: «Empecé con la chacona, que es un estilo popular que se interpretaba en el siglo XVII y XVIII. Entonces me interesé por la música que la gente del pueblo, los gitanos, hacían en sus casas, en la calle, mientras trabajaban, en aquella época. Habrá, por tanto, folías, jácaras, pregones...». Todo ello actualizado y, por supuesto, encontrado con el flamenco. Teniendo, como pocos, los mimbres para armar una obra de corte clásico, no se conforma con lo que sus mayores le legaron y siente la necesidad de avanzar por caminos sinuosos. Sin perder, eso sí, la mirada a su pueblo.

he cantando con todo tipo de instrumentos, pero no me gusta la innovación, simplemente porque no lo siento. Yo canto lo mío, lo que me llega, que su fatiga me cuesta», señaló con sorna la de Lebrija.

Rancapino Chico no ha querido profundizar demasiado en los estándares que mostrará el día 27 en «Una mirada al pasado», pero sí ha especificado que es esta su principal tarea: «Acordarme de los que no están. Hay muchos jóvenes que últimamente están escuchando el flamenco que yo hago, el más tradicional. Y debo dar lo mejor de mí». Juanito Valderrama, Manuel Torre y Manolo Caracol son solo tres de los legados a los que se abrazará al toque de Higuero y Paco León.

La Tremendita, finalmente, se lanza en «Tremenda» a indagar en su lado más íntimo. «Mi abuela me dijo que soy flamenca, pero inquieta y salvaje, así he llegado hasta este punto», reflexionó. «El viaje desde aquello con lo que conviví de pequeña hasta lo que en el fondo soy lo reflejaré el día 29. Lo más popular y lo más propio». Antes de la clausura, que le corresponde a Estrella Morente, con el bajo en las manos y la voz clamando resonancias en la cúpula del teatro, iniciará una marcha hacia sí misma, singular simbiosis de enneas y tachuelas.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Diversos artistas que cantarán en el Lope de Vega se citaron ayer para presentar la XXI edición de la Bienal



JUAN FLORES

Flamenco en Sevilla

El cante se cita en el Lope de Vega para la Bienal

La mayor parte de los cantaores que protagonizan el cartel de la Bienal de Flamenco en el teatro Lope de Vega se reunieron ayer en los jardines del Casino de la Exposición, a pocos metros del escenario al que tendrán que subir en unos días, para presentar la XXI edición de esta cita en Sevilla. Manuel Moreno El Pele, Inés Bacán, Pedro El Granaíno, Tomás de Perrate, Rosario La

Tremendita, Rafael de Utrera y Rancapino Chico, en presencia de Antonio Zoido, director de la Bienal; Isabel Ojeda, directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; y Carolina Morales, directora general del área de Cultura y Ciudadanía de Diputación de Sevilla, se reunieron ante los medios de comunicación para detallar los aspectos más interesantes de sus obras, que en su mayoría son estrenos. Quedan por delante cuarenta y cinco citas en diferentes espacios de la ciudad, además del pregón y el flashmob, que se celebrarán este viernes como acto inaugural en el Real Alcázar. **[CULTURA]**



Prensa Digital



Titulares

- 

- Las edades del cante
Diario de Almería::03/09/2020 10:45:06
 - 

- Las edades del cante
Málaga Hoy::03/09/2020 10:01:05
 - 

- Las edades del cante
El Día de Córdoba::03/09/2020 9:05:01
 - 

- Las edades del cante
Europa Sur::03/09/2020 6:41:35
 - 

- Las edades del cante
Diario de Jerez::03/09/2020 6:19:46
 - 

- Las edades del cante
Granada Hoy::03/09/2020 6:09:05
 - 

- Las edades del cante
Huelva Información::03/09/2020 6:08:21
 - 

- Rancapino Chico defenderá la vigencia y el futuro del cante en la Bienal
Diario de Cádiz::03/09/2020 5:49:07
 - 

- María Terremoto agota las entradas para el estreno de 'Poesía eres tú'
Diario de Jerez::03/09/2020 0:11:19
 - 

- Los Grandes Ecos del Flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla más excepcional
guiافلama.com::02/09/2020 23:18:10
 - 

- Las edades del cante
Diario de Sevilla::02/09/2020 18:12:45
 - 

- En el cante también se innova
El País::02/09/2020 17:58:08
 - 

- Bienal de flamenco: tradición y nuevas voces resonarán en el Lope de Vega
Andalucía Información::02/09/2020 16:42:06
 - 

- Tradición, mito e innovación del cante en la XXI Bienal de Flamenco
Canalsur::02/09/2020 16:36:24
-

Titulares



- El Lope de Vega acogerá el cante de esta edición de la Bienal

La Voz de Cádiz::02/09/2020 16:32:26



- Bienal de Sevilla 2020: el Teatro Lope de Vega acogerá el cante de esta edición

ABC::02/09/2020 16:10:27



- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

Telepremsa periódico digital::02/09/2020 14:12:19



- Access Denied

La Vanguardia::02/09/2020 13:39:27



- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

Gente Digital::02/09/2020 13:34:09



- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

20 Minutos::02/09/2020 13:20:36



- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde este lunes en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

Europa Press::02/09/2020 13:12:37



- La tradición, el mito y la innovación del cante flamenco se hacen presentes en la XXI edición de la Bienal de Sevilla

gelanoticias.blogspot.com::02/09/2020 13:10:05



- El pasado, presente y futuro del cante se darán cita en el Lope de Vega

Cadena SER::02/09/2020 13:10:02



- Sevilla.- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

Fotos Europa Press::02/09/2020 13:10:02



- Cante de la Bienal irá de la tradición a la innovación, pasando por el mito

EFE Servicios::02/09/2020 12:02:03



- Artistas de la Bienal de Flamenco de Sevilla

EFE Servicios::02/09/2020 11:29:44



- Toni Blanco expone 'Maestrías' en el Potro

Andalocio::01/09/2020 15:10:05



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, “es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado”. Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa -“una bandera que tengo que defender”, apuntó- y que a él le sirve para crear “a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias”. De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** “nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes”, cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, “con el que más me identifiqué aunque muero por los tres”, reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. “El flamenco que yo siento, el mío”, dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de “todo tipo de música, siempre que me llegue”.

Con la misma intención de “acordarse de quienes ya no están” viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de “defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**”, entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, “mi trabajo más personal hasta el momento”, admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para “soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta”. En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta “a pasármelo bien”, para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Diario de Almería	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 114 EUR (3,683 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1243 USD)

https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Málaga Hoy	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	76 668	V. Comunicación	5 781 EUR (6,839 USD)
Pág. vistas	231 967	V. Publicitario	1985 EUR (2348 USD)

https://www.malahoy.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	El Día de Córdoba
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	14 092
Pág. vistas	48 360

Fecha	03/09/2020
País	España
V. Comunicación	2 240 EUR (2,657 USD)
V. Publicitario	756 EUR (896 USD)



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Europa Sur	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	29 111	V. Comunicación	3 437 EUR (4,077 USD)
Pág. vistas	103 760	V. Publicitario	1 160 EUR (1376 USD)

https://www.europasur.es/mapademusicas/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html



Bienal de Flamenco Las edades del cante Las voces de José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente demostrarán desde el lunes 7 en el Lope de Vega la vigencia y el futuro del cante

Sara Arguijo Escalante Sara Arguijo Escalante • original

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, como adelantó a este diario, profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico immortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno ‘El Pele’**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, “es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado”. Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas



más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa -“una bandera que tengo que defender”, apuntó- y que a él le sirve para crear “a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias”. De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** “nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes”, cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, “con el que más me identifiqué aunque muero por los tres”, reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. “El flamenco que yo siento, el mío”, dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de “todo tipo de música, siempre que me llegue”.

Con la misma intención de “acordarse de quienes ya no están” viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de “defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**”, entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, “mi trabajo más personal hasta el momento”, admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para “soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta”. En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta “a pasármelo bien”, para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.





Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, “es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado”. Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa -“una bandera que tengo que defender”, apuntó- y que a él le sirve para crear “a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias”. De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** “nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes”, cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, “con el que más me identifiqué aunque muero por los tres”, reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. “El flamenco que yo siento, el mío”, dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de “todo tipo de música, siempre que me llegue”.

Con la misma intención de “acordarse de quienes ya no están” viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de “defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**”, entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, “mi trabajo más personal hasta el momento”, admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para “soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta”. En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta “a pasármelo bien”, para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Granada Hoy	Fecha	03/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	129 441	V. Comunicación	7 628 EUR (9,050 USD)
Pág. vistas	413 348	V. Publicitario	2575 EUR (3055 USD)



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Huelva Información
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	71 569
Pág. vistas	235 024

Fecha	03/09/2020
País	España
V. Comunicación	5 099 EUR (6,049 USD)
V. Publicitario	1915 EUR (2272 USD)



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.





Flamenco María Terremoto agota las entradas para el estreno de Poesía eres tú La Bienal de Flamenco de Sevilla presenta el ciclo de recitales que arranca este próximo lunes 7 de septiembre con José Valencia y cerrará el 4 de octubre Estrella Morente

original

José Valencia inaugurará el próximo lunes 7 de septiembre, con el espectáculo 'La alta torre', los recitales de cante de la **Bienal 2020**, un programa, en el que también está incluida la jerezana **María Terremoto**, y que fue presentado ayer en el Casino de la Exposición de Sevilla y al que asistieron algunos de sus protagonistas: **El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera**. Junto a ellos estuvo el director de la Bienal Antonio Zoido.

El cantaor lebrijano estará acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas. Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés".

A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana **María Terremoto**, que reinterpreta sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

La ganadora del Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa, con las entradas agotadas, al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", **Manuel Moreno Maya, El Pele**, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, **Tomás de Perrate**, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista jerezano **Alfredo Lagos**, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree.

Jerez aporta también al ciclo las consagradas guitarras de Alfredo Lagos y Antonio Higuero

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre **Pedro el Granaíno** "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas,



los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo ‘Maestros’”. “Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo”, agrega.

El 23 de septiembre **Rafael de Utrera** se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus ‘Travesías’. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, “logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta”. Los acompañará el baile de **Fuensanta La Moneta**.

Asimismo, **Inés Bacán** “desplegará toda su estirpe flamenca” de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo ‘Memoria de una superviviente’. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a “ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones”.

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero **Alonso Núñez, Rancapino Chico**, quien presentará ‘Una Mirada al pasado’ el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña el jerezano **Antonio Higuero** y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

El día 29 hará lo propio Rosario La Tremendita, cuya aparición será retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.



Los Grandes Ecos del Flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla más excepcional

original

□

Al igual que hace unos años, o décadas, desfilaban por las sedes de la [Bienal de Flamenco de Sevilla](#) nombres como La Paquera de Jerez, Chocolate, El Lebrijano, Enrique Morente y tantos ecos que han pasado en estas XXI ediciones del festival de festivales, en plena pandemia por la Covid-19 (¿qué pensarían si estuvieran entre nosotros?) tampoco faltarán los grandes ecos del flamenco actual – son todxs los que están, pero no están todxs los que son -, voces de alta alcurnia y distinción: El Pele (día 15), Inés Bacán (día 25), Tomás de Perrate (día 19), José Valencia (día 7), Pedro El Granaíno (día 21), Rafael de Utrera (día 23), Estrella Morente (4 de octubre), Rancapino (día 27), La Tremendita (día 29) o María Terremoto (día 13), entre otrxs.

Todas estas voces desfilarán por el programa oficial en el Teatro Lope de Vega a lo largo de un mes de flamenco entre mascarillas, geles variopintos y separados por distancias de seguridad.

La presentación de esta serie de espectáculos de cante que se celebrarán en el Teatro Lope de Vega entre el 7 de septiembre y el 4 de octubre ha tenido lugar esta mañana en el Casino de la Exposición de 1929, y ha contado con la presencia de todos los artistas así como de la directora general de Cultura del ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

□



Las edades del cante

original

Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal



Algunos de los cantaores que pasarán por el Lope de Vega esta Bienal / José Ángel García (Sevilla)

Han nacido en Lebrija, Jerez, Córdoba, Utrera, Granada, Chiclana de la Frontera (Cádiz) o Sevilla. En sagas que siguen defendiendo en sus apellidos o en familias de aficionados que, de forma anónima, les transmitieron lo que tienen en común: el profundo y sincero respeto por el **flamenco**. Por eso, a pesar de situarse en distintas generaciones y responder a diversas inquietudes, **José Valencia, María Terremoto, El Pele, Tomás de Perrate, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera, Rancapino Chico, Rosario La Tremendita y Estrella Morente**, los artistas que desde el próximo lunes día 7 pasarán por el **Teatro Lope de Vega** en esta **Bienal de Flamenco de Sevilla**, subrayan con sus nombres la vigencia y el futuro del cante. Dibujando juntos una línea abierta, que es también flecha, y donde todos confluyen. Entre otras cosas porque, como apuntaba Bacán en rueda de prensa, “el cante es lo primordial y si no te sales de compás puedes cantar con un tambor”.

Es decir, en una época en la que la **guitarra** apunta el camino de la evolución jonda y el **baile** ha asumido el protagonismo en su proyección internacional, estos diez cantaores demostrarán cantándole a Bécquer, acordándose de los maestros, con música de cámara o con bajo eléctrico, la riqueza y la variedad del cante en sus distintas estéticas. Ya sea desde una silla de enea o con propuestas **innovadoras**; desde la templanza y la seguridad de los mayores, desde la solidez de la madurez o desde el ansia de los más jóvenes. Además, aunque a la “**ilusión y los nervios**” habituales ahora se le suma que llevan meses sin ponerse frente al público, cuentan con el aval de una carrera curtida despacio y cuajada en esta misma cita, donde o bien dieron el salto profesional, o se consagraron artísticamente o han dejado alguno de los momentos más mágicos.

“Lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos reinventemos para ofrecer cosas nuevas”, resalta Pedro El Granaíno

En este sentido, Pedro El Granaíno, destacó que “lo bueno de la Bienal es que consigue que los artistas nos pongamos las pilas y que nos **reinventemos** para ofrecer cosas nuevas” por lo que, de una forma más o menos ambiciosa, todos **estrenarán** propuestas en la que investigan o se adentran en otros territorios o músicas o, al menos, renuevan repertorios atreviéndose con palos no habituales en sus conciertos.

En concreto, abrirá el día 7 **José Valencia** con **La alta torre**, con el que conmemora las *Rimas* de **Bécquer** en el aniversario de su fallecimiento y en el que, [como adelantó a este diario](#),



profundizará en los estados del amor que describe el poeta junto a la guitarra de **Juan Requena**, el músico **Diego Villegas** y **Sandra Carrasco**, como artista invitada. También con un homenaje al sevillano, **Poesía eres tú**, se presentará el 13 de septiembre **María Terremoto**, una de las jóvenes con más proyección en el escenario jondo, que viajará con su voz temperamental por los temas universales que el poeta romántico inmortalizó.

A ellos les seguirá el día 15 **Manuel Moreno 'El Pele'**, que viene con *A sangre*, un título que hace referencia a la famosa frase de Tía Anica la Piriñaca pero que, como él declaró a los medios, "es una reunión de amigos donde acompañado de las guitarras de **Dani de Morón**, **Niño Seve** y **Diego del Morao** cantaré como sé y me han enseñado". Así, este referente del cante, telonero un día de **David Bowie** o **Prince**, vuelve para hacer gala de esa intuición musical y personalidad arrolladora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Recitales más puristas, homenajes a Bécquer, tributos a los grandes maestros y propuestas más vanguardistas que indagan en otras músicas convivirán en estos recitales

Por su parte **Tomás de Perrate**, cuyo pregón abrió la pasada Bienal, traerá el 19 de septiembre *Tres golpes*, los que marcan el **compás** del tres por cuatro de la **soleá** de su casa "una bandera que tengo que defender", apuntó- y que a él le sirve para crear "a un gitano imaginario que, como todos los de mi tribu, se adaptan a los tiempos y a las circunstancias". De esta forma, con la guitarra de **Alfredo Lagos**, Perrate recupera las músicas populares que fueron germen del flamenco para demostrar la confluencia natural entre la **tradición** y la **modernidad**.

Maestros, la idea que trae el día 21 **Pedro El Granaino** "nace de una visita al **Fosforito**, Llave de Oro del cante y un maestro para todos los jóvenes", cuenta. De este encuentro surgió la **inquietud** de poner a prueba su propio metal, uno de los más bonitos del flamenco, para abordar la obra de tres de sus referentes: el propio Fosforito, **Chocolate** y **Morente**, "con el que más me identifiqué aunque muero por los tres", reconoció.

Después de inspirar con su cante a las principales figuras del baile y a guitarristas como **Vicente Amigo**, a quien acompaña siempre en sus giras, y mostrar sus credenciales en solitario en un impecable recital en **San Luis de los Franceses** en la Bienal de 2016, **Rafael de Utrera** se estrena en el Lope el 23 de septiembre con *Travesías*, un proyecto-disco, en el que el cante de su tierra conecta con las composiciones del **Trío Arbós**, que lo acompañan con piano, violín y chelo y con La Moneta, como invitada.

Como la **Memoria de una superviviente** se erige el día 25 la gran **Inés Bacán**, que desplegará toda su estirpe flamenca con un recital basado en sus vivencias y que será una dedicatoria a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico. "El flamenco que yo siento, el mío", dijo la cantaora que, no obstante se declaró una apasionada de "todo tipo de música, siempre que me llegue".

Con la misma intención de "acordarse de quienes ya no están" viene Alonso Núñez **Rancapino Chico**, quien el 27 de septiembre presentará *Una Mirada al pasado*, con la intención de "defender lo que han dejado maestros como **Valderrama**, **Manuel Torre** o **Caracol**", entre otros.

Sin duda una de las propuestas más arriesgadas será la de **Rosario La Tremendita** que el 29 vuelve con *Tremenda*, "mi trabajo más personal hasta el momento", admite, donde la artista se ha mirado hacia dentro para "soltar toda la dicotomía que hay en mí, como cantaora cuyo lenguaje natural es el tradicional pero que, como me dijo mi abuela, también soy salvaje e inquieta". En este sentido, y tras una etapa de búsqueda conceptual, la también compositora y música llega dispuesta "a pasármelo bien", para lo que contará con el apoyo de **Andrés Marín** y **Rancapino padre**.

Por último, cerrando las noches de cante estará **Estrella Morente** que el 4 de octubre pondrá el broche de oro a la Bienal mostrando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 469 EUR (7,675 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2317 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/cante-bienal-flamenco_0_1497750542.html



En el cante también se innova

Margot Molina • original



Encuentro con algunos de los cantaores que participan en la Bienal de Flamenco, este miércoles en Sevilla. PACO PUENTES

“A la Bienal se viene a innovar” o por lo menos eso es lo que se espera de los artistas que cada dos años participan en la cita flamenca más importante del mundo. Antonio Zoido, director de la [Bienal de Flamenco de Sevilla](#), ha aclarado este miércoles en los jardines del Casino de la Exposición, en un encuentro con siete de los cantaores que participan en esta edición, lo que para él es una afirmación de Perogrullo. La cita, que ha ofrecido un ciclo mestizo en agosto, se inaugura oficialmente el sábado con el Ballet Flamenco de Andalucía, pero antes, el viernes en el Real Alcázar, Antonio Canales y María Moreno protagonizarán, acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, un *flashmob* que solo podrá seguirse en *streaming*.

Y como de retos se trata, [Pedro el Granaíno](#) va a atreverse con la petenera, un palo con muy mala fama entre los gitanos porque, dicen, “trae mal farío”. “Voy a reinterpretar a tres personajes míticos para mí con los que me identifico, porque lo bueno de la Bienal es que hace que te pongas las pilas, que te reinventes. La idea de *Maestros* nace con una visita que le hice a Fostorito. Después de una conversación con él te das cuenta de lo que de verdad es un cantaor. También homenajeo al Tío Chocolate, porque aunque soy de Granada, me siento muy sevillano, y a Enrique Morente, con quien siempre me he identificado”, ha comentado el artista que estrenará *Maestros* el día 21 en el Teatro Lope de Vega.

“Voy a tocar palos que para mí eran tabú y a raíz de la conversación con Fosforito, ese miedo ha desaparecido. Yo escuchaba la petenera cuando la cantaba Camarón y ahora, por fin, me he atrevido. Igual que hace un tiempo pude meterle mano a la soleá. Esto llega con la edad”, confiesa Pedro el Granaíno.

[Tomás de Perrate](#), que estrena *Tres golpes* el día 19 con la guitarra de Alfredo Lagos y la dirección escénica de Pedro G. Romero, ha vuelto la mirada a las músicas populares del Siglo de Oro, algo totalmente nuevo para él, y parte de una chacona. “El espectáculo nace con la adaptación al flamenco de una chacona. Me picó la curiosidad y quise ver qué se hacía en esa época: la folía, la jácara, las seguidillas... Me imaginaba a un gitano estibador del puerto de Triana que supiera cantar las cosas de su casa y cómo se adaptaría a esas otras músicas”, ha explicado Tomás de Perrate.



“Me gusta mucho la música. Lo que me llega a mí, me da igual que sea flamenco o no. Y si no lo entiendo, lo pregunto”, ha asegurado **Inés Bacán**, quien estará el 25 en el Lope de Vega con *Memoria de una superviviente*, basado en los recuerdos de su abuela, Fernanda de Funi, un homenaje a “ese flamenco profundo” en el que sin embargo ha querido introducir el violín de Bernardo Parrilla.

La música clásica del Trío Arbós (piano, violín y violonchelo) acompañará a Rafael de Utrera en *Travesías* (día 23); mientras que El Pele, el más veterano de la reunión, llega con *A sangre* (día 15) en el que sus tonás, martinets y siguiriyas recordarán las palabras de Tía Anica la Piriñaca: “Cuando canto me sabe la boca a sangre”.

Rancapino Chico también echa *Una mirada al pasado* (día 27) en la que se encuentra con Juanito Valderrama, Manuel Torres o Manolo Caracol. “Se trata de acordarme de los maestros que ya no están y de hacer cantes que nunca he hecho”, ha adelantado.

Mientras que **Rosario la Tremendita** en lugar de buscar inspiración en otros hurga en su propia existencia en *Tremenda* (día 29) para analizar la dicotomía que rige su trabajo y su vida. “Este es mi espectáculo más personal en el que trato de analizar cómo conviven la tradición flamenca que he heredado con mi guitarra eléctrica. Le pregunté a mi abuela y ella me lo resumió rápido: ‘Eres muy flamenca, pero también muy inquieta y muy salvaje’”.

El ciclo de cante de esta 21ª edición marcada por las restricciones del coronavirus, en la que se ofrecerán 51 espectáculos en espacios al aire libre y en teatros con aforos reducidos, comenzará el día 7 con *La alta torre*, un espectáculo en el que José Valencia conmemora los 150 años de la muerte de Bécquer poniéndole voz a sus Rimas. “Toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos”, ha escrito Valencia, que no ha podido asistir al encuentro porque está en Madrid ensayando con el bailar Jesús Carmona *El salto*, que se estrena el día 11. Quien tampoco ha podido asistir y también recuerda a Bécquer es María Terremoto, que reinterpretará sus versos el 13 de septiembre en *Poesía eres tú*.

Medio	Andalucía Información	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,329 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

Bienal de flamenco: tradición y nuevas voces resonarán en el Lope de Vega

AYTO • original

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.



Medio	Andalucía Información	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,329 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Medio	Andalucía Información	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	39 189	V. Comunicación	4 492 EUR (5,329 USD)
Pág. vistas	117 295	V. Publicitario	1377 EUR (1633 USD)

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/917272/bienal-de-flamenco-tradicion-y-nuevas-vozes-resonaran-en-el-lope-de-vega/>



Tradición, mito e innovación del cante en la XXI Bienal de Flamenco

original



La maestría de El Pele o Inés Bacán; la renovación musical de Tomás de Perrate; la solidez de José Valencia, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente; y la evolución desde la herencia en jóvenes valores como Rancapino Chico, Rosario La Tremendita o María Terremoto, se darán cita en el Teatro Lope de Vega desde el 7 de septiembre.

Los jardines del **Casino de la Exposición** han acogido hoy un encuentro con las voces que este año forman parte del programa de la **Bienal de Flamenco**. Para explicar el proyecto que presentan se han reunido en este entorno **El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera**.

Desde su primera edición, la **Bienal de Sevilla** ha sido, no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia. Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires, como **El Pele o Pedro el Granaíno**; pasando por los baluartes de dinastías flamencas, desde el linaje lebrijano de **Inés Bacán, José Valencia y Dorantes** o el utrerano de **Tomás de Perrate**, a las nuevas generaciones que representan **Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita**; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva **Estrella Morente**.

Entre todos, el primero en llegar al **Lope de Vega** será el catalán de procedencia lebrijana **José Valencia**, que presentará su espectáculo **La Alta Torre** el 7 de septiembre, una coproducción del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS** y **La Bienal de Flamenco**. Acompañado por la guitarra de **Juan Requena**, con la voz de **Sandra Carrasco** como artista invitada y la colaboración de **Diego Villegas**, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las **Rimas** del poeta **Gustavo Adolfo Bécquer** hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantos y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés.

A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana **María Terremoto** que reinterpretará sus versos en el espectáculo **Poesía eres tú**



el 13 de septiembre. La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del **Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016** regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya **El Pele** llega a La Bienal para presentar **A Sangre**, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a **Tía Anica la Piriñaca** que decía que cuando cantaba “**la boca le sabía a sangre**” porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de **Camarón** y de **Enrique Morente**, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes**.

Por su parte, **Tomás de Perrate**, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre **Tres Golpes**, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el **Festival Flamenco de Nîmes**. El espectáculo, con la dirección artística de **Pedro G. Romero** y el apoyo incondicional del guitarrista **Alfredo Lagos**, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a **Raúl Refree**, uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español. **Tres Golpes** es un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples.

El 21 de septiembre, **Pedro el Granáino** se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de **Chocolate, Fosforito y Enrique Morente** en el espectáculo **Maestros**. Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a La Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de **Vicente Amigo**.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva “La Yerbabuena”, Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre **Rafael de Utrera** se alía con el **Trío Arbós** para poner en escena sus **Travesías**. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, **Premio Nacional de Música 2013**, logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta. Los acompañará en este camino, al baile, **Fuensanta La Moneta**

Inés Bacán desplegará toda su estirpe flamenca de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo **Memoria de una Superviviente**. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de **Fernanda de Funi** (su abuela), es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones.

De herencia e influencia viene a hablar también el chicanero Alonso Núñez—**Rancapino Chico**, quien presentará **Una Mirada al pasado** el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña **Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás**.

Por su parte, **Rosario La Tremendita** rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo otro lenguaje musical que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo **Tremenda**, con el público de La Bienal, el 29 de septiembre. Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los **Grammys Latinos**, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre



desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual. Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del [Canal Youtube de la Bienal](#).

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora **Estrella Morente** ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Hija del mítico **Enrique Morente** y de la bailaora **Aurora Carbonell**, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.



Bienal de Flamenco de Sevilla Bienal de Sevilla 2020: el Teatro Lope de Vega acogerá el cante de esta edición Esta mañana se han presentado en los jardines del Casino de la Exposición las propuestas que traerán a este teatro artistas como El Pele, Tomás de Perrate, Inés Bacán y El Granaíno, entre otros

Luis Ybarra Ramírez • original

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que reanuda su programación tras el ciclo desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo durante el mes de agosto, ultima los preparativos y presenta para calentar motores algunas de las propuestas que llegarán al festival en las próximas semanas. Quedan, por delante, cuarenta y cinco citas en diferentes espacios de la ciudad, además del pregón y el flashmob, que se celebrarán este viernes como acto inaugural en el Real Alcázar. Esta mañana, **la mayor parte de los cantaores que protagonizan el cartel del teatro Lope de Vega han adelantado** en los jardines del Casino de la Exposición, a pocos metros del escenario al que tendrán que subir en unos días, **lo que los espectadores podrán disfrutar**.

Manuel Moreno **El Pele**, **Inés Bacán**, **Pedro El Granaíno**, **Tomás de Perrate**, **Rosario La Tremendita**, **Rafael de Utrera** y **Rancapino Chico**, en presencia de Antonio Zoido, director de la Bienal; Isabel Ojeda, directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; y Carolina Morales, directora general del área de Cultura y Ciudadanía de Diputación de Sevilla, se han reunido con la prensa para detallar los aspectos más interesantes de sus obras, que en su mayoría son estrenos. No han asistido al encuentro Estrella Morente, José Valencia ni María Terremoto, quienes también actuarán en este enclave.

Son diez, por tanto, los espectáculos dedicados al cante, para los que se ha contado con figuras emergentes, consagradas y en plenitud de facultades, tanto inclinados a la vanguardia como a la tradición. **Antonio Zoido**, sin embargo, ha señalado que también acudirán a la Bienal cantaores de primera categoría sin conciertos propios, en colaboración con el baile y la guitarra. Rancapino padre, por ejemplo, y David Lagos actuarán junto a otros compañeros. «El panorama ha cambiado radicalmente estos años», comentó el director. «Por suerte, ya **no hay apenas recitales con dos sillars, sino que aquí vienen los artistas con un espíritu nuevo, a mostrar obras que tienen arquitectura propia**, sean de la estética que sean. Muchos son jóvenes, pertenecen a una generación que ya está aquí, que conoce y respeta, y que estará con nosotros por mucho tiempo».

Los primeros ayeos los pondrán en el teatro Lope de Vega **José Valencia**, el día 7 de septiembre con «La alta torre», y **María Terremoto**, con «Poesía eres tú», el día 13. El lebrijano y la jerezana cantarán al poeta Gustavo Adolfo Bécquer cuando se cumplen 150 años de su muerte. Tras ellos, será **El Pele**, el más veterano junto a Inés Bacán, el día 15, quien tenga una nueva oportunidad para hacer historia en un marco en el que ya ha cosechado grandes éxitos. En «**A sangre**», que así se llama su recital, «voy a cantar como me enseñaron los viejos», sentenció el cordobés. «No va a ser un espectáculo, sino una reunión de amigos. Estaré con las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao. Tres guitarras, tres palmeros, todos amigos, y nada más».

A **Pedro El Granaíno**, que estrena «Maestros» el día 21, le ha costado varias décadas de trabajo atreverse con la petenera, pero al fin lo va a hacer. «**La idea de levantar todo esto surgió en una conversación con Fosforito**, que es el más diferente a mí de los maestros a los que voy a interpretar. Es un ser increíble, con clase, que trata genial a los jóvenes. Chocolate directamente me mata y con Morente me siento identificado en muchos aspectos. Esos son los tres vértices de mi noche en Sevilla, que es mi casa», ha aclarado antes de agradecer el empuje de la Bienal. «A veces me acomodo, y estas apuestas te hacen reinventarte».

A **Rafael de Utrera**, quien aparecerá junto al conjunto de cámara Trío Arbós en «Travesías» el 23, le apetece el reto de hacer cantes clásicos armonizados por el piano y la cuerda frotada.



«Y más si es con músicos de tanta altura y con La Moneta como invitada». **Inés Bacán**, por su parte, vuelve también al son de los violines en «**Memoria de una superviviente**» el día 25. «Yo he cantando con todo tipo de instrumentos, pero no me gusta la innovación, simplemente porque no lo siento. Yo canto lo mío, lo que me llega, que su fatiga me cuesta», ha señalado con sorna la de Lebrija.

Rancapino Chico no ha querido profundizar demasiado en los estandartes que mostrará el día 27 en «Una mirada al pasado», pero sí ha especificado que es esta su principal tarea: «**Acordarme de los que no están**. Hay muchos jóvenes que últimamente están escuchando el flamenco que yo hago, el más tradicional. Y debo dar lo mejor de mí». Juanito Valderrama, Manuel Torre y Manolo Caracol son solo tres de los legados a los que se abrazará al toque de Higuero y Paco León.

La Tremendita, finalmente, se lanza en «Tremenda» a indagar en su lado más íntimo. «Mi abuela me dijo que soy flamenca, pero inquieta y salvaje, así he llegado hasta este punto», reflexionó. «El viaje desde aquello con lo que conviví de pequeña hasta lo que en el fondo soy lo reflejaré el día 29. Lo más popular y lo más propio». Antes de la clausura, que le corresponde a Estrella Morente, con el bajo en las manos y la voz clamando resonancias en la cúpula del teatro, iniciará una marcha hacia sí misma, singular simbiosis de enneas y tachuelas.

Tomás de Perrate presenta el sábado 19 de septiembre «Tres golpes». Tan hondo como experimental, hace años que inició una búsqueda que aún no ha terminado: «La soleá es una de las banderas de mi casa, de mi apellido, y como tal tengo la obligación de defenderla. No estoy contento con mi desarrollo en este palo, así que debo seguir explorando», ha explicado el cantaor de Utrera, cuya vinculación a la raíz desde su niñez y cuyo eco estentóreo no le han impedido **adentrarse en otros territorios, mucho más heterodoxos y menos convencionales**, asumiendo críticas y riesgos.

En la pasada edición de la Bienal, presentó en el teatro Central «Soleá sola», con un protagonismo grande de la percusión. Para esta ocasión, sin embargo, «**traigo a un gitano imaginario del Siglo de Oro que ha viajado en el tiempo para que se adapte al presente**. Para ver y analizar cómo lo haría». Sobre el proceso de creación, en el que han participado Raul Refree y Pedro G. Romero, ha explicado que el punto de partida siempre fue la curiosidad: «Empecé con la chacona, que es un estilo popular que se interpretaba en el siglo XVII y XVIII. Entonces me interesé por la música que la gente del pueblo, los gitanos, hacían en sus casas, en la calle, mientras trabajaban, en aquella época. Habrá, por tanto, folías, jácaras, pregones...». Todo ello actualizado y, por supuesto, encontrado con el flamenco. Teniendo, como pocos, los mimbres para armar una obra de corte clásico, no se conforma con lo que sus mayores le legaron y siente la necesidad de avanzar por caminos sinuosos. Sin perder, eso sí, la mirada a su pueblo.

[Bienal de Sevilla 2020: el Teatro Lope de Vega acogerá el cante de esta edición](#) es un contenido original de ABC de Sevilla





Bienal de Flamenco de Sevilla Bienal de Sevilla 2020: el Teatro Lope de Vega acogerá el cante de esta edición Esta mañana se han presentado en los jardines del Casino de la Exposición las propuestas que traerán a este teatro artistas como El Pele, Tomás de Perrate, Inés Bacán y El Granaíno, entre otros

Luis Ybarra Ramírez • original

La XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que reanuda su programación tras el ciclo desarrollado en el Monasterio de San Jerónimo durante el mes de agosto, ultima los preparativos y presenta para calentar motores algunas de las propuestas que llegarán al festival en las próximas semanas. Quedan, por delante, cuarenta y cinco citas en diferentes espacios de la ciudad, además del pregón y el flashmob, que se celebrarán este viernes como acto inaugural en el Real Alcázar. Esta mañana, **la mayor parte de los cantaores que protagonizan el cartel del teatro Lope de Vega han adelantado** en los jardines del Casino de la Exposición, a pocos metros del escenario al que tendrán que subir en unos días, **lo que los espectadores podrán disfrutar**.

Manuel Moreno **El Pele**, **Inés Bacán**, **Pedro El Granaíno**, **Tomás de Perrate**, **Rosario La Tremendita**, **Rafael de Utrera** y **Rancapino Chico**, en presencia de Antonio Zoido, director de la Bienal; Isabel Ojeda, directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; y Carolina Morales, directora general del área de Cultura y Ciudadanía de Diputación de Sevilla, se han reunido con la prensa para detallar los aspectos más interesantes de sus obras, que en su mayoría son estrenos. No han asistido al encuentro Estrella Morente, José Valencia ni María Terremoto, quienes también actuarán en este enclave.

Son diez, por tanto, los espectáculos dedicados al cante, para los que se ha contado con figuras emergentes, consagradas y en plenitud de facultades, tanto inclinados a la vanguardia como a la tradición. **Antonio Zoido**, sin embargo, ha señalado que también acudirán a la Bienal cantaores de primera categoría sin conciertos propios, en colaboración con el baile y la guitarra. Rancapino padre, por ejemplo, y David Lagos actuarán junto a otros compañeros. «El panorama ha cambiado radicalmente estos años», comentó el director. «Por suerte, ya **no hay apenas recitales con dos sillars, sino que aquí vienen los artistas con un espíritu nuevo, a mostrar obras que tienen arquitectura propia**, sean de la estética que sean. Muchos son jóvenes, pertenecen a una generación que ya está aquí, que conoce y respeta, y que estará con nosotros por mucho tiempo».

Los primeros ayeos los pondrán en el teatro Lope de Vega **José Valencia**, el día 7 de septiembre con «La alta torre», y **María Terremoto**, con «Poesía eres tú», el día 13. El lebrijano y la jerezana cantarán al poeta Gustavo Adolfo Bécquer cuando se cumplen 150 años de su muerte. Tras ellos, será **El Pele**, el más veterano junto a Inés Bacán, el día 15, quien tenga una nueva oportunidad para hacer historia en un marco en el que ya ha cosechado grandes éxitos. En «**A sangre**», que así se llama su recital, «voy a cantar como me enseñaron los viejos», sentenció el cordobés. «No va a ser un espectáculo, sino una reunión de amigos. Estaré con las guitarras de Dani de Morón, Niño Seve y Diego del Morao. Tres guitarras, tres palmeros, todos amigos, y nada más».

A **Pedro El Granaíno**, que estrena «Maestros» el día 21, le ha costado varias décadas de trabajo atreverse con la petenera, pero al fin lo va a hacer. «**La idea de levantar todo esto surgió en una conversación con Fosforito**, que es el más diferente a mí de los maestros a los que voy a interpretar. Es un ser increíble, con clase, que trata genial a los jóvenes. Chocolate directamente me mata y con Morente me siento identificado en muchos aspectos. Esos son los tres vértices de mi noche en Sevilla, que es mi casa», ha aclarado antes de agradecer el empuje de la Bienal. «A veces me acomodo, y estas apuestas te hacen reinventarte».

A **Rafael de Utrera**, quien aparecerá junto al conjunto de cámara Trío Arbós en «Travesías» el 23, le apetece el reto de hacer cantes clásicos armonizados por el piano y la cuerda frotada.



«Y más si es con músicos de tanta altura y con La Moneta como invitada». **Inés Bacán**, por su parte, vuelve también al son de los violines en «**Memoria de una superviviente**» el día 25. «Yo he cantando con todo tipo de instrumentos, pero no me gusta la innovación, simplemente porque no lo siento. Yo canto lo mío, lo que me llega, que su fatiga me cuesta», ha señalado con sorna la de Lebrija.

Rancapino Chico no ha querido profundizar demasiado en los estandartes que mostrará el día 27 en «Una mirada al pasado», pero sí ha especificado que es esta su principal tarea: «**Acordarme de los que no están**. Hay muchos jóvenes que últimamente están escuchando el flamenco que yo hago, el más tradicional. Y debo dar lo mejor de mí». Juanito Valderrama, Manuel Torre y Manolo Caracol son solo tres de los legados a los que se abrazará al toque de Higuero y Paco León.

La Tremendita, finalmente, se lanza en «Tremenda» a indagar en su lado más íntimo. «Mi abuela me dijo que soy flamenca, pero inquieta y salvaje, así he llegado hasta este punto», reflexionó. «El viaje desde aquello con lo que conviví de pequeña hasta lo que en el fondo soy lo reflejaré el día 29. Lo más popular y lo más propio». Antes de la clausura, que le corresponde a Estrella Morente, con el bajo en las manos y la voz clamando resonancias en la cúpula del teatro, iniciará una marcha hacia sí misma, singular simbiosis de enneas y tachuelas.

Tomás de Perrate presenta el sábado 19 de septiembre «Tres golpes». Tan hondo como experimental, hace años que inició una búsqueda que aún no ha terminado: «La soleá es una de las banderas de mi casa, de mi apellido, y como tal tengo la obligación de defenderla. No estoy contento con mi desarrollo en este palo, así que debo seguir explorando», ha explicado el cantaor de Utrera, cuya vinculación a la raíz desde su niñez y cuyo eco estentóreo no le han impedido **adentrarse en otros territorios, mucho más heterodoxos y menos convencionales**, asumiendo críticas y riesgos.

En la pasada edición de la Bienal, presentó en el teatro Central «Soleá sola», con un protagonismo grande de la percusión. Para esta ocasión, sin embargo, «**traigo a un gitano imaginario del Siglo de Oro que ha viajado en el tiempo para que se adapte al presente**. Para ver y analizar cómo lo haría». Sobre el proceso de creación, en el que han participado Raul Refree y Pedro G. Romero, ha explicado que el punto de partida siempre fue la curiosidad: «Empecé con la chacona, que es un estilo popular que se interpretaba en el siglo XVII y XVIII. Entonces me interesé por la música que la gente del pueblo, los gitanos, hacían en sus casas, en la calle, mientras trabajaban, en aquella época. Habrá, por tanto, folías, jácaras, pregones...». Todo ello actualizado y, por supuesto, encontrado con el flamenco. Teniendo, como pocos, los mimbres para armar una obra de corte clásico, no se conforma con lo que sus mayores le legaron y siente la necesidad de avanzar por caminos sinuosos. Sin perder, eso sí, la mirada a su pueblo.



Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

original



El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una



celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las



generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chicanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.

--EUROPA PRESS--



Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

Redacción • original

El Pele, Inés Bacán, Perrate, Valencia, Pedro el Granaíno, Estrella Morente, Rancapino Chico, La Tremendita o María Terremoto, en el Lope de Vega

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldirillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".



"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Medio	La Vanguardia
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	2 028 800
Pág. vistas	6 897 920

Fecha	02/09/2020
País	España
V. Comunicación	30 185 EUR (35,812 USD)
V. Publicitario	7815 EUR (9271 USD)



□



Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

original

El Pele, Inés Bacán, Perrate, Valencia, Pedro el Granaíno, Estrella Morente, Rancapino Chico, La Tremendita o María Terremoto, en el Lope de Vega

SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldirillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".



"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Gerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Medio	Gente Digital	Fecha	02/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	225	V. Comunicación	581 EUR (688 USD)
Pág. vistas	817	V. Publicitario	178 EUR (211 USD)



Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

original



rhdr

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldirillo Revelación



de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".

"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chicanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.



Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.

Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde este lunes en la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original

El Pele, Inés Bacán, Perrate, Valencia, Pedro el Granaíno, Estrella Morente, Rancapino Chico, La Tremendita o María Terremoto, en el Lope de Vega

SEVILLA, 2 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

En un comunicado, el Ayuntamiento sevillano señala que, desde su primera edición, la Bienal ha sido "no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia".

Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el "genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires", como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los "baluartes de dinastías flamencas", desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo 'La alta torre' el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y la Bienal de Flamenco.

Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, "toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos".

A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que "se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés". A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto, que reinterpretará sus versos en el espectáculo 'Poesía eres tú' el 13 de septiembre.

La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano.

Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldirillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como "artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual".

"Mito viviente del cante flamenco", Manuel Moreno Maya, El Pele, llega a la Bienal para presentar 'A Sangre', el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica, la Piriñaca, que "decía que cuando cantaba 'la boca le sabía a sangre' porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad".



"Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", indica.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre 'Tres golpes', segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nimes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, "uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español".

'Tres golpes' es "un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples".

El 21 de septiembre Pedro el Granaíno "se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo 'Maestros'". "Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a la Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo", agrega.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva 'La Yerbabuena', Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus 'Travesías'.

En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, "logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta". Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Asimismo, Inés Bacán "desplegará toda su estirpe flamenca" de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo 'Memoria de una superviviente'. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi, su abuela, es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a "ese flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones".

De herencia e influencia viene a hablar también el chiclanero Alonso Núñez, Rancapino Chico, quien presentará 'Una Mirada al pasado' el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo "otro lenguaje musical" que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo 'Tremenda', con el público de la Bienal, el 29 de septiembre. "Cantaora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual", subraya.

Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del Canal Youtube de la Bienal.

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. "Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia", concluye.



Para leer más



La tradición, el mito y la innovación del cante flamenco se hacen presentes en la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Gelán Noticias • original



* La maestría y templanza de El Pele o Inés Bacán; la renovación musical de Tomás de Perrate; la solidez y saber hacer en las voces de José Valencia, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente; y la evolución desde la herencia en jóvenes valores como Rancapino Chico, Rosario La Tremendita o María Terremoto, se darán cita en el Teatro Lope de Vega desde el 7 de septiembre.

Lo jardines del Casino de la Exposición han acogido hoy un encuentro con las voces que este año forman parte del programa de la Bienal de Flamenco. Para explicar el proyecto que presentan se han reunido en este entorno El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera. Han acompañado a los artistas en esta presentación la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido que ha conducido el acto.

Desde su primera edición, la Bienal de Sevilla ha sido, no solo el escenario de los artistas consagrados, sino también ese observatorio privilegiado desde el cual los aficionados asisten al nacimiento de nuevas generaciones de artistas que toman el relevo en primera persona y llegan para quedarse con una voz propia. Así, la Bienal acoge en su programa 2020 el genio de esos intérpretes que se han erigido con el tiempo en custodios de formas y sentires, como El Pele o Pedro el Granaíno; pasando por los baluartes de dinastías flamencas, desde el linaje lebrijano de Inés Bacán, José



Valencia y Dorantes o el utrerano de Tomás de Perrate, a las nuevas generaciones que representan Rancapino Chico, María Terremoto o Rosario la Tremendita; sin olvidar apellidos con tanta resonancia como el que lleva Estrella Morente.

Entre todos, el primero en llegar al Lope de Vega será el catalán de procedencia lebrijana José Valencia, que presentará su espectáculo La Alta Torre el 7 de septiembre, una coproducción del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla CICUS y La Bienal de Flamenco. Acompañado por la guitarra de Juan Requena, con la voz de Sandra Carrasco como artista invitada y la colaboración de Diego Villegas, Valencia conmemora la pérdida y posterior reescritura de las Rimas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer hace 150 años, toda una celebración de la lírica yacente en la música popular que el propio Bécquer identificaba con los cantes y bailes flamencos. A su vez, la clave flamenca de Bécquer permite que se puedan cantar muchas de sus Rimas de forma natural tal y como demuestra este recital del cantaor barcelonés.

A esta conmemoración de los 150 años de la muerte del poeta romántico se suma la joven artista jerezana María Terremoto que reinterpreta sus versos en el espectáculo Poesía eres tú el 13 de septiembre. La obra de Bécquer sirve a la cantaora de vehículo para contar su propia historia desde el prisma del cante flamenco, viajando a través de las famosas estrofas, por la biografía del sevillano. Descendiente de una familia de larga tradición flamenca, la ganadora del Giraldillo Revelación de La Bienal en 2016 regresa al Festival de Sevilla como artista consagrada que recorre los principales teatros del mundo, siendo uno de los grandes valores del panorama flamenco actual.

Mito viviente del cante flamenco, Manuel Moreno Maya El Pele llega a La Bienal para presentar A Sangre, el 15 de septiembre, en el Lope de Vega. El título de este espectáculo homenajea a Tía Anica la Piriñaca que decía que cuando cantaba “la boca le sabía a sangre” porque el flamenco no nace de un pueblo que festeja, sino del dolor, la desesperanza y la necesidad. Así este ilustre gitano cordobés, telonero un día de David Bowie o de Prince, compadre y compañero de Camarón y de Enrique Morente, vuelve una edición más a La Bienal para hacer gala de esa intuición musical y personalidad buscadora que lo hizo merecedor en 2019 de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Por su parte, Tomás de Perrate, exponente de la tradición flamenca de Utrera, presenta el 19 de septiembre Tres Golpes, segunda representación y estreno en España de este proyecto tras su premier mundial el pasado enero en el Festival Flamenco de Nîmes. El espectáculo, con la dirección artística de Pedro G. Romero y el apoyo incondicional del guitarrista Alfredo Lagos, es una puesta en escena del disco homónimo que Perrate ha creado junto a Raúl Refree, uno de los músicos, y productor de rock experimental, más solicitados del panorama español. Tres Golpes es un encuentro natural que revela la libertad y evolución clásica del flamenco, en un recorrido de cantes anclados en la tradición, pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo los samples.

El 21 de septiembre, Pedro el Granaíno se atreve a hacer suyos, fiel a las lecciones recibidas, los cantes de Chocolate, Fosforito y Enrique Morente en el espectáculo Maestros. Su poderosa garganta, ejemplo del cante gitano de Granada, regresa a La Bienal, contexto en el que triunfa desde sus inicios, y que visita mientras culmina la elaboración de su primer trabajo discográfico de la mano y con la producción de Vicente Amigo.

Conocido por sus colaboraciones con grandes artistas del baile como Joaquín Cortés, Israel Galván, Farruquito, Eva “La Yerbabuena”, Manuela Carrasco o Cristina Hoyos; o del toque como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía; el 23 de septiembre Rafael de Utrera se alía con el Trío Arbós para poner en escena sus Travesías. En este binomio, el cante tradicional del utrerano se apoya en una de las formaciones de cámara con más peso del panorama musical español, Premio Nacional de Música 2013, logrando hacer que sus mundos conecten y se complementen artísticamente en un viaje de ida y vuelta. Los acompañará en este camino, al baile, Fuensanta La Moneta.

Inés Bacán desplegará toda su estirpe flamenca de Utrera y Lebrija la noche del 25 de septiembre en el Lope de Vega con el espectáculo Memoria de una Superviviente. Este recital, basado principalmente en las vivencias de la cantaora en casa de Fernanda de Funi (su abuela), es una dedicatoria a la memoria de su familia, un homenaje a ese



flamenco profundo, atávico, ancestral y clásico, que ha ganado solera con el paso del tiempo y las generaciones.

De herencia e influencia viene a hablar también el chicanero Alonso Núñez-Rancapino Chico, quien presentará Una Mirada al pasado el 27 de septiembre, mostrándose como un reflejo de los cantaores y artistas flamencos de todos los tiempos que han influido artísticamente en él. Para este espectáculo lo acompaña Antonio Higuero y Paquito León a la guitarra, y José Rubichi y Manuel Cantarote al compás.

Por su parte, Rosario La Tremendita rinde homenaje a sus raíces flamencas construyendo otro lenguaje musical que parte de sus orígenes, tal y como compartirá, en su espectáculo Tremenda, con el público de La Bienal, el 29 de septiembre. Cantora, compositora, letrista, instrumentista, pero sobre todo inconformista, nominada en dos ocasiones a los Grammys Latinos, La Tremendita hace gala de su inquietud por la investigación musical y, siempre desde el respeto, es una de las grandes renovadoras del flamenco actual. Su recital, apoyado en su personal voz, mientras se acompaña de guitarra, bajo eléctrico o percusión, será, junto a otras propuestas de danza flamenca, retransmitido por streaming a través del [Canal Youtube de la Bienal](#).

Cerrando las noches de cante flamenco en el Lope de Vega, la cantaora Estrella Morente ofrecerá el 4 de octubre un recital que servirá como broche de oro y clausura de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



El pasado, presente y futuro del cante se darán cita en el Lope de Vega

Paco García • original



De izquierda a derecha, Rafael de Utrera, Rosario 'La Tremendita', Tomás de Perrate, Isabel Ojeda, directora del Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; Antonio Zoido, director de la Bienal; Inés Bacán, Carolina Morales, directora de Cultura de la Diputación de Sevilla; Rancapino Chico, El Pele y Pedro 'El Granaíno' / @laBienal

Bajo el título genérico de '**Cante pasado, presente y futuro**', los jardines del Casino de la Exposición han acogido este miércoles la presentación de los espectáculos de cante que tendrán lugar en el Teatro Lope de Vega durante la XXI Bienal de Flamenco que, tras el prólogo de los fines de semana de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, arrancará el sábado su ciclo continuado.

Serán un total de nueve noches flamencas en el escenario del Lope de Vega, desde la que protagonizará el 7 de septiembre **José Valencia** a la que ofrecerá **Rosario 'La Tremendita'** el día 29.

Entre ambos, y buena parte han estado en la presentación de este miércoles en los jardines del Casino de la Exposición, **María Terremoto**, **Manuel Moreno Maya 'El Pele'**, **Tomás de Perrate**, **Pedro 'El Granaíno'**, **Rafael de Utrera**, **Inés Bacán** y **Rancapino Chico**.

Al 50% del aforo por la crisis sanitaria, lo que supone unas **375 entradas a la venta**, cinco de estos espectáculos ya tienen colgado el cartel de no hay billetes. Más información en la web www.labienal.com



Sevilla.- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

original



ANDALUCÍA.-Sevilla.- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco

Contenido: El Casino de la Exposición de Sevilla ha acogido este miércoles la presentación de la Bienal de Flamenco, con la participación de El Pele, Tomás de Perrate, Pedro El Granaíno, Rancapino Chico, La Tremendita, Inés Bacán y Rafael de Utrera, junto a la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda; la directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Carolina Morales; y el director de la Bienal, Antonio Zoido.

- **Headline / Tema:** Sevilla.- Tradición, mito e innovación del cante flamenco desde el lunes en la XXI Bienal de Flamenco
- **Pie de Foto:** Presentación de la Bienal de Flamenco
REMITIDA / HANDOUT por AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

- **Firma:** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
- **Fotos del Tema:** 1



Cante de la Bienal irá de la tradición a la innovación, pasando por el mito

[original](#)

Sevilla, 2 sep (EFE).- Mito, tradición e innovación han querido estar presentes en el programa de la Bienal de Flamenco de Sevilla reservado al cante, para lo cual ha convocado a El Pele o Pedro el...



Artistas de la Bienal de Flamenco de Sevilla

PEPO HERRERA • original



GRAF8675. SEVILLA, 02/09/2020.- El Pele durante la rueda de prensa en la que ha participado junto a otros artistas la rueda de prensa que han dado junto con otros artistas, este miércoles, en los jardines del Casino de la Exposición de Sevilla, con motivo de la presentación de “Cante pasado, presente y futuro” que formarán parte de la programación del Teatro Lope de Vega con motivo de la Bienal de Flamenco. EFE/ Pepo Herrera



Toni Blanco expone 'Maestrías' en el Potro

original

La muestra, que puede verse durante todo el mes de septiembre, está dedicada a los grandes maestros de flamenco.

La delegada de Cultura, Promoción de la Ciudad y Casco Histórico, Marian Aguilar, ha presentado en la Plaza del Potro la exposición fotográfica 'Maestrías' obra del fotógrafo **Toni Blanco**. "Una colección de instantáneas compuesta por **25 retratos en blanco y negro** de los artistas, investigadores y expertos que han participado en el ciclo '**Maestrías**' que organiza el Centro Flamenco Fosforito y con la que la delegación de Cultura visualiza su apoyo al flamenco", ha apuntado Aguilar.

Nombres tan ilustres en el universo jondo como los cantaores Fosforito, Carmen Linares, Mayte Martín o José de la Tomasa, figuras del baile como Eva Yerbabuena, Milagros Mengíbar, Blanca del Rey, Antonio Márquez o Matilde Coral y maestros del toque como Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Juan Habichuela o Víctor Monge 'Serranito', entre otros, engalantarán los balcones de uno de los enclaves más flamencos de nuestra ciudad **durante el mes de septiembre**.

La imagen principal, un imponente retrato del cantaor Antonio Fernández Díaz 'Fosforito', será la que presida la muestra desde el balcón de la Posada del Potro durante todo el mes de septiembre.

La exposición cumple un doble objetivo. Por lado, poner en valor uno de los programas de difusión del flamenco más relevantes puestos en marcha desde el Centro Flamenco Fosforito, con el que trata de fomentar a través del diálogo el contacto directo de aficionados y alumnos de enseñanzas artísticas con los grandes maestros que no residen en nuestra ciudad.

Y, por otro, el reconocimiento institucional a la carrera del fotógrafo Toni Blanco, cuya trayectoria profesional ha estado vinculada estrechamente al Centro de Flamenco Fosforito desde su apertura.

En el acto de presentación, el artista se ha mostrado agradecido al centro con el que ha colaborado asiduamente los últimos años y ha reconocido que "exponer aquí es lo máximo que me puede pasar por la implicación que tengo con el Centro Flamenco Fosforito".

Para incrementar la difusión y puesta en valor tanto del ciclo 'Maestrías' como del trabajo creativo del autor de la exposición, al margen de la serie de fotografías que quedarán expuestas en la Plaza del Potro, el Centro Flamenco Fosforito ha editado una colección limitada de 300 ejemplares compuestos cada uno de ellos por 25 postales con las imágenes de la exposición en la que se incluyen citas de cada uno de los maestros que han participado en el ciclo.

El fotógrafo Toni Blanco Soriano, natural de Mataró (Barcelona), reside en Córdoba desde 2005. Ha desarrollado su actividad como colaborador en medios como Diario Córdoba y, desde 2013, es fotógrafo colaborador en Cordópolis. Además, es fotógrafo habitual de revistas especializadas como "La Alboreá", del Instituto Andaluz del Flamenco, y en "La Flamenca" de Sevilla.

Ha expuesto sus fotos en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2008 y 2014), en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (2014), la Posada del Potro, la Casa de la Cultura de Puente Genil (2016), la Peña Flamenca de Cartagena 'Antonio Piñana' (2015), con motivo del I Congreso de Guitarra Flamenca de Córdoba (2014) y en el Autorio Pilar Bardem de Rivas-Vacía de Madrid, entre otros espacios expositivos.

Su labor artística ha sido reconocida con el Primer Premio en el Certamen Internacional de Fotografía Flamenca, otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez en 2009; el Potro de Plata 2012, concedido por la Federación de Peñas Cordobesas; el Premio Nacional Artes Plásticas "Pencho Cros" 2014, en el Festival Internacional del Cante de las Minas; y la



Medio	Andalocio	Fecha	01/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	657	V. Comunicación	633 EUR (757 USD)
Pág. vistas	3286	V. Publicitario	210 EUR (251 USD)

Insignia de plata en 2017 de la Peña Flamenca "Fosforito" de Córdoba.



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco 02/09/2020 14:09:36 Alcance: 200000 VPE: 165 €

RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco 02/09/2020 14:09:36 Alcance: 200000 VPE: 735 €

RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco 02/09/2020 14:09:36 Alcance: 200000 VPE: 1898 €

RNE Andalucía

RNEANRA13



Bienal de Flamenco 02/09/2020 14:00:00 Alcance: 107000 VPE: 695 €

Canal Sur Radio Sevilla

Andalucia a las 2 Sevilla



Bienal de Flamenco 02/09/2020 13:09:30 Alcance: 197000 VPE: 2722 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 14 14 35



Bienal de Flamenco 02/09/2020 13:09:30 Alcance: 197000 VPE: 785 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 14 14 35



Bienal de Flamenco 02/09/2020 12:00:00 Alcance: 107000 VPE: 1519 €

Canal Sur Radio Sevilla

Sevilla Mediodia

