

SEVILLA
2020

XXXI | Bienal de
Flamenco



Flashmob- Pregón

domingo, 6 de septiembre de 2020

Informe realizado por S U R N A M E S

Bienal de Flamenco



Prensa escrita



Titulares

 - **Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes socia- les.**

La Gaceta de Salamanca - pág: 56 :: 06/09/2020 7:07:06

 - **E l B a l l e t F l a m e n c o d e A n d a l u c í a i n a u g u r a l a B i e n a l**

Diario Córdoba - pág: 39 :: 06/09/2020 6:34:06

 - **Sevilla es la Bienal**

Diario de Sevilla - pág: 48 :: 05/09/2020 6:32:17

 - **La Bienal despega por sevillanas La Bienal despega por sevillanas**

Diario de Sevilla - pág: 1 :: 05/09/2020 6:32:16

 - **Sevilla es la Bienal**

Huelva Información - pág: 38 :: 05/09/2020 5:01:07

 - **Sevilla es la Bienal**

Diario de Cádiz - pág: 50 :: 05/09/2020 4:47:23

 - **Preparados, listos... ¡Bienal!**

Diario de Cádiz - pág: 51 :: 05/09/2020 4:47:23

 - **La Bienal despega por sevillanas La Bienal despega por sevillanas**

Diario de Cádiz - pág: 1 :: 05/09/2020 4:47:23

 - **Comienza la Bienal de Flamenco**

El Día de Córdoba - pág: 33 :: 05/09/2020 4:45:55

 - **Un «flashmob» cabal**

ABC Sevilla - pág: 8 :: 05/09/2020 3:47:08

 - **LA BIENAL DE FLAMENCO ARRANCA EN SEVILLA**

ABC Sevilla - pág: 1 :: 05/09/2020 3:47:07

 - **«Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»**

ABC Sevilla - pág: 57 :: 05/09/2020 3:39:42

 - **Bienal**

ABC Sevilla - pág: 72-73 :: 05/09/2020 3:39:42

 - **ACTO DE APERTURA**

ABC Sevilla - pág: 56-57 :: 05/09/2020 3:39:41

Titulares



- LA BIENAL DE BERLÍN A C O G E R Á U N A EXPOSICIÓN DE VIEITES

Deia - pág: 24-25 :: 04/09/2020 5:18:43



- Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal de Sevilla a través de un flashmob

La Gaceta de Salamanca - pág: 50 :: 04/09/2020 4:57:01



- La Bienal ofrece su fla sh m o b e n Youtube

20 Minutos (sevilla) - pág: 9 :: 04/09/2020 4:54:07



- Riqueni, María Moreno y Canales abren la Bienal por sevillanas

Diario de Jerez - pág: 36 :: 04/09/2020 4:29:23



- Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal de Sevilla

Diario de Cádiz - pág: 42 :: 04/09/2020 4:28:05



- Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal de Sevilla

Diario de Sevilla - pág: 41 :: 04/09/2020 4:27:01



- Riqueni, María Moreno y Canales abren la Bienal por sevillanas

Huelva Información - pág: 32 :: 04/09/2020 4:23:27

Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales. El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se pudo seguir en las redes sociales, abrió la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni. | EFE



21ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SEVILLA

El Ballet Flamenco de Andalucía inaugura la Bienal

▶ Con el espectáculo '25 aniversario', con sus piezas más emblemáticas

▶ Un 'flashmob' con Antonio Canales y María Moreno precede a la apertura oficial

AGENCIAS

cultura@cordoba.elperiodico.com
SEVILLA

El Ballet Flamenco de Andalucía (BFA) inauguró anoche la 21ª edición de la Bienal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega con *25 aniversario*, espectáculo de la compañía pública de danza de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico con una recopilación de las piezas coreográficas más emblemáticas de desde su creación en 1994. El flashmob #LaBienalxsevillanas, que

se pudo seguir en directo la noche del viernes en las redes sociales, abrió la edición de este año de la Bienal, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni. Según detalla la Consejería en una nota de prensa, la producción está dirigida por la responsable del BFA, Úrsula López, y cuenta con Javier Barón y Ana María Bueno como artistas invitados.

La consejera, Patricia del Pozo, destaca que el ballet se ha convertido en «referencia mundial». ≡





Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales en el Real Alcázar.

REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

“Sevilla es la Bienal”

● A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda arrancó ayer en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

Sara Arguijo SEVILLA

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas im-

provisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, Antonio Canales, y la joven gaditana, María Moreno, Giraldirlo Revelación en 2018.

Los tres artistas, acompañados por bailaoras como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta —que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalXSevillanas—, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.



Manuel Herrera Rodas durante su emotivo pregon.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002, director también del clásico ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro gran-

de —y bueno— de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo testigo vivo de esta cita desde sus inicios. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que “nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad” y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas “de las que la Bienal no se puede olvidar”, pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y “abusos” sociales y políticas, “de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia”, a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso, dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván,

Herrera proclamó que el flamenco “hace tiempo ya que soltó amarras y vuela sin prejuicios”

Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, “sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa”, afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan “estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras” y que el flamenco llegue a tener “el prestigio universal del que hoy goza”.

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que “desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso” y que ahora pide “perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia”. Una Bienal que “viene a marcar el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana”. Una Bienal que tiene que demostrar “que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras” y marcar los “nuevos caminos”. Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitador de conciencias. Porque, concluyó, “esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla”.



48-49 EL BALLE FLAMENCO DE ANDALUCÍA ABRE HOY

LA CITA JONDA EN EL LOPE DE VEGA

La Bienal despega por sevillanas

- Canales y María Moreno bailan al toque de Riqueni en el Alcázar a puerta cerrada el 'flashmob' inaugural



La veterania de Antonio Canales y la juventud de María Moreno.

ANTONIO PIZARRO

la Bienal María Moreno, Antonio Canales y Riqueni seducen en el 'flashmob'



Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales en el Real Alcázar.

REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas “de las que la Bienal no se puede olvidar”, pidiendo, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y “abusos” sociales y políticas, “de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia”, a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso, dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván,

“Sevilla es la Bienal”

● A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda arrancó ayer en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

Sara Arguijo SEVILLA

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas im-

provisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el primero a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta –que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas–, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta –que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas–, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.



Manuel Herrera Rodas durante su emotivo pregón.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002, director también del clásico ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro gran-

de –y bueno– de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo testigo vivo de esta cita desde sus inicios. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que “nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad” y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

Herrera proclamó que el flamenco “hace tiempo ya que soltó amarras y vuela sin prejuicios”

Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, “sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa”, afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan “estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras” y que el flamenco llegue a tener “el prestigio universal del que hoy goza”.

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que “desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso” y que ahora pide “perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia”. Una Bienal que “viene a marcaros el flamenco que hoy se estiliza y el que se presume que se estilizará mañana”. Una Bienal que tiene que demostrar “que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras” y marcar los “nuevos caminos”. Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, “esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla”.





Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales en el Real Alcázar.

REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

“Sevilla es la Bienal”

● A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda arrancó ayer en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

Sara Arguijo SEVILLA

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas im-

provisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, Antonio Canales, y la joven gaditana, María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018.

Los tres artistas, acompañados por bailaoras como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta –que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalXSevillanas–, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.



Manuel Herrera Rodas durante su emotivo pregon.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002, director también del clásico ciclo los Jueves Flamencos de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro gran-

de –y bueno– de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo testigo vivo de esta cita desde sus inicios. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que “nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad” y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas “de las que la Bienal no se puede olvidar”, pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y “abusos” sociales y políticas, “de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia”, a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso, dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván,

Herrera proclamó que el flamenco “hace tiempo ya que soltó amarras y vuela sin prejuicios”

Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, “sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa”, afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan “estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras” y que el flamenco llegue a tener “el prestigio universal del que hoy goza”.

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que “desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso” y que ahora pide “perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia”. Una Bienal que “viene a marcar el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana”. Una Bienal que tiene que demostrar “que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras” y marcar los “nuevos caminos”. Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, “esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla”.



Preparados, listos... ¡Bienal!

SARA ARGUIJO

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica, marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en

el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invis-

ble y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos. También, cómo no, el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordadas como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier

caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector. Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Es-

trella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición. En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días –que el humor no nos lo quiten–, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.

Publicación	Diario de Cádiz General, 1
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	17 051
Difusión	15 191
Audiencia	80 000

Fecha	05/09/2020
País	España
V. Comunicación	8 456 EUR (10,023 USD)
Tamaño	207,55 cm ² (33,3%)
V.Publicitario	2382 EUR (2824 USD)



50-51 ACENTO GADITANO EN EL ESTRENO DE LA CITA JONDA MÁS ATÍPICA

La Bienal despega por sevillanas

• Canales, María Moreno y Riqueni bailan a puerta cerrada en el Alcázar el 'flashmob' inaugural.



La veteranía de Antonio Canales y la juventud de María Moreno.

ANTONIO PIZARRO

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



Publicación	El Día de Córdoba General, 33
Soporte	Prensa Escrita
Circulación	1506
Difusión	1033
Audiencia	5170

Fecha	05/09/2020
País	España
V. Comunicación	2 566 EUR (3,041 USD)
Tamaño	170,37 cm² (27,3%)
V.Publicitario	763 EUR (904 USD)

Comienza la Bienal de Flamenco

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, arrancó ayer en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* con Antonio Canales y María Moreno, con Riqueni a la guitarra, retransmitido por Youtube y aplaudieron las palabras de su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia.



ANTONIO PIZARRO

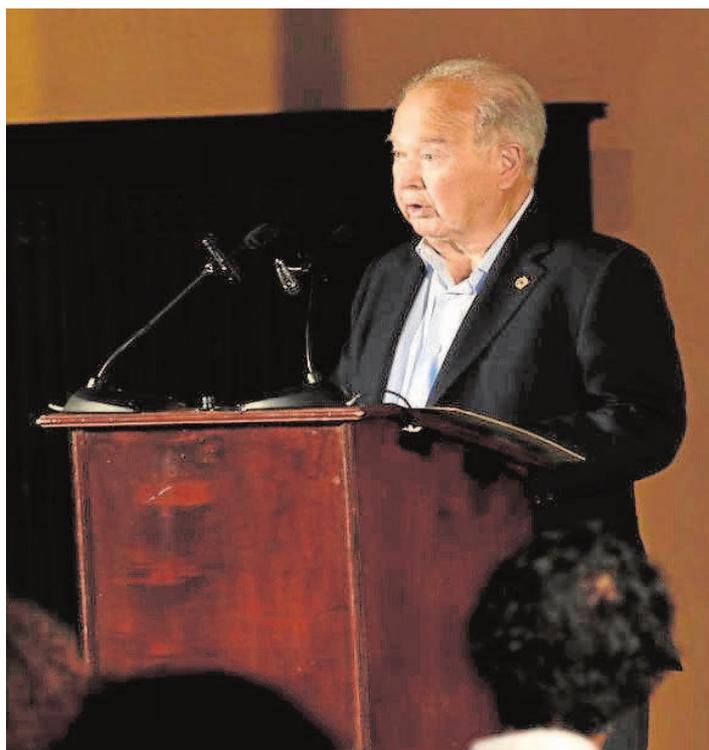


FOTOS: JUAN FLORES

XXI Bienal de Flamenco

Un «flashmob» cabal

Los bailaores Antonio Canales y María Moreno y el guitarrista Rafael Riqueni inauguraron ayer en el Real Alcázar, a través de un «flashmob», la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que arranca hoy su programación principal en el teatro Lope de Vega. La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, convirtiéndolo de ese modo en el primer evento de tales características que el festival emite en «streaming». En esta representación no faltó por supuesto «Amarguras» de Font de Anta, un clásico dentro del repertorio habitual de Riqueni. En una edición que estará marcada inevitablemente por el coronavirus, la Bienal tuvo un reencuentro también con Manuel Herrera, que fuera director de este festival entre 1998 y 2002 y que anoche demostró su profundo conocimiento del arte cabal en un pregón que fue distinto a los últimos. «En los años 70 y 80 teníamos que despertar a la Sevilla flamenca. Así nació la Bienal», dijo a la vez que comentó que este proyecto surgió «desde las peñas» y que «nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias». [CULTURA]



Arriba, María Moreno y Antonio Canales, ayer durante el «flashmob» que se organizó en el Alcázar. Abajo a la izquierda, Manuel Herrera pronunciando el pregón

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

María Moreno y Antonio Canales, ayer durante el «flashmob» que inauguró la Bienal

LA BIENAL DE FLAMENCO ARRANCA EN SEVILLA

Un «flashmob» de Antonio Canales y María Moreno en el Alcázar con Rafael Riqueni a la guitarra abrió una cita marcada por el coronavirus

[Enfoque y páginas 56 y 57]

Foto: Juan Flores / ABC



PREGÓN DE LA BIENAL// **MANUEL HERRERA**

«Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»

L. Y. R. SEVILLA

Solo Manuel Herrera arranca un pregón pidiendo perdón. Por los poetas que le han antecedido en ese atril, por su forma poco ortodoxa de anunciar una llegada, aunque siempre fiel a sí mismo: «No voy a pregonar, voy a contar la historia de un festival que tenemos que poner en valor. Vengo a explicarle a los jóvenes su razón de ser», comenzó. Posee una voz que pide abrazos, de tipo de mirada gacha y palabra amistosa, de hombre afable, de niño grande que ha crecido sin perder su inocencia, de Geppetto con sus criaturas de madera repartidas por el público, embelesado por su palabra, en el patio de la Montería del Real Alcázar, donde se dirigió al término del «flashmob».

Ha vivido la Bienal desde todos sus vértices. Cuando estaba en el limbo y en su niñez, joven y madura ya, como director durante tres ediciones y como aficionado, a ambos lados de las butacas. El flamenco le debe su entrega, que ha dado los mismos frutos que él ha cosechado: el cariño. Ha programado ciclos y conciertos, fundado la Peña El Pozo de las Peñas, en Los Palacios, y convertido su afición en un prisma desde el que trabajar y por el que luchar a lo largo de los años. Nacido en Casa-

Quien fuera director de la Bienal entre 1998 y 2002 repasó la historia de esta cita hasta su conversión en el gran escaparate que es hoy

riche en 1937, durante las dos últimas décadas ha ejercido como coordinador de diferentes programas didácticos de la Fundación Cajasol.

Tras una breve contextualización histórica, remontándose a viejos la-mentos y desembocando finalmente en el Concurso de Granada de 1922, organizado, entre otros, por Manuel de Falla y García Lorca, comentó las relaciones entre la danza, el canto y la intelectualidad: «Aquello significó un paso de gigante. Pasamos de las reuniones marginales a ganar un espacio de honor en la intelectualidad de la época. Anteriormente, este arte se consideraba indigno. Era despreciado por la mayoría de poetas y escritores. Allí empezó su dignificación pública. Y hoy no hay un arte más digno y universal que

este que aquí tratamos cada dos otoños, haciéndose tan larga la espera», sentenció.

Agitar conciencias

«En los 70 y 80 teníamos que despertar a la Sevilla flamenca. Así nació La Bienal. Se hizo el proyecto desde las peñas. Nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias. El objetivo era vincularnos con este vehículo de expresión y de denuncia al resto de las Bellas Artes. Y lo conseguimos. No ha sido un camino de rosas, pero aquí está, abierto al mundo en la intimidad de un patio, siendo el mayor escaparate con el que proyectarnos».



Diferencias
«Sorprende que las peñas y la Bienal sean dos mundos tan alejados»

En referencia a la falta de representación de las peñas, germen de lo que aquí nos reúne, en el cartel actual, animó a revertir esta situación: «Los peñistas deberían ser el principal vivero para nutrir la programación. Esto beneficiaría a la calidad del arte. Sorprende que ambos mundos estén tan alejados». Con los mejores deseos para los próximos días y la mirada fija en los futuros escenarios, se marchó a la sombra de su arenga: «¡Larga vida a la Bienal!».



Manuel Herrera durante el pregón

JUAN FLORES

Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Reportaje

Bienal

¿Dónde tapear cerca de los escenarios?

Esta importante cita flamenca llega al centro de la ciudad y desde GURMÉ damos pistas para picar algo antes o después de los espectáculos

RAFA SÁNCHEZ
SEVILLA

Sevilla vive su XXI Bienal de Flamenco, que arrancó como primer bocado a modo de conciertos durante los fines de semana de agosto en el Monasterio de San Jerónimo. Desde hoy al 4 de octubre, medio centenar de espectáculos en siete escenarios diferentes llenarán de arte la capital hispalense. ¿Dónde comer en los alrededores de cada recinto y acertar? Aquí van propuestas gastronómicas para todos los gustos.

San Luis de los Franceses

Fahmi Alqhai, Patricia Guerrero y Dorantes harán disfrutar con su arte a los aficionados en la iglesia de San Luis de los Franceses. Y a pocos metros de este escenario, uno puede pararse a degustar las creaciones de **Contenedor** (calle San Luis, 50). Un restaurante con mucho encanto que sorprende con platos tan interesantes como el tatakí de jabalí con pepinos, rábanos y cerezas, la lasaña artesana «veggie», ensaladas eco, pescados frescos de temporada o los tallarines de espirulina artesanos con almejas, mejillones, zamburiñas y tomates. Otra opción es la que trabaja **Vidaloca** (Relator, 56). Este negocio de toques industriales y detalles con historia tiene una completa carta de tapas que arranca con chacinas, quesos y tostas, y continúa con pescaito frito variado o carnes como la pluma de bellota y el cachopo de ternera con jamón y queso azul. Diferente es la carta de **Sacramento** (calle Feria, 141). De hecho, aquí el plato estrella se compone con un par de huevos con patatas y chorizo. Ahí queda eso. Un bar «yeyé» sesentero en el que apuestan por las carnes a la bra-

sa: churrascos, secreto ibérico, costillas... Y en la calle Relator, 21, se puede parar en **La Corona** y degustar sus bagels, tostas, tapas o platos para compartir.

Teatro Lope de Vega

Desde el Ballet Flamenco de Andalucía a José Valencia pasando por Farruquito o Jesús Carmona. El Teatro Lope de Vega es uno de los principales escenarios de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. Y teniendo tan cerca a **La Raza** (avenida Isabel la Católica, 2), el emblemático restaurante del Parque de María Luisa siempre es un acierto. Si además, quiere uno aprovechar la brisa del Guadalquivir, esperan con los brazos abiertos en la **T-Raza Puerto Sevilla** (Muelle de las Delicias, s/n). ¿Uno de los platos top de este verano en este negocio? El saltado de alcahofas, langostinos y huevas de choco con su pil pil. Frente a los Juzgados, otra suculenta opción es **Taberna Rafa León** (calle Manuel Bermudo Barrera,



Prado
El teatro Lope de Vega es uno de los principales escenarios de la Bienal y desde allí se llega rápido a la concurrida Juan de Mata Carriazo

3). El pescado de **Rafa León** llega de las costas de Huelva, y el marisco mitad de Huelva y mitad de Galicia. Si se camina en agradable paseo hasta **Juan de Mata Carriazo**, se puede parar a comer en **La Grulla** (Juan de Mata Carriazo, 6), un recomendable espacio con una animada terraza en la que se sirven platos como carpaccio de rape con pesto y lima, setas con jamón, boquerón frito o tartar de gamba roja. Todo servido con el mejor de los tratos. En la mis-

ma calle trabaja el reciente **Hummo** (Juan de Mata Carriazo, 4), la apuesta carnívora de **Burro Canaglia**. Sin cambiar de calle se llega a **Albedrio** (Juan de Mata Carriazo, 4), el reciente **Don Bonito** (Juan de Mata Carriazo, 6) o **La Bernarda** (Juan de Mata Carriazo, s/n).

Real Alcázar

En el Real Alcázar actúan Pedro Ricardo Miño, Manuel de la Luz y Daniel Casares, entre otros artistas. En los

Apertura

Ratón, una cervecería muy sevillana en la calle Monsalves

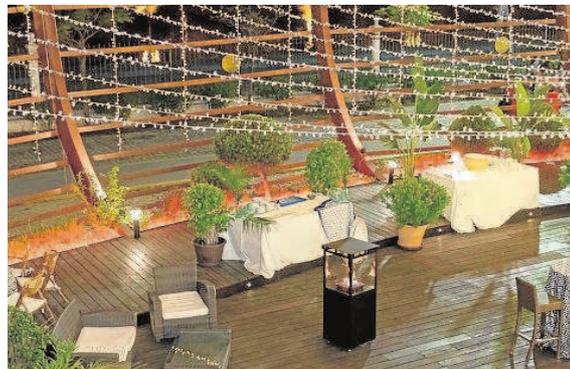
Ratón es una nueva cervecería que acaba de abrir en pleno centro de la ciudad (Monsalves, 1), un espacio sin cocina que apuesta por vinos del Marco de Jerez y cerveza helada que acompaña de marisco y algunas tapas frías. Los protagonistas de su cocina son los mariscos, que tienen tanto en carta como en sugerencias del día: patas, bocas, langostinos, gambas o camarones son algunos de los

productos que traen de las costas más cercanas. Para picar ofrecen igualmente ibéricos y surtido de quesos. Tienen una vitrina con aliños, entre los que destacan mejillones gallegos en escabeche, pulpo a la gallega o atún en escabeche de la casa. Destacan su ensaladilla de gambas, su cóctel de marisco y sus huevas con mayonesa. También se puede pedir salmorejo con jamón,

tomate con melva o yemas de espárrago. Para beber tienen Cruzcampo y una gran selección de vinos a granel, principalmente del Marco de Jerez. Ratón pretende ofrecer el tapeo clásico sevillano acompañado de un vino o una cerveza fría, un referente común en la hostelería hispalense que a veces se diluye entre las nuevas tendencias gastronómicas del centro de la ciudad. Ofrecen desayunos y tienen un amplio horario de apertura con la intención de convertirse en esa parada que se hace en cualquier momento del día.
Información completa en GURMÉ.es



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



A la izquierda, interior de El Pintón. Arriba, restaurante La Bernarda. Abajo, T-Raza Puerto Sevilla

contornos del conjunto palaciego se pueden probar las especialidades de otro templo de la gastronomía sevillana: **Bodeguita Casablanca** (Adolfo Rodríguez Jurado, 12), con su ambiente taurino y su gastronomía andaluza. Si se prefieren degustar «pintxos» vascos en pleno corazón de Sevilla, se puede acudir a **Orio** (calle Santo Tomás, 9). Otro negocio recomendable es **Al Lado** (Argote de Molina, 29), la propuesta culinaria de Paco Pérez en Sevilla, o la recién reabierta **La barra de Inchausti** (Tomás de Ibarra, 10) que trae propuestas con sabor a mar. También El

Pintón (Francos, 42), un patio sevillano de diseño, con cocina mediterránea.

La Cartuja

La Cartuja de Sevilla acoge buena parte de la programación de la Biental: CAAC, el Pabellón de Marruecos y el Teatro Central. Para disfrutar comiendo, recomendamos salir de la Isla y acercarnos a La Alameda de Hércules y su entorno. Allí aguardan espacios como **Salvaje** (Resolana, 40), **Bar Antojito** (Calatrava, 44) o **Damajuana** (Calatrava, 30).

Reportaje completo en GURMÉ.es

Actualidad

Nuevo look y más recetas en el regreso de Keycha

Keycha ha regresado tras su descanso estival con un nuevo look y un impulso a su carta, que continúa muy centrada en el ibérico y en los buenos productos de charcutería pero que refuerza sus propuestas elaboradas. El espacio ha sido remodelado en su integridad por Daniel Sánchez y el equipo de La Tecla, que han dotado al local de un nuevo aire tanto en la zona de

mesas como en la barra y en la charcutería. La iluminación cobra un papel primordial en el nuevo Keycha, creando un ambiente cálido y destacando espacios singulares como el expositor de jamones o la charcutería, puesto que la intención del espacio es semejarse a un auténtico «museo del ibérico».

En la carta también han introducido novedades, con nuevos platos como buñuelos de bacalao, croquetas de virutas de jamón, wok de verduras con secreto ibérico o solomillo ibérico con crema Bavaria Blue.

Información completa en GURMÉ.es



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.



ACTO DE APERTURA

LUIS YBARRA RAMÍREZ
SEVILLA

Una guitarra, seis manos, tres artistas. Dos son bailaros, Antonio Canales y María Moreno, y uno guitarrista, Rafael Riqueni. Cuatro pies, dos manos ya, una sevillana y el Real Alcázar como telón de fondo para inaugurar la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que arranca hoy su programación principal en el teatro Lope de Vega, pero que dio ayer el pistoletazo de salida con su tradicional «flashmob» y el pregón, a cargo, en esta ocasión, de Manuel Herrera. La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, al igual que se hará con otros seis espectáculos, convirtiéndose así en el primer evento de estas características que el festival emite en «streaming».

El bailar de Triana, vestido de negro, con chaquetilla de lunares roja, se aproxima a ella, azul añil, tonos de corales al cuello. Suenan las «Amarguras» de Font de Anta, habituales en el repertorio de Riqueni, y tras un silencio eterno de apenas unos segundos la complicidad se rompe en un rasgueo de cuerdas. Comienza el baile, la melodía y la coreografía que los representantes de diferentes escuelas siguen en sintonía. Comienza, en ese punto, la Bienal a la que ya se le ha puesto el apellido «del Covid».

Entre braceos y miradas, con un público reducido escarbando sobre la arena antes de las 45 citas que quedan por delante, Antonio Canales y María Moreno se toparon en un torbellino de gestos hermosos. Será por la delicadeza de la contención o por la rabia desatada al volver a colocarse las botas, quizá por la posibilidad de proclamar a hombros llenos el aluvión de compañeros que los precederán, pero lo cierto es que durante aquellos minutos gobernó una alegría contagiosa. Detrás de sus poses quedaban las dudas que hasta entonces habían sobrevolado la celebración de este encuentro. Los síes y los noes, las sombras de los taquígrafos y las incógnitas más severas se despejaron al compás del tres por cuatro. El más popular. Una, dos, tres y cuatro sevillanas que bajo el título «Aires de Sevilla» conservan desde este momento fondo de anunciación.

Reencuentros

Tanto Canales, de nuevo con fragmentos de las obras «Torero» y «Sevilla a compás» el 17 de septiembre en el Lope de Vega, como la gaditana, con «More (no) more» un día después en el Central, estarán presentes en esta edición. También Rafael Riqueni, sonanta en la que Rocío Molina se cobijará este



Las manos de Sevilla inauguran la Bienal

El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno en un «flashmob»

LA CITA DE HOY // DANZA

Ballet Flamenco de Andalucía, una historia de baile

L. Y. R. SEVILLA

Este viernes arranca de manera oficial la XXI edición de la Bienal en los teatros. Lo hace con el Ballet Flamenco de Andalucía festejando 25 años de historia en el Lope de Vega a las 20.30 horas. Durante este tiempo han trabajado en la institución artistas de enorme calado, como Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Alvaro Paños y Rafaela Carrasco. Úrsula López, la actual directora, se ha parado por ello en mitad del camino para echar la vista atrás y revisar algunas de las co-



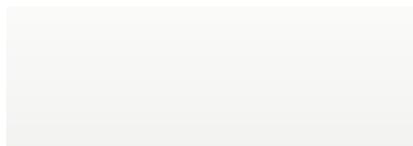
J. M. SERRANO

reografías de los maestros ya mencionados, a las que añadirá suyas propias. El bailar Javier Barón y la bailora Ana María Bueno se unirán a esta fiesta como invitados y testigos del desarrollo de un lenguaje, como protagonistas de un relato contado a través del movimiento.

De esta forma, será la oportunidad de disfrutar de «Réquiem. Ritual laico para el fin del milenio (obertura y bolero)» que ideó el cordobés Mario Maya sobre la música de Joan Albert Amargós y José Antonio Rodríguez o de un fragmento de la «Fantasía del Cante Jondo» de Latorre con el corazón de Morente de por medio, entre otras piezas. Una selección, en definitiva, de lo mejor.

25º Aniversario del Ballet Flamenco Teatro Lope de Vega. Hoy a las 20.30 horas. Entradas: agotadas





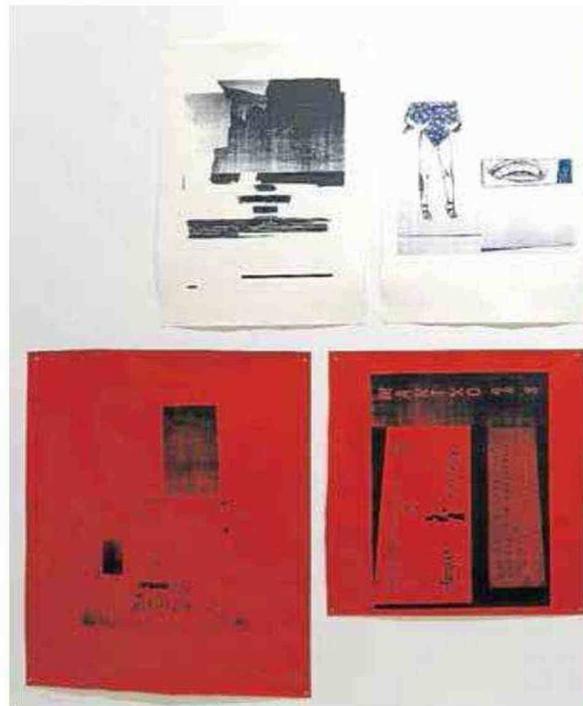
Rafael Riqueni, María Moreno y Antonio Canales saludando en el Real Alcázar

JUAN FLORES

domingo, tendrá más oportunidades para lucirse.

Su anterior álbum, «Parque de María Luisa», postergó su salida al mercado varios años a causa de diversos problemas personales. El último, «Herencia», del que ya se han publicado dos singles, aún no ha podido hacerlo. El espectáculo que diseñó para este enclave también tuvo que cancelarse ante la imposibilidad de producirlo a causa de la pandemia, siendo así «el gran damnificado de la programación», en palabras de Antonio Zoido, director del festival. Por eso parece de justicia que fueran sus manos, clásicas por el azar de sus inquietudes, ásperas como cáscaras de frutos y, sobre todo, sevillanas por convicción, las que elevaran el telón que volverá a echarse el 4 de octubre con la voz de Estrella Morente. Fueron las suyas junto a las de los acompañantes del «flashmob» y las dos figuras que coreografiaron su composición. Fueron las manos de la ciudad las que inauguraron esta Bienal que a pesar de todo se abre.





Varias piezas de la obra 'Fundido Encadenado' de Azucena Vieites.

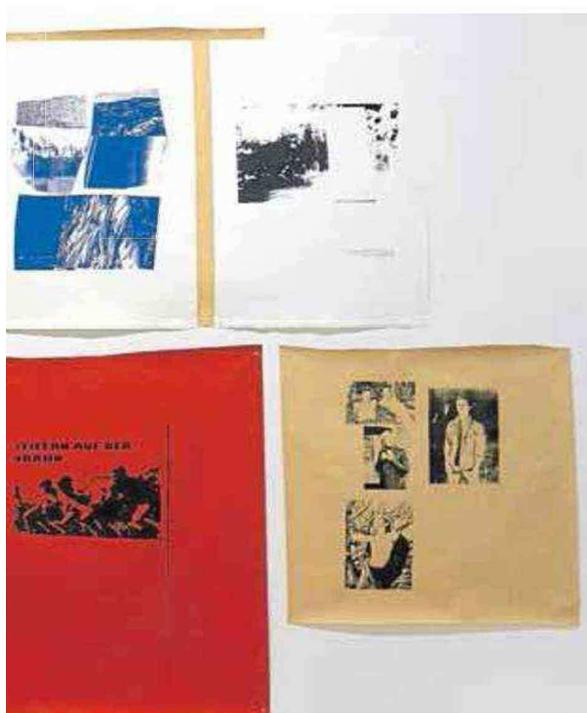
LA BIENAL DE BERLÍN ACOGERÁ UNA EXPOSICIÓN DE VIEITES

- La hernaniarra expondrá en esta cita sus proyectos más significativos
- Se inaugura mañana y se centra en las grietas que dividen a la sociedad

BERLÍN - Tras el aplazamiento provocado por la pandemia global, la undécima edición de la Bienal de Berlín se inaugura mañana y se prolongará hasta el 1 de noviembre. En el panel de más de 50 artistas seleccionados para la cita, estará también la guipuzcoana Azucena Vieites (Hernani, 1967). Será la primera participación de una artista vasca en la Bienal de Berlín.

La hernaniarra estará presente en

esta cita de la mano de Etxepare Euskal Institutua, el organismo encargado de impulsar la proyección internacional de la creación vasca contemporánea y reforzar los vínculos entre la escena vasca y el contexto internacional. El trabajo de Vieites fue elegido por el equipo curatorial de la Bienal y su participación recibió el apoyo de Etxepare. Una delegación del Instituto estará también presente en la capital alemana



EL PERFIL



● **Azucena Vieites.** La artista hernaniarra realizó numerosas exposiciones como 'Hey Baby' en el Casal Solleric

(Palma de Mallorca, 2018); 'Wool-len Body' en la galería Carreras Múgica (Bilbao, 2015) o 'Tableau Vivant' en el Museo Reina Sofia (Madrid, 2013). La artista, activa desde los años 90, ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas. En 1994 fundó el colectivo Erreakzioa junto a Estibaliz Sádaba y Yolanda de los Bueis, con el objetivo de desarrollar propuestas entre la práctica artística y el pensamiento feminista.

durante el evento de apertura y los primeros días de la Bienal, acompañando a la artista.

Vieites llevará estos días a Berlín una instalación que parte de un proceso de relectura o *remake* de sus proyectos previos, como *Coloring Book*, *Fundido Encadenado* y *Break Out of your Shell*. La primera hace referencia al interés por la forma que tienen los niños de expresarse y mirar al mundo; la segunda aborda el tema de la representación, desde el aspecto lúdico y fantástico de lo cotidiano; y la última profundiza en el lenguaje asociado a una estética subcultural y en los modos de producción *Do It Yourself* utilizados en la elaboración de los fanzines feministas, trabajando entre la práctica artística y la edición. Su obra estará expuesta en el Instituto de Arte Contemporáneo KW de Berlín. Los resultados en forma de serigrafía, impresión digital y collage mostrarán una mirada innovadora hacia el trabajo de la artista.

UNA TRAYECTORIA EN EL ACTIVISMO

Utilizando la constante reelaboración visual del dibujo, el collage y la apropiación, el trabajo de Azucena Vieites explora la capacidad expresiva de las narraciones y producciones no lineales de conocimiento. Su trabajo hace una reflexión crítica sobre temas como la concepción de la creación estética como un proceso siempre ligado a un contexto social y económico determinado, o la necesidad de crear estrategias discursivas que ayuden a romper la lógi-

ca binaria que perdura en muchas representaciones culturales actuales. En su práctica artística, Vieites siempre ha tenido una estrecha relación con el activismo feminista y queer.

La artista hernaniarra recibió en 2004 el Premio Gure Artea del Gobierno vasco, junto a los artistas Ibon Aranberri e Iñaki Garmendia. Actualmente es profesora asociada en las facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Salamanca. En 2019 realizó la lectura de su tesis doctoral, titulada *Prácticas artísticas Low-fi. Una aproximación al contexto vasco (1985-2005)*.

LA 1ª BIENAL DE BERLÍN

La Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín, fundada en 1996, se organiza cada dos años en diferentes espacios de la capital alemana y se ha convertido en una de las citas artísticas más importantes del calendario. Su objetivo principal es promover formatos experimentales y dotar a curadores y artistas de espacio y libertad para presentar ideas y propuestas relevantes independientes del mercado del arte y de los intereses de coleccionistas. Varios nombres destacados han pasado por esta cita durante los últimos años. Entre ellos, el artista danés Olafur Eliasson (quien cuenta actualmente con una exposición en el Museo Guggenheim titulada *En la vida real*), la artista indonesia Fiona Tan (que expuso en el Koldo Mitxelena) o la italiana Rosa Barba (expuesta en Tabakalera en 2018). - **DEIA**



Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal de Sevilla a través de un “flashmob”

EFE | SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un ‘flashmob’ que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de María Moreno.

Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de Youtube de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las ocho y media de la tarde.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Velloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López, así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag #LaBienalxSevillanas.

Al terminar el ‘flashmob’ tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.



La Bienal ofrece su 'flashmob' en Youtube

La Bienal de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre en el Real Alcázar con su célebre *flashmob*, que podrá verse a puerta cerrada o en *streaming* en la cuenta de Youtube de La Bienal a las 20.45 horas.

Riqueni, María Moreno y Canales abren la Bienal por sevillanas

Redacción SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un flashmob muy especial que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de la gaditana María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de Youtube de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro

El estreno se podrá ver a través del canal de You Tube de la Bienal a las 20.30

Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada de hoy, la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile.



Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal de Sevilla

● El Alcázar acoge hoy el 'flashmob' a puerta cerrada y el pregón inaugural de Manolo Herrera

Redacción SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un *flashmob* muy especial que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de la gaditana María Moreno. Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giralillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de *YouTube* de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus vídeos al son de estas sevillanas a través de la etiqueta *#LaBienalxSevillanas*.

Al terminar el *flashmob* tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras esta jornada, la Bienal se despliega el fin de semana por seis espacios patrimoniales de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile. José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaño, Rafael de Utrera o Estrella Morante, que protagonizará la clau-



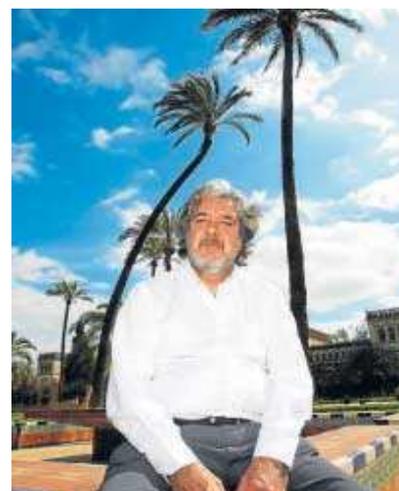
La bailaora gaditana María Moreno, que estrenará también espectáculo propio en esta edición.

RAÚL CARO / EFE



Antonio Canales, leyenda viva del baile sevillano.

ANTONIO PIZARRO



El maestro de la guitarra Rafael Riqueni.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

sura, son algunos de los artistas convocados. También participan con sus nuevos proyectos los instrumentistas Antonio Rey, Jose-lito Acedo, Daniel Casares y Dorantes; así como los bailaores Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona. Junto a ellos, tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o La Choni. Además, Rancapino Chico o María Terremoto –como herederos de la tradición en el can-

te–, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño –en la instrumentación musical– serán los otros protagonistas de esta edición cuya apertura oficial tendrá lugar mañana en el Lope de Vega con el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón. Ya el domingo la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y

en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su *Trilogía sobre la Guitarra*. Así a las 13:00, junto a Rafael Riqueni, pondrá en escena *Inicio (Uno)*. Extracto de *Trilogía sobre la guitarra*. Por la noche, a las 21:00 y en el mismo espacio, ofrecerá *Al Fondo Rielá (Lo otro de Uno)*, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés las que conversen con su baile. Los dos estrenos de Rocío Molina se ofrecerán en *streaming* para todo el mundo.



Distribuido para SURNAMES BIENAL * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal de Sevilla

● El Alcázar acoge hoy el 'flashmob' a puerta cerrada y el pregón inaugural de Manolo Herrera

Redacción SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un *flashmob* muy especial que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de la gaditana María Moreno. Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giralduillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de *YouTube* de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus vídeos al son de estas sevillanas a través de la etiqueta *#LaBienalxSevillanas*.

Al terminar el *flashmob* tendrá lugar la lectura del Pregón de la Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras esta jornada, la Bienal se despliega el fin de semana por seis espacios patrimoniales de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile. José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaño, Rafael de Utrera o Estrella Morente, que protagoniza-



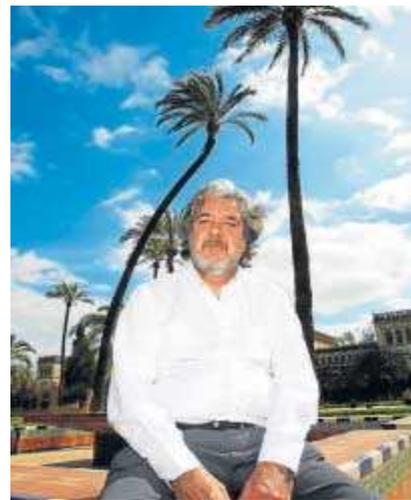
La bailaora gaditana María Moreno, que estrenará también espectáculo propio en esta edición.

RAÚL CARO / EFE



Antonio Canales, leyenda viva del baile sevillano.

ANTONIO PIZARRO



El maestro de la guitarra Rafael Riqueni.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

rá la clausura, son algunos de los artistas convocados. También participan con sus nuevos proyectos los instrumentistas Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares y Dorantes; así como los bailaores Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona. Junto a ellos, tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o La Choni. Además, Rancapino Chico o María Terremote –como herederos de

la tradición en el cante–, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño –en la instrumentación musical– serán los otros protagonistas de esta edición cuya apertura oficial tendrá lugar mañana en el Lope de Vega con el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón. Ya el domingo la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno

absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su *Trilogía sobre la Guitarra*. Así a las 13:00, junto a Rafael Riqueni, pondrá en escena *Inicio (Uno)*. Extracto de *Trilogía sobre la guitarra*. Por la noche, a las 21:00 y en el mismo espacio, ofrecerá *Al Fondo Ríela (Lo otro de Uno)*, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yera Cortés las que conversen con su baile. Los dos estrenos de Rocío Molina se ofrecerán en *streaming* para todo el mundo.



Riqueni, María Moreno y Canales abren la Bienal por sevillanas

Redacción SEVILLA

La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá hoy su programación de septiembre con un flashmob muy especial que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por Antonio Canales, acompañado de la gaditana María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de Youtube de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro

El estreno se podrá ver a través del canal de You Tube de la Bienal a las 20.30

Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada de hoy, la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile.



Prensa Digital



Titulares

 - **Arranca la Bienal de Sevilla con un espectáculo seguido por las redes sociales**

EFE::05/09/2020 10:39:40

 - **La Bienal desde casa**

elCorreoweb.es::05/09/2020 7:08:02

 - **Preparados, listos... ¡Bienal!**

Málaga Hoy::05/09/2020 4:03:05

 - **"Sevilla es la Bienal"**

El Día de Córdoba::05/09/2020 2:41:29

 - **Preparados, listos... ¡Bienal!**

El Día de Córdoba::05/09/2020 2:41:29

 - **"Sevilla es la Bienal"**

Diario de Cádiz::05/09/2020 2:36:18

 - **Preparados, listos... ¡Bienal!**

Diario de Cádiz::05/09/2020 2:36:18

 - **Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales**

EFE::05/09/2020 0:54:04

 - **Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales**

EFE Servicios::05/09/2020 0:48:17

 - **"Sevilla es la Bienal"**

Granada Hoy::05/09/2020 0:37:09

 - **Preparados, listos... ¡Bienal!**

Granada Hoy::05/09/2020 0:37:09

 - **La Bienal expande la experiencia flamenca del festival más allá de los escenarios**

Sevilla Buenas Noticias::05/09/2020 0:27:27

 - **"Sevilla es la Bienal"**

Huelva Información::05/09/2020 0:18:05

 - **Preparados, listos... ¡Bienal!**

Huelva Información::05/09/2020 0:18:05

Titulares



- Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni
Diario de Sevilla::04/09/2020 23:37:25



- "Sevilla es la Bienal"
Europa Sur::04/09/2020 23:08:45



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Europa Sur::04/09/2020 23:08:45



- "Sevilla es la Bienal"
Diario de Sevilla::04/09/2020 23:00:54



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Sevilla::04/09/2020 23:00:54



- Preparados, listos... ¡Bienal!
Diario de Almería::04/09/2020 22:22:07



- Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»
ABC Sevilla::04/09/2020 22:19:48



- Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob»
La Voz de Cádiz::04/09/2020 22:17:02



- Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»
La Voz de Cádiz::04/09/2020 22:17:01



- Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020
ABC Sevilla::04/09/2020 22:16:10



- BIENAL DE FLAMENCO
Diario de Jerez::04/09/2020 22:16:01



- Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020
La Voz de Cádiz::04/09/2020 22:09:27



- BIENAL DE FLAMENCO
Diario de Almería::04/09/2020 22:09:12



- "Sevilla es la Bienal"
Málaga Hoy::04/09/2020 22:05:53

Titulares

-  - **Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob»**
ABC Sevilla::04/09/2020 22:04:04
 -  - **BIENAL DE FLAMENCO «Sevilla es la Bienal»**
Diario de Almería::04/09/2020 22:03:08
 -  - **Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales**
EFE Servicios::04/09/2020 20:43:24
 -  - **Flashmob 'Bailando' de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla**
Fotos Europa Press::04/09/2020 19:27:09
 -  - **Anabel Veloso estrena su nuevo espectáculo 'Oro sobre Azul' en la XXI Bienal de Flamenco**
Sevilla Actualidad::04/09/2020 16:14:05
 -  - **Estreno de 'Oro sobre Azul', de Anabel Veloso, en la Bienal de Flamenco**
La Voz de Almería::04/09/2020 16:14:01
 -  - **El Ballet Flamenco de Andalucía y Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana de Bienal**
Cadena SER::04/09/2020 13:42:25
 -  - **La Bienal de Flamenco se abre al mundo con su tradicional flashmob**
Canalsur::04/09/2020 12:49:23
 -  - **Antonio Canales y María Moreno inauguran la Bienal con un 'flashmob' virtual**
Canalsur::04/09/2020 11:56:34
 -  - **El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas**
La Voz de Cádiz::04/09/2020 6:52:05
 -  - **La Bienal se abre al mundo con su tradicional flashmob**
Vanguardia de Sevilla::04/09/2020 6:32:38
 -  - **El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas**
ABC Sevilla::04/09/2020 6:14:04
 -  - **Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal por sevillanas**
Diario de Sevilla - pág: 32 :: 04/09/2020 4:21:27
 -  - **Flashmob de La Bienal con Canales, Riqueni y María Moreno**
De Flamenco::03/09/2020 23:17:04
-

Titulares

 - **Bienal de Flamenco 2020: La Bienal de Flamenco del Covid: se canta lo que se pierde**
ABC Sevilla::03/09/2020 22:10:49

 - **El tradicional flashmob de la Bienal, en abierto a través de YouTube**
Sevilla Actualidad::03/09/2020 18:29:07

 - **Inauguración de la Bienal de Flamenco de Sevilla: un flashmob por streaming... bienvenidos a la 'nueva'**
guiaflama.com::03/09/2020 17:17:08

 - **Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal a través de un "flashmob"**
EFE Servicios::03/09/2020 15:32:37

 - **Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal a través de una "flashmob"**
EFE Servicios::03/09/2020 15:24:48

 - **María Moreno protagoniza junto a Antonio Canales y el maestro Riqueni el flashmob de arranque de la Bienal de**
ocadigital::03/09/2020 15:17:21

 - **La Bienal se abre al mundo con su tradicional 'flashmob' diseñado por Antonio Canales**
Sevilla Buenas Noticias::03/09/2020 15:04:54

 - **La Bienal se abre al mundo con su tradicional 'flashmob', a puerta cerrada pero con difusión vía Internet**
Gente Digital::03/09/2020 13:28:08

 - **La Bienal arranca bailando por sevillanas**
Cadena SER::03/09/2020 13:15:26

 - **La Bienal se abre al mundo con su tradicional 'flashmob', a puerta cerrada pero con difusión vía Internet**
20 Minutos::03/09/2020 13:14:34

 - **La Bienal de Sevilla se abre al mundo con su tradicional 'flashmob', a puerta cerrada pero con difusión vía**
Europa Press::03/09/2020 13:02:25

Arranca la Bienal de Sevilla con un espectáculo seguido por las redes sociales

original

El espectáculo #LaBienalxsevillanas, que se ha podido seguir en directo esta noche en las redes sociales, ha abierto la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni.

Tras las noches de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, que han servido de preludeo este año, ha arrancado la edición de los 40 años de la creación de la Bienal, un evento flamenco de referencia mundial que abre su programación de septiembre con una propuesta de 45 espectáculos en seis espacios patrimoniales de la ciudad.



La Bienal desde casa

Manuel Bohórquez • original

Este año no tengo fácil cubrir la Bienal de Flamenco, por circunstancias ajenas a mi deseo. Será la primera que me pierda, aunque como empezó anoche y acabará en los primeros días de octubre, es probable que esté en algunos de sus espectáculos. Alguna vez he escrito que soy hijo de la Bienal porque viví la primera edición con una enorme intensidad y en la segunda (1982) ya cubrí algunos espectáculos para Antena 3 de Sevilla, en concreto para el programa *Lo Nuestro*, de Bernardo Gómez de Sixto. Sería en la tercera (1984), el año que empecé a colaborar en este periódico, cuando hice mis primeras críticas. Por tanto ayer fue un día duro por no poder estar en la inauguración, aunque vi el flashmob del maestro Riqueni, Antonio Canales y María Moreno vía *sestreaming*.

Mejor que no lo hubiera visto porque fue algo muy desangelado, por no decir claramente lo que me pareció de verdad. He visto mejores aperturas del magno festival sevillano. La excepcionalidad sanitaria nos va a impedir disfrutar de esta edición de la cita un tanto deprimente. Desconozco la cantidad de personas que verían el flashmob, pero se llevarían una rara imagen del festival de los festivales del flamenco. No quiero ser agorero, pero tal y como van los contagios veremos a ver si se puede celebrar la Bienal completa. Sería una lástima porque no se suspendió pensando en los muchos intérpretes que necesitan trabajar para no acabar en las colas de los comedores sociales.

Me hubiera gustado escuchar la conferencia, que no pregón, de Manuel Herrera Rodas, el que fuera director de la Bienal. El profesor de Casariche, aunque afincado en Los Palacios desde hace décadas, es de los que han vivido de verdad el festival desde el principio, así que pocos como él para vender la cita, que eso es un pregón, vender algo, un edicto literario. Era yo muy joven cuando veía a Herrera Rodas, casi siempre en compañía del inolvidable Paco Cabrera de la Aurora, metido en todos los fregados flamencos de Sevilla y sus pueblos. Él y otros muchos grandes aficionados de la capital andaluza y su provincia ayudaron a que la Bienal diera sus primeros pasos allá por la primavera de 1980, o sea, hace cuarenta años.

Será una Bienal rara, sin duda, y posiblemente dura, pero lo importante es que ayer se dio el pistoletazo de salida desde el Alcázar. Por sevillanas, un palo que no pertenece a la baraja flamenca, aunque muchos de los grandes artistas las hayan cantado, desde la Niña de los Peines a Camarón.

Que Dios reparta compás.



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailarines como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



Medio	Diario de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	84 673	V. Comunicación	7 129 EUR (8,450 USD)
Pág. vistas	262 283	V. Publicitario	2089 EUR (2476 USD)

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (2-d), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (i), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (c), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni (i), en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro

El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se ha podido seguir en directo esta noche en las redes sociales, ha abierto la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla, protagonizado por Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni.

Tras las noches de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, que han servido de preludeo este año, ha arrancado la edición de los 40 años de la creación de la Bienal, un evento flamenco de referencia mundial que abre su programación de septiembre con una propuesta de 45 espectáculos en seis espacios patrimoniales de la ciudad.



Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla ha abierto su programación de septiembre con Antonio Canales (d) y María Moreno (2-d), acompañados a la guitarra por Rafael Riqueni, en un "flashmob" que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se ha celebrado a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. EFE/Raúl Caro



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailarines como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



La Bienal expande la experiencia flamenca del festival más allá de los escenarios

original

La Bienal "Enciende Sevilla" con una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas.

Redacción. La Casa de la Provincia acogió la mañana de ayer la presentación del programa 'La Bienal enciende Sevilla', **un amplio catálogo con una veintena de propuestas culturales que vendrán a suceder en torno a la celebración de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** y que completan la experiencia de inmersión en el festival.

Una programación muy "flamenca"

La Casa de la Provincia de Sevilla, en colaboración con el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, acoge, entre el 4 de septiembre y el 4 de octubre, la **exposición 'Morón, tierra de son y de cal', una muestra que recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón** y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, comisariada por Agustín Israel Barrera. Las fotografías del Flamenco Project, dirigido por el americano Steve Kahn en los setenta, o la obra plástica de artistas como Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, sirven para hacer un recorrido por los grandes baluartes que ha aportado la localidad de Morón al flamenco.

La docencia y la investigación del flamenco como hecho artístico y cultural, es una rama de estudio muy desarrollada en la Universidad Pablo de Olavide. Como ejemplo de ello, en colaboración con La Bienal, la UPO pone en marcha el *Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco* el 10 de septiembre, como parte de sus cursos de Verano. En este contexto, la Pablo de Olavide acogerá, el 17 de septiembre en su Sala de Grados, la mesa redonda: *"El papel de las peñas en el actual contexto del flamenco"*. Será también en el marco de La Bienal donde la UPO presentará los libros "Amalia Molina (1885-1956). Memoria de una universal artista sevillana" de la Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez, y "Pregones y flamenco. El cante en los vendedores ambulantes andaluces" de los profesores Rafael Cáceres Feria y Alberto del Campo Tejedor.

Más presentaciones de libros

Fiel a su compromiso con la difusión y el fomento de la cultura andaluza, la Fundación Machado presentará sus últimas publicaciones en diferentes espacios de la Fundación Cajasol. Así el 9 de septiembre, a las 20 horas, **en la Sala Antonio Machado (Calle Chicarreros) se presentará el libro "Casi todas mis letras para el cante" de José Luis Rodríguez Ojeda**; el 16 de septiembre en la Sala Salvador a las 11 horas presentará el último número de la Revista Demófilo; y el 22 de septiembre en el mismo espacio, a las 12 horas, se presentará el libro *"Escuela Bolera"* de la periodista Marta Carrasco.

Músico, docente, compositor y guitarrista flamenco, **Manuel Reyes Torres presenta, acompañado por Mila Montero, de la firma flamenca Lina 1960, su libro 'Flamenco Universal'**. Buscando las raíces de su familia, Reyes Torres hace un inventario de la cultura andaluza y gitana común en distintos territorios del Sur de España, explorando el origen y evolución de la moda, de la poesía, de la música y del baile flamenco.

Historias y encuentros

La Bienal acoge también la presentación de la novela gráfica *Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor*, de las sevillanas Aurora Delgado y Nathalie Bellón. Guionista y dibujante mostrarán su nuevo trabajo, **una historia divertida de flamenca y espías en la España de los años 50, que juega con los clichés del género de aventuras** mientras rinde homenaje a las películas de espías, a la comedia romántica del Hollywood clásico y a producciones de serie B como 'Top Secret'.



La bailaora gaditana María Moreno y la fotógrafa granadina Susana Girón **presentarán su libro *Yo Bailo*, obra en co-autoría que atestigua el encuentro entre estas dos artistas que durante varios años de intenso trabajo común** han sabido hacer converger muchos de los valores artísticos del flamenco y de la fotografía. María Moreno rubrica, en esta propuesta editorial, hermosos textos sobre las fotografías que Susana Girón fue tomando en la intimidad del proceso creativo de la propia bailaora. El resultado es un proyecto honesto que desvela los secretos de todo proceso de creación, y donde cualquier creador podría reconocerse.

El diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el **artista Pedro G. Romero se alían a artistas gráficos como Nazario o Patricio Hidalgo, entre otros destacados profesionales, para desarrollar un TeVeo muy flamenco**, obra editorial que se presentará en colaboración con La Bienal como en ocasiones anteriores.

Gastronomía flamenca

Continúa también la alianza de la Bienal con **las Bodegas Barbadillo que ofrecerán su maridaje de vino y flamenco *'De Mirabrás a Solear'***. Se trata de un recorrido por cuatro de los vinos de las bodegas sanluqueñas – Mirabrás, Pastora, Príncipe y Solear – a través de distintos palos flamencos. La Cata se desarrollará en el Espacio Santa Clara el próximo 16 de septiembre a las 12.30 horas.

La gastronomía será también protagonista en el Espacio Gourmet Experience de El Corte Inglés del Duque que será el entorno escogido para la **presentación de la edición especial Bienal de Sevilla de la guía de turismo y gastronomía Gastropass 360**, que incorpora interesantes novedades relacionadas con el flamenco.

Engranajes Culturales, en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla y ASET (Asociación Sevillana de Empresas Turísticas), ha diseñado varias actividades para los aficionados al flamenco y a la historia. En primer lugar, **invitan a dar un paseo por Sevilla recorriendo los cafés cantante de entre siglos** – los cafés de Silverio, del Burrero, el Kursaal, el Lope de Rueda, el Variedades o el Suizo- que hicieron del flamenco un arte universal. La visita partirá los días 4, 11 y 18 y 26 de septiembre de la puerta del Banco de España en la Plaza de San Francisco.

Tren del flamenco

La segunda propuesta de esta entidad es hacer una visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas, los días 12, 19 y 26 de septiembre y 3 de octubre. En el entorno de Las Dueñas, también se ponen en marcha **cientacientos flamencos para toda la familia**, los días 6, 13, 20, 27 de septiembre, 18 de octubre, el 15 de noviembre y 13 de diciembre, a las 12 horas.

Por último, **Renfe y La Bienal materializarán el Tren del Flamenco, un viaje ferroviario de un día de duración entre Sevilla y Cádiz** (coincidente con la ruta original de nacimiento y propagación del flamenco), con paradas intermedias en pueblos andaluces de referencia flamenca, como Lebrija, Utrera, Jerez o San Fernando, incluyendo la asistencia a espectáculos programados, para garantizar la inmersión en la historia del flamenco en Andalucía Occidental.

El proyecto del Tren del Flamenco prevé circulaciones en las temporadas de primavera y otoño. Por otra parte, *Renfe te lleva a la Bienal* al aplicar descuentos del 35% en el coste de los billetes de Ave o larga distancia a Sevilla, al comprar la entrada de un espectáculo del festival.





BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailarines como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcar el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



Medio	Huelva Información	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	71 569	V. Comunicación	6 056 EUR (7,178 USD)
Pág. vistas	235 024	V. Publicitario	1915 EUR (2269 USD)

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni

original

- [La Bienal de Flamenco de Sevilla](#) abre su programación de septiembre con un flashmob muy especial que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se celebró a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla. **Antonio Canales** y **María Moreno** bailaron las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro **Rafael Riqueni**, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada.



Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni Antonio Pizarro



Flashmob protagonizado por Antonio Canales y María Moreno al son de la guitarra de Rafael Riqueni Antonio Pizarro

BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailarines como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



Medio	Diario de Sevilla	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	74 267	V. Comunicación	6 762 EUR (8,015 USD)
Pág. vistas	245 243	V. Publicitario	1953 EUR (2315 USD)

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Preparados-listos-Bienal_0_1498350695.html

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



BIENAL DE FLAMENCO Preparados, listos... ¡Bienal!

original

María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural.



María Moreno y Antonio Canales en el 'flahsmob' inaugural. / Antonio Pizarro

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con el compás del baile de Sevilla y un pregón que nos invita a recordar que en el flamenco las cosas siempre han sido difíciles, [ha arrancado esta Bienal de Flamenco atípica](#), marcada por la incertidumbre, el miedo y la improvisación. En este contexto, en el que cada nueva normativa obliga a revisar los aforos y suscita nuevos temores, queda aún más lejos la pasada inauguración en la que la Bienal salió a la calle y cruzó el río en una fiesta inclusiva y multicolor que fue la más abierta, integradora y numerosa hasta hoy. Allí, en una abarrotada plaza del Altozano, escuchamos a un guiri preguntar *what happen?* sorprendido ante los que ocurría y ahora la pregunta podría repetirse igual aunque lo que suceda sea invisible y el acento sea más bien del Tardón. Porque, aunque la intención del Ayuntamiento de Sevilla sea "transmitir al mundo que llama del flamenco sigue encendida", **ésta será la Bienal de Sevilla y tiene por delante el desafío de llegar a los sevillanos.**

También, cómo no, **el reto de la gestión de las medidas sanitarias y de seguridad** y en las que se vislumbran lagunas o exigencias poco acordes como tener que llevar la entrada impresa en estos tiempos de *smartphone*. En cualquier caso, la valentía del Ayuntamiento y de Antonio Zoido para mantenerse firmes en su celebración y buscar fórmulas alternativas a la excepcionalidad del momento es algo que agradece todo el sector.

Se entiende menos los anuncios fallidos en su programa y las ausencias de figuras de lo jondo y de otros jóvenes, esperados por la afición, que se han quedado fuera. Tampoco que un cartel que claramente apuesta por la vanguardia arranque con el Ballet Flamenco de Andalucía y se cierre con Estrella Morente, en vez de con Rocío Molina e Israel Galván, los más inmediatos en fechas y mucho más en sintonía con la filosofía de la edición.



Medio	Diario de Almería	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	24 618	V. Comunicación	3 324 EUR (3,939 USD)
Pág. vistas	79 624	V. Publicitario	1051 EUR (1245 USD)

En cualquier caso, ahora el foco está puesto en evitar los contagios entre los espectadores y los artistas porque, como se bromeaba estos días -que el humor no nos lo quiten-, nadie sabe qué podría pasar si el positivo lo dan esos palmeros que les tocan a todos. **En definitiva, será una Bienal con menos espectáculos, menos artistas, menos abrazos, menos risas y menos cervezas, pero, ojalá, una Bienal grande.**



Bienal de Flamenco de Sevilla Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca» Quien fuera director entre 1998 y 2002 repasó la historia de esta cita hasta su conversión en el gran escaparate que es hoy en el Real Alcázar de Sevilla

Luis Ybarra Ramírez • [original](#)

Solo Manuel Herrera arranca un pregón pidiendo perdón. Por los poetas que le han antecedido en ese atril, por su forma poco ortodoxa de anunciar una llegada, aunque siempre fiel a sí mismo: «**No voy a pregonar, voy a contar la historia de un festival que tenemos que poner en valor. Vengo a explicarle a los jóvenes su razón de ser**», comenzó. Posee una voz que pide abrazos, de tipo de mirada gacha y palabra amistosa, de hombre afable, de niño grande que ha crecido sin perder su inocencia, de Geppetto con sus criaturas de madera repartidas por el público, embelesado por su palabra, en el patio de la Montería del Real Alcázar, donde se dirigió al término del «flashmob».

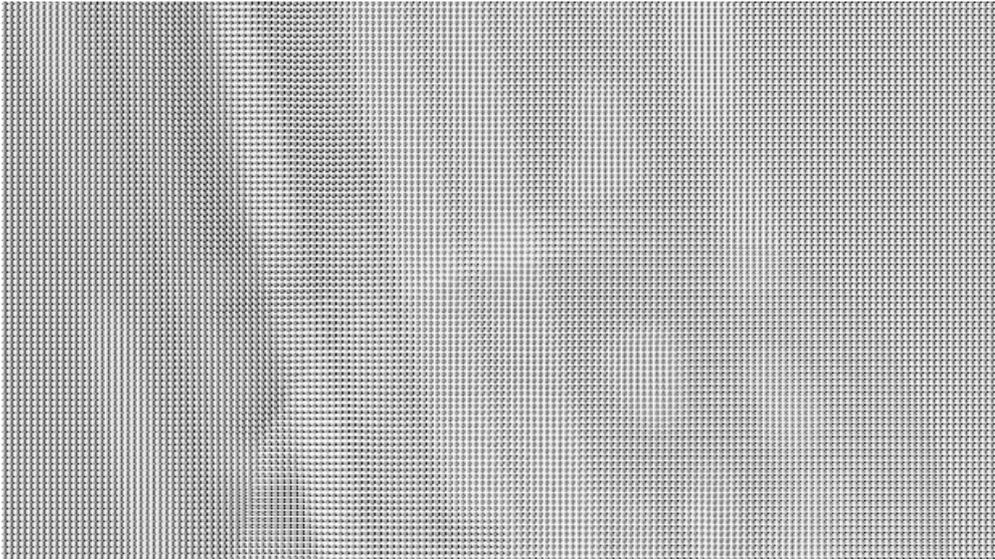
Ha vivido la Bienal desde todos sus vértices. Cuando estaba en el limbo y en su niñez, joven y madura ya, como director durante tres ediciones y como aficionado, a ambos lados de las butacas. El flamenco le debe su entrega, que ha dado los mismos frutos que él ha cosechado: el cariño. Ha programado ciclos y conciertos, fundado la peña El Pozo de las Penas, en Los Palacios, y convertido su afición en un prisma desde el que trabajar y por el que luchar a lo largo de los años. Nacido en Casariche en 1937, durante las dos últimas décadas ha ejercido como coordinador de diferentes programas didácticos de la Fundación Cajasol.

Tras una breve contextualización histórica, remontándose a viejos lamentos y desembocando finalmente en el **Concurso de Granada de 1922**, organizado, entre otros, por Manuel de Falla y García Lorca, comentó las relaciones entre la danza, el cante y la intelectualidad: «Aquello significó un paso de gigante. Pasamos de las reuniones marginales a ganar un espacio de honor en la intelectualidad de la época. Anteriormente, este arte se consideraba indigno. Era despreciado por la mayoría de poetas y escritores. Allí empezó su dignificación pública. Y **hoy no hay un arte más digno y universal que este que aquí tratamos cada dos otoños, haciéndose tan larga la espera**», sentenció.

«En los 70 y 80 **teníamos que despertar a la Sevilla flamenca.** Así nació La Bienal. Se hizo el proyecto desde las peñas. Nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias. El objetivo era vincularnos con este vehículo de expresión y de denuncia al resto de las Bellas Artes. Y lo conseguimos. No ha sido un camino de rosas, pero aquí está, abierto al mundo en la intimidad de un patio, siendo el mayor escaparate con el que proyectarnos».

En referencia a la falta de representación de las peñas, germen de lo que aquí nos reúne, en el cartel actual, animó a revertir esta situación: «**Los peñistas deberían ser el principal vivero para nutrir la programación.** Esto beneficiaría a la calidad del arte. Sorprende que ambos mundos estén tan alejados». Con los mejores deseos para los próximos días y la mirada fija en los futuros escenarios, se marchó a la sombra de su arena: «¡Larga vida a la Bienal!».





Bienal de Flamenco de Sevilla Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob» El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

Luis Ybarra Ramírez • original

Una guitarra, seis manos, tres artistas. Dos son bailaoras, Antonio Canales y María Moreno, y uno guitarrista, Rafael Riqueni. Cuatro pies, dos manos ya, una sevillana y el Real Alcázar como telón de fondo para inaugurar la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que arranca mañana su programación principal en el teatro Lope de Vega, pero que dio ayer el pistoletazo de salida con su tradicional «flashmob» y el pregón, a cargo, en esta ocasión, de Manuel Herrera. **La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo** a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, al igual que se hará con otros seis espectáculos, convirtiéndose así en el primer evento de estas características que el festival emite en «streaming».

El bailar de Triana, vestido de negro, con chaquetilla de lunares roja, se aproxima a ella, azul añil, tonos de corales al cuello. Suenan las «**Amarguras**» de **Font de Anta**, habituales en el repertorio de Riqueni, y tras un silencio eterno de apenas unos segundos la complicidad se rompe en un rasgueo de cuerdas. **Comienza el baile, la melodía y la coreografía** que los representantes de diferentes escuelas siguen en sintonía. Comienza, en ese punto, la Bienal a la que ya se le ha puesto el apellido «del Covid».

Entre braceos y miradas, con un público reducido escarbando sobre la arena antes de las 45 citas que quedan por delante, Antonio Canales y María Moreno se toparon en un torbellino de gestos hermosos. Será por la delicadeza de la contención o por la rabia desatada al volver a colocarse las botas, quizá por la posibilidad de proclamar a hombros llenos el aluvión de compañeros que los precederán, pero lo cierto es que durante aquellos minutos gobernó una alegría contagiosa. **Detrás de sus poses quedaban las dudas que hasta entonces habían sobrevolado la celebración de este encuentro.** Los síes y los noes, las sombras de los taquígrafos y las incógnitas más severas se despejaron al compás del tres por cuatro. El más popular. Una, dos, tres y cuatro sevillanas que bajo el título «Aires de Sevilla» conservan desde este momento fondo de anunciación.

Tanto Canales, de nuevo con fragmentos de las obras «**Torero**» y «**Sevilla a compás**» el 17 de septiembre en el Lope de Vega, como la gaditana, con «**More (no) more**» un día después en el Central, estarán presentes en esta edición. También **Rafael Riqueni**, sonanta en la que Rocío Molina se cobijará este domingo, tendrá más oportunidades para lucirse.

Su anterior álbum, «Parque de María Luisa», postergó su salida al mercado varios años a causa de diversos problemas personales. El último, «Herencia», del que ya se han publicado dos singles, aún no ha podido hacerlo. El espectáculo que diseñó para este enclave también tuvo que cancelarse ante la imposibilidad de producirlo a causa de la pandemia, siendo así «el **gran damnificado de la programación**», en palabras de Antonio Zoido, director del festival. Por eso parece de justicia que fueran sus manos, clásicas por el azar de sus inquietudes, ásperas como cáscaras de frutos y, sobre todo, sevillanas por convicción, las que elevaran el telón que volverá a echarse el 4 de octubre con la voz de Estrella Morente. Fueron las suyas junto a las de los acompañantes del «flashmob» y las de las dos figuras que coreografiaron su composición. Fueron las manos de la ciudad las que inauguraron esta Bienal que a pesar de todo se abre.

[Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob»](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio	La Voz de Cádiz
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	81 612
Pág. vistas	254 647

Fecha	05/09/2020
País	España
V. Comunicación	6 688 EUR (7,927 USD)
V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840083



Bienal de Flamenco de Sevilla Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca» Quien fuera director entre 1998 y 2002 repasó la historia de esta cita hasta su conversión en el gran escaparate que es hoy en el Real Alcázar de Sevilla

Luis Ybarra Ramírez • [original](#)

Solo Manuel Herrera arranca un pregón pidiendo perdón. Por los poetas que le han antecedido en ese atril, por su forma poco ortodoxa de anunciar una llegada, aunque siempre fiel a sí mismo: «**No voy a pregonar, voy a contar la historia de un festival que tenemos que poner en valor. Vengo a explicarle a los jóvenes su razón de ser**», comenzó. Posee una voz que pide abrazos, de tipo de mirada gacha y palabra amistosa, de hombre afable, de niño grande que ha crecido sin perder su inocencia, de Geppetto con sus criaturas de madera repartidas por el público, embelesado por su palabra, en el patio de la Montería del Real Alcázar, donde se dirigió al término del «flashmob».

Ha vivido la Bienal desde todos sus vértices. Cuando estaba en el limbo y en su niñez, joven y madura ya, como director durante tres ediciones y como aficionado, a ambos lados de las butacas. El flamenco le debe su entrega, que ha dado los mismos frutos que él ha cosechado: el cariño. Ha programado ciclos y conciertos, fundado la peña El Pozo de las Penas, en Los Palacios, y convertido su afición en un prisma desde el que trabajar y por el que luchar a lo largo de los años. Nacido en Casariche en 1937, durante las dos últimas décadas ha ejercido como coordinador de diferentes programas didácticos de la Fundación Cajasol.

Tras una breve contextualización histórica, remontándose a viejos lamentos y desembocando finalmente en el **Concurso de Granada de 1922**, organizado, entre otros, por Manuel de Falla y García Lorca, comentó las relaciones entre la danza, el cante y la intelectualidad: «Aquello significó un paso de gigante. Pasamos de las reuniones marginales a ganar un espacio de honor en la intelectualidad de la época. Anteriormente, este arte se consideraba indigno. Era despreciado por la mayoría de poetas y escritores. Allí empezó su dignificación pública. Y **hoy no hay un arte más digno y universal que este que aquí tratamos cada dos otoños, haciéndose tan larga la espera**», sentenció.

«En los 70 y 80 **teníamos que despertar a la Sevilla flamenca.** Así nació La Bienal. Se hizo el proyecto desde las peñas. Nos propusimos celebrar un congreso flamenco para agitar conciencias. El objetivo era vincularnos con este vehículo de expresión y de denuncia al resto de las Bellas Artes. Y lo conseguimos. No ha sido un camino de rosas, pero aquí está, abierto al mundo en la intimidad de un patio, siendo el mayor escaparate con el que proyectarnos».

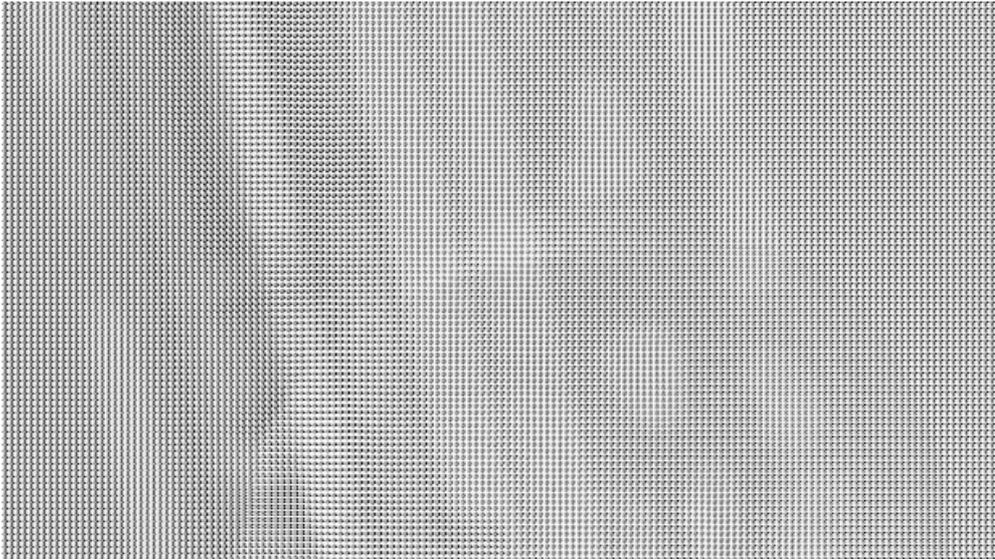
En referencia a la falta de representación de las peñas, germen de lo que aquí nos reúne, en el cartel actual, animó a revertir esta situación: «**Los peñistas deberían ser el principal vivero para nutrir la programación.** Esto beneficiaría a la calidad del arte. Sorprende que ambos mundos estén tan alejados». Con los mejores deseos para los próximos días y la mirada fija en los futuros escenarios, se marchó a la sombra de su arena: «¡Larga vida a la Bienal!».

[Manuel Herrera, pregonero de la Bienal: «Este festival nació para despertar a la Sevilla flamenca»](#) es un contenido original de ABC de Sevilla



Medio	La Voz de Cádiz	Fecha	05/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	81 612	V. Comunicación	6 586 EUR (7,806 USD)
Pág. vistas	254 647	V. Publicitario	2050 EUR (2429 USD)

https://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=11219&comps_id=259840081



Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

original

Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal" A puerta cerrada y en un ambiente frío, la cita jonda ha arrancado en el Alcázar su edición más extraña bailando por sevillanas y aplaudiendo a su gran maestro, Manuel Herrera

original

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaoras como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los



teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

original

Flashmob con el que se inaugura la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 es un contenido original de ABC de Sevilla



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailaores como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcar el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailarines como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".

Bienal de Flamenco de Sevilla Las manos de Sevilla inauguran la Bienal con un «flashmob» El guitarrista Rafael Riqueni tocó una sevillana al baile de Antonio Canales y María Moreno

Luis Ybarra Ramírez • original

Una guitarra, seis manos, tres artistas. Dos son bailarines, Antonio Canales y María Moreno, y uno guitarrista, Rafael Riqueni. Cuatro pies, dos manos ya, una sevillana y el Real Alcázar como telón de fondo para inaugurar la XXI edición de la Bienal de Flamenco, que arranca mañana su programación principal en el teatro Lope de Vega, pero que dio ayer el pistoletazo de salida con su tradicional «flashmob» y el pregón, a cargo, en esta ocasión, de Manuel Herrera. **La exhibición, presentada por el periodista Jesús Vigorra, se retransmitió en directo** a través de la plataforma Youtube por el canal de la entidad, al igual que se hará con otros seis espectáculos, convirtiéndose así en el primer evento de estas características que el festival emite en «streaming».

El bailar de Triana, vestido de negro, con chaquetilla de lunares roja, se aproxima a ella, azul añil, tonos de corales al cuello. Suenan las «**Amarguras**» de Font de Anta, habituales en el repertorio de Riqueni, y tras un silencio eterno de apenas unos segundos la complicidad se rompe en un rasgueo de cuerdas. **Comienza el baile, la melodía y la coreografía** que los representantes de diferentes escuelas siguen en sintonía. Comienza, en ese punto, la Bienal a la que ya se le ha puesto el apellido «del Covid».

Entre braceos y miradas, con un público reducido escarbando sobre la arena antes de las 45 citas que quedan por delante, Antonio Canales y María Moreno se toparon en un torbellino de gestos hermosos. Será por la delicadeza de la contención o por la rabia desatada al volver a colocarse las botas, quizá por la posibilidad de proclamar a hombros llenos el aluvión de compañeros que los precederán, pero lo cierto es que durante aquellos minutos gobernó una alegría contagiosa. **Detrás de sus poses quedaban las dudas que hasta entonces habían sobrevolado la celebración de este encuentro.** Los síes y los noes, las sombras de los taquígrafos y las incógnitas más severas se despejaron al compás del tres por cuatro. El más popular. Una, dos, tres y cuatro sevillanas que bajo el título «Aires de Sevilla» conservan desde este momento fondo de anunciación.

Tanto Canales, de nuevo con fragmentos de las obras «**Torero**» y «**Sevilla a compás**» el 17 de septiembre en el Lope de Vega, como la gaditana, con «**More (no) more**» un día después en el Central, estarán presentes en esta edición. También **Rafael Riqueni**, sonanta en la que Rocío Molina se cobijará este domingo, tendrá más oportunidades para lucirse.

Su anterior álbum, «Parque de María Luisa», postergó su salida al mercado varios años a causa de diversos problemas personales. El último, «Herencia», del que ya se han publicado dos singles, aún no ha podido hacerlo. El espectáculo que diseñó para este enclave también tuvo que cancelarse ante la imposibilidad de producirlo a causa de la pandemia, siendo así «el **gran damnificado de la programación**», en palabras de Antonio Zoido, director del festival. Por eso parece de justicia que fueran sus manos, clásicas por el azar de sus inquietudes, ásperas como cáscaras de frutos y, sobre todo, sevillanas por convicción, las que elevaran el telón que volverá a echarse el 4 de octubre con la voz de Estrella Morente. Fueron las suyas junto a las de los acompañantes del «flashmob» y las de las dos figuras que coreografiaron su composición. Fueron las manos de la ciudad las que inauguraron esta Bienal que a pesar de todo se abre.





BIENAL DE FLAMENCO "Sevilla es la Bienal"

original

María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar.



María Moreno y Antonio Canales bailan por sevillanas en el Real Alcázar. / Antonio Pizarro

Con la extrañeza y la parafernalia que marca la pandemia, **esta noche ha arrancado en los Reales Alcázares la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** proyectando la imagen que mejor representa el momento actual que vivimos, la filosofía de la cita y la idiosincrasia de la ciudad. La de un grupo reducido de políticos, periodistas y artistas, los menos, que a puerta cerrada, con mascarilla y la distancia aconsejada, hicieron compás por sevillanas en un *flashmob* retransmitido al mundo por *Youtube* y aplaudieron las palabras de **su pregonero, el flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera**. Convirtiéndose el momento, que tenía que haber sido abierto, multitudinario y participativo y en la Plaza de España, en un íntimo acto de resistencia con el que gritar: la Bienal es Sevilla y Sevilla no es nada sin su Bienal.

Así, sosteniendo entre sus manos la añoranza de todas esas improvisadas y felices que por primera vez en mucho tiempo no se han podido bailar en la Feria de Abril, Rafael Riqueni, el guitarrista que mejor recoge las emociones contradictorias de esta ciudad, dio los primeros compases primero de su *Amargura* y después de *Aire de Sevilla*, las memorables y emotivas sevillanas, que bailó con pasión el genio sevillano, **Antonio Canales**, y la joven gaditana, **María Moreno, Giraldillo Revelación en 2018**.

Los tres artistas, acompañados por bailarines como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez o José Galán y Lola López y alumnos de distintas escuelas, se fueron cruzando y dando vueltas de la primera a la cuarta mostrando a los aficionados de cualquier rincón del planeta -que virtualmente podían sumarse a través del *hashtag* #LaBienalxSevillanas-, que así es como Sevilla afronta sus males y celebra la alegría de seguir mirando de frente al futuro.

Tras el *flashmob*, tomó la palabra **Manuel Herrera Rodas, quien dirigió la cita del 1998 al 2002**, director también del clásico ciclo los *Jueves Flamencos* de Cajasol e impulsor y agitador prudente de casi todas las iniciativas en torno al flamenco en Andalucía.

Herrera lo dejó claro desde el inicio. No es poeta, ni como "Luis Rosales, que abrió la primera Bienal, ni como Felipe Benítez Reyes, encargado de pregonar la última" ni pregonero. Él, en realidad, aunque no lo comentó, ha sido maestro de escuela y también otro grande -y bueno- de lo jondo, no desde lo artístico, pero sí desde su compromiso vital. Y es asimismo **testigo vivo de esta cita desde sus inicios**. Por eso, en su discurso, más académico que lírico y más divulgativo que grandilocuente, buscó acentuar la grandeza del flamenco y pedir que "nos



afirmemos más en la realidad de que este hecho cultural es un argumento esencial para la divulgación de la ciudad" y no exhibir sus logros particulares, aunque entre ellos esté el de que ser una de las personas más queridas en el mundillo.

De esta forma, con su habitual tono afable y en un ambiente más frío del deseado, **repasó la historia del flamenco para evidenciar que lo duradero se construye poco a poco**, con acontecimientos fundamentales como el Concurso de Granada en 1922, la Primera Antología de Cante de Hispavox de Perico el del Lunar, el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba o la creación de la primera Bienal, cuyo manifiesto leyó en 1980 José Luis Ortiz Nuevo también en los Reales Alcázares.

Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable.



Manuel Herrera Rodas ofreció un pregón sabio y memorable. / Antonio Pizarro

En sus palabras, por tanto, el flamencólogo dio su sitio a aquellos nombres e instituciones que han contribuido a la profesionalización, divulgación y reconocimiento de lo jondo, desde los Cafés Cantantes y las Academias de Baile, a las peñas flamencas como la suya El Pozo de las Penas "de las que la Bienal no se puede olvidar", pidió, pasando por los festivales, los teatros o los medios de comunicación, y muy a pesar de las vicisitudes y "abusos" sociales y políticas, "de señoritos cortijeros y gente sin otros valores que los del dinero, la frivolidad y su influencia", a los que ha tenido que enfrentarse este arte.

También quiso dar las gracias a poetas, intelectuales, investigadores, periodistas y artistas consagrados y jóvenes, como Demófilo, Félix Grande, Falla, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel Torre, Pastora Pavón, Chacón, Mairena, Fosforito, Caballero Bonald, Ricardo Molina, Moreno Galván, Távora o Paco Cabrera y el propio Ortiz Nuevo, entre otros, "sin los que la Bienal nunca se habría celebrado. O habría sido otra cosa", afirmó. Todos, argumentó, han logrado que se cumplan "estos cuarenta años de sueños, de proyectos, de luces y sombras" y que el flamenco llegue a tener "el prestigio universal del que hoy goza".

Con este aniversario, por tanto, se abre una nueva Bienal que "desde su origen aspiró a ser mucho más que un concurso" y que ahora pide "perpetuarse, ser el referente, servir de reclamo, hacer de escaparate de lo nuevo, y de lo que es raíz y esencia". Una Bienal que "viene a marcarnos el flamenco que hoy se estila y el que se presume que se estilará mañana". **Una Bienal que tiene que demostrar "que el flamenco hace tiempo ya que soltó amarras y vuela desprovisto de prejuicios y de ataduras"** y marcar los "nuevos caminos". Una Bienal que es plataforma, escaparate, acontecimiento y agitadora de conciencias. Porque, concluyó, "esta es la Bienal de Flamenco. Y la Bienal es en Sevilla".



Arranca la Bienal de Sevilla con un flashmob seguido por las redes sociales

original

Sevilla, 4 sep (EFE).- El flashmob #LaBienalxsevillanas, que se ha podido seguir en directo esta noche en las redes sociales, ha abierto la edición de este año de la Bienal de flamenco de Sevilla,...



Flashmob 'Bailando' de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

original



- **Pie de Foto:** Los bailaroes Antonio Canales (d) y María Moreno (c) junto al guitarrista Rafael Riqueni (i) durante el Flashmob 'Bailando' de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, (Andalucía, España), a 04 de septiembre de 2020.
- **Lugar:** Sevilla (Andalucía)
- **Firma:** María José López / Europa Press
- **Fotos del Tema:** 2



04/09/2020 2 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 Varios docentes y personal administrativo hacen colas en las inmediaciones del IES María Zambrano para realizar los test serológicos del coronavirus en Leganés (Madrid), a 4 de septiembre de 2020. Es el tercer día en el que se repiten estas colas en un centro habilitado por la Comunidad de Madrid para la realización de test de detección de Covid-19 a los 100.000 docentes y miembros del personal de administración y servicios de los centros educativos públicos y



concertados de la región. (Eduardo Parra / Europa Press)



04/09/2020 5 fotos



04/09/2020 5 fotos



04/09/2020 1 foto



04/09/2020 17 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 30 fotos



04/09/2020 13 fotos



04/09/2020 20 fotos



04/09/2020 19 fotos



04/09/2020 7 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 25 fotos



04/09/2020 6 fotos



04/09/2020 7 fotos



04/09/2020 41 fotos



04/09/2020 24 fotos



04/09/2020 62 fotos



04/09/2020 9 fotos



04/09/2020 2 fotos



03/09/2020 10 fotos



03/09/2020 21 fotos



03/09/2020 18 fotos



03/09/2020 8 fotos

Anabel Veloso estrena su nuevo espectáculo Oro sobre Azul en la XXI Bienal de Flamenco

Sevilla Actualidad • original



La 'saudade' y la vivencia flamenca se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora Anabel Veloso, que se estrenará en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla, el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central.

En esta nueva propuesta, la artista almeriense se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

'Oro sobre azul' es la expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco. Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica Veloso.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen' (2017); '24 Quilates' (2019) y 'Oro sobre Azul' (2020)- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial para poder trasladarlo al público.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero succulento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. '24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como preludeo a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival



Anfitrión de Almería, el espectáculo 'De Cabo a Fado', en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración especial de Pedro Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música original está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena.

Santos Rodrigues es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección ARPEGIO en la pasarela SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa que servirán para cohesionar aún más este trabajo hispano-luso.

Las entradas para el espectáculo se pueden adquirir [en la web oficial de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020](#).



Estreno de Oro sobre Azul, de Anabel Veloso, en la Bienal de Flamenco

original

La **'saudade' y la vivencia flamenca** se dan la mano en 'Oro sobre Azul', el nuevo espectáculo de la compañía de la bailaora almeriense Anabel Veloso, que se estrenará [en el marco de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla](#), el próximo 10 de septiembre, en el Teatro Central. En esta nueva propuesta, la artista se recrea en sus orígenes lusos por parte de padre, adentrándose de lleno en la cultura portuguesa y en sus tradiciones. Para ello, unirá en el escenario Flamenco con olor a Fado, con la cerámica de ambos países como pretexto estético, sin llegar a construir una fusión más, sino por la necesidad de la creadora de dejar aflorar sus dos mitades, la portuguesa y la andaluza.

Como nota característica de los trabajos de Anabel Veloso, no se debe pasar por alto la selección del vestuario de sus espectáculos. Como en otras ocasiones, para 'Oro sobre Azul' **la artista ha contado con diseños de Yaiza Pinillos**, puestos en las manos de la sevillana Pilar Cordero. En este especial estreno se suma la colaboración de la diseñadora portuguesa Caterina Santos Rodrigues, para dar solidez y coherencia a la puesta en escena. Santos Rodrigues es una firma española con fuerte acento portugués. En el 2020 la joven diseñadora portuguesa, afincada en Sevilla, presentó la colección ARPEGIO en la pasarela SIMOF. Alta costura flamenca con el toque característico de diseños con raíz portuguesa.

'Oro sobre azul' es la **expresión que utilizan los portugueses para señalar que algo es o tiene las proporciones perfectas**. El país vecino no sería lo mismo sin sus bellos y perfectos azulejos y mosaicos, sin el Fado -su máxima expresión musical- o su nostalgia portuguesa, que no es sólo un estado de ánimo, sino una forma de vida como el Flamenco. Anabel Veloso, hija de padre lisboeta y criada en Andalucía, mostrará al público sus dos raíces. "Nos meteremos de lleno en la cultura de Portugal, en la cultura del azulejo, en cómo se forman los pueblos, las migraciones humanas, en su origen y vertiente antropológica a través de la danza y una visión estética y sonora acorde con nuestro tiempo", explica.

Esta última creación de la Compañía de Anabel Veloso cierra una trilogía de piezas coreográficas -'Delicatessen'; '24 Quilates' y 'Oro sobre Azul'- que, sin haber sido concebidas a propósito para ello, **tienen en común la búsqueda de lo exquisito, lo bueno o lo especial** para trasladarlo al público.

Vestuario de alta costura flamenca diseñado por Yaiza Pinillos.

Con 'Delicatessen', un espectáculo corto pero intenso, minimalista pero succulento, la bailaora quiso involucrar a todos los sentidos, emulando a un pequeño manjar coreográfico. '24 Quilates', estrenada en 2019, pretendía describir la pureza de la propuesta artística de la Compañía de Anabel Veloso tras diez años de trayectoria. Durante su gira contó con artistas locales invitados, como ejemplo de las mejores joyas de cada uno de los lugares visitados. Ahora, 'Oro sobre Azul' **usa la conocida expresión portuguesa para describir la perfección a la que la compañía quiere llegar** con su nuevo espectáculo, que se estrenará en la presente edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Preludio

Como preludeo a 'Oro sobre Azul' Veloso estrenó el pasado mes de julio, en el Festival Anfitrión de Almería, **el espectáculo 'De Cabo a Fado'**, en el que la artista inició el reencuentro con sus raíces portuguesas, realizando un viaje musical y coreográfico desde el Cabo de Gata hasta la frontera entre Huelva y Portugal, sin adentrarse aún en la cultura del país vecino.

En 'Oro sobre Azul', Veloso, al baile, estará **arropada en el escenario del Teatro Central por el elenco habitual de su compañía**: Naike Ponce al cante; Javier Patino a la guitarra; Diego Villegas, flauta, saxo y armónica; Pablo Suárez al piano; Carlos Merino a cargo de la percusión y Roberto Jaén a las palmas. Además, contará con la colaboración de Pedro



Pernas, actor y cantante portugués de reconocido prestigio. La música está firmada por Javier Patino, Pablo Suárez, Naike Ponce y Diego Villegas.

Las **entradas para el espectáculo** se pueden adquirir en la web oficial de la Bienal de Flamenco www.labienal.com.



El Ballet Flamenco de Andalucía y Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana de Bienal

Paco García • original



El Ballet Flamenco de Andalucía -arriba- y Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana de la Bienal /

El Ballet Flamenco de Andalucía y la bailaora malagueña Rocío Molina protagonizan el primer fin de semana del ciclo continuado de espectáculos de la **XXI Bienal de Flamenco**.

Tras la invitación de la noche de este viernes a bailar por sevillanas al son de la guitarra de Rafael Riqueni, guiados [vía streaming](#) por los bailaroes Antonio Canales y María Moreno y el posterior pregón de quien fuera director de esta cita con el flamenco entre 1998 y el año 2002, Manuel Herrera, la XXI Bienal de Flamenco inicia su ciclo continuado de espectáculos. Será en el Teatro Lope de Vega a partir de las 20:30 horas con el **Ballet Flamenco de Andalucía** poniendo en escena el montaje conmemorativo de su 25 aniversario.

Bajo la dirección artística de Úrsula López, se han seleccionando varias de las coreografías y creaciones más representativas que han marcado la trayectoria de la compañía. Además, para esta ocasión especial el Ballet ha querido contar con dos artistas invitados que han jugado un papel destacado en su historia: la sevillana Ana María Bueno y el alcalaense Javier Barón, Premio Nacional de Danza en 2008.

Y el domingo, será el turno de la bailaora [Rocío Molina](#) y su doble invite en el Teatro Central. **Rocío Molina** que afronta un nuevo reto tras bailar durante casi cuatro horas en la Bienal de 2016, hacerlo embarazada en la de 2018 y, en esta ocasión, afrontar esa doble actuación con pocas horas de diferencia.

Todo ello para presentar a las 13:00 y a las 21:00 horas, respectivamente, las dos primeras entregas de la trilogía que la malagueña ha creado en torno a la guitarra flamenca. El baile de Rocío Molina al son de principalísimas guitarras: en la primera actuación la del maestro Rafael Riqueni, y en la segunda las de Eduardo Trassierra y Yerai Cortés.

Más información y venta de entradas en la web www.labienal.com



La Bienal de Flamenco se abre al mundo con su tradicional flashmob

original



Un flashmob por sevillanas de **Rafael Riqueni**, que protagonizan **Antonio Canales** y **María Moreno**, abrirá este viernes 4 de septiembre a las 20.45 horas la **XXI Bienal de Flamenco de Sevilla** cuando se cumplen 40 años de su creación. El estreno mundial de la Bienal podrá seguirse vía **streaming** en los medios digitales de **Canal Sur** y en el **Canal de Youtube de la Bienal**.

La Bienal se adapta a la situación sanitaria y celebrará este acto de apertura, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a seguirlo a través de los nuevos dispositivos electrónicos. El **Real Alcázar** sevillano, palacio mudéjar, **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**, será el escenario desde el que se invite a bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta.

Este año la coreografía propuesta, **disponible online en este enlace**, ha sido diseñada por el maestro del baile **Antonio Canales**, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca **María Moreno**. Ambos bailarán las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro **Rafael Riqueni**, que fueron estrenadas en la entrega de **Giraldillos de la Bienal** en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como **Fernando Romero y Ana María Bueno**, **Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez**, o **José Galán y Lola López**; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la **Escuela Flamenco Danza**, **Espacio Creativo David Palomar**, la **Fundación Cristina Heeren** o el **Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler**. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag **#LaBienalxSevillanas**.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del **Pregón de La Bienal 2020** de la mano del flamencólogo y gestor cultural **Manuel Herrera Rodas**, quien fue director de la Bienal entre 1998 y 2002. El acto será presentado por el periodista de Canal Sur Radio, **Jesús Vigorra**.

Por último, el **Ballet Flamenco de Andalucía** y **Rocío Molina**, son las citas más inmediatas de un programa que arranca este fin de semana con una programación que incluye 45 espectáculos y se desarrollará en 6 espacios de la ciudad de Sevilla. **Siete espectáculos** se emitirán por



streaming en abierto y de forma gratuita para todo el mundo desde entornos patrimoniales de la capital hispalense,



Antonio Canales y María Moreno inauguran la Bienal con un 'flashmob' virtual

original



La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá este viernes su programación de septiembre con una 'flashmob' que, adaptada en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se **celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla** protagonizada por Antonio Canales, acompañado de María Moreno.

Ambos bailarán **las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni**, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y que podrán seguirse en canalsur.es y a través del canal de Youtube de la Bienal. **Los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las ocho y media de la tarde.**

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por **16 parejas integradas por nombres del baile flamenco** como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por **alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental** como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

También **podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos** y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag **#LaBienalxSevillanas**.

Al terminar el 'flashmob' tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes 4, la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas María Moreno, Jesús Carmona, Leonor Leal, Anabel Veloso, Ana Morales, Israel Galván, Olga Pericet, una generación que experimenta con nuevos caminos en el flamenco

Marta Carrasco • original

El baile protagoniza muchas noches de esta **Bienal de Flamenco 2020**, en la que sin duda todos los que están, son, aunque faltan muchas figuras. Se anunció que **Eva Yerbabuena** inauguraba la Bienal, y al final no ha sido así. No sólo falta la granadina en la programación, sino también artistas como **María Pagés o Sara Baras**, además de una generación de baile que no vamos a ver, con nombres como **Manuela Carrasco, Pepa Montes, Carmen Cortés...** La mayoría de los protagonistas de baile tienen menos de 45 años.

La Bienal se inaugura con el baile, en esta ocasión el 5 de septiembre con el **Ballet Flamenco de Andalucía** que ha renovado la dirección en manos de **Úrsula López**. El ballet repetirá en el Maestranza el programa que hizo el pasado mes de noviembre y que conmemoraba el 25 aniversario de la compañía, un espectáculo que no se ha vuelto a reponer ni a girar porque la pandemia y la renovación de la dirección, cogieron por medio.

Hay mucha expectación ante la propuesta de **Rocío Molina** en el teatro Central, el 6 de septiembre, porque la bailaora se encierra en ese escenario con tres grandes guitarristas, **Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yera Cortés** y nos ofrece tres piezas independientes, la primera con Riqueni titulada «Inicio» y con Trassierra y Cortés, «Al fondo riela».

Hace tiempo que faltaba **Fernando Romero** en la Bienal, y vuelve el día 8 al Central, con una propuesta con música de Debussy, Ravel y Stravinski y la colaboración en el baile de **Rafael Campallo**. Y tras el ecijano, «Desde mi ventana», propuesta de la tradición del baile de la mano de **Juan Manuel Fernández Montoya, «Farruquito»** el día 9 en el teatro Lope de Vega. Un artista que conserva el baile de su casa con precisión, un estilo el de **Farruco**, que garantiza la nueva generación.

Inspirada en la azulejería portuguesa, la almeriense **Anabel Veloso** presenta el día 10 en el teatro Central, «Oro sobre azul», una obra en la que quiere unir el flamenco al fado portugués, con el cante de **Naike Ponce** y la flauta del sanlagueño **Diego Villegas**.

Y vuelve también a la Bienal el barcelonés **Jesús Carmona**, un bailar que presenta el día 11 en el teatro Lope de Vega, el estreno absoluto de «El Salto», una coproducción internacional con el Teatro Sadlers Wells de Londres y la Bienal. Ocho hombres con **la guitarra de Juan Requena y el cante de José Valencia**.

Llega por fin a la Bienal una bailaora de enjundia como **La Lupi**, que el día 12 de septiembre estrenará en el teatro Central, «Lenguaje oculto», una obra dirigida por **Juan Dolores Caballero**. Seguiriyas, tangos, bulerías, cantiña, pero con un envoltorio menos tradicional.

Jerez está también en esta Bienal de la mano de una bailaora de la tierra, **María del Mar Moreno**, y su obra «Memoria viva», con un elenco en el atrás «puro Jerez». Y el día 16 de septiembre la sevillana **Asunción Pérez «La Choni»** pone en escena en el teatro Central «Cuero/Cuerpo», con **Raúl Cantizano y el bailarín, Manuel Cañadas**.

«Torero» fue una de las obras más importantes en el repertorio de **Antonio Canales**. El día 17 de septiembre en el teatro Lope de Vega, el bailar y coreógrafo sevillano se queda entre tablas como director, y **Pol Vaquero y Mariano Bernal** toman el relevo dancístico de la mítica obra.

La **gaditana María Moreno**, Giraldillo Revelación de la última Bienal, está investigando sobre su baile hace tiempo. «More (no) More», que se estrenará el 18 de septiembre en el Central, es una obra que deambula entre la tradición y la modernidad. **Dirigida por Rafael R. Villalobos**,



cuenta con el **diseño de vestuario del mediático y televisivo, Palomo Spain.**

«Abril» es el primer espectáculo que la bailaora gaditana **Lucía Álvarez «La Piñona»** presenta en Bienal. Será el 20 de septiembre en el Central. Alumna de la fundación Heeren, ha colaborado con artistas como Arcángel y Esperanza Fernández. Y tras ella, el 22 de septiembre noche de varones en el teatro Central con el bailar **David Coria y los hermanos David y Alfredo Lagos** en la obra, «Fandango», una coproducción con el teatro Chaillot de París. Para culminar la semana, el 24 de septiembre, **Mercedes de Córdoba**, presenta, «Ni contigo ni sin mi», en el teatro Central, bajo la **dirección de Angel Rojas**, un renovador siempre.

El 26 de septiembre en el teatro Central, **Leonor Leal** presenta «Loxa», con la dirección artística de Pedro G. Romero y la dirección escénica de **María Muñoz y Pep Ramís**. «En la cuerda floja» es el título de la obra que presenta el día 28 de septiembre en el teatro Central, la bailaora **Ana Morales**, compartiendo dirección escénica con Roberto Oliván.

La investigación sobre el baile de Carmen Amaya es la inspiración de «Un cuerpo infinito» de la bailaora cordobesa, **Olga Pericet**. Será el 1 de octubre en el Lope de Vega, una propuesta que viene ya en su bagaje con el éxito de su estreno en Madrid.

Y como no podía ser menos, el sevillano **Israel Galván** vuelve a sorprender con su nuevo espectáculo titulado, «Le cirque romanés-Gatomaquia». Con su hermana **Pastora Galván y Emilio Caracafé**, Galván ha creado deado una obra en colaboración con el clan Romanès, componentes del circo del mismo nombre. La propuesta es una coproducción del **Théâtre de la Ville de París**, y será el 2 de octubre en el teatro Central.

El 3 de octubre último espectáculo de baile de la mano del también sevillano **Andrés Marín** con la pieza, «La Vigilia perfecta», en colaboración con el artista, **José Miguel Pereñíguez**. Marín se traslada al antiguo monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, hoy sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. El espectáculo se retransmitirá en streaming desde las 6,15 de la mañana. Serán en ocho piezas, desde el amanecer al atardecer, siguiendo los ritos horarios de los monjes cartujos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona vísperas y completas. La pieza final será el resumen de todo este recorrido y tendrá lugar a las 21 horas en el jardín del monasterio con público en directoS.

El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas es un contenido original de ABC de Sevilla





Medio	Vanguardia de Sevilla
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	578
Pág. vistas	2893

Fecha	04/09/2020
País	España
V. Comunicación	597 EUR (706 USD)
V. Publicitario	205 EUR (242 USD)



La Bienal se abre al mundo con su tradicional 'flashmob'

Redacción • original





404. Se trata de un error.

Este año el evento será a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.



La Bienal de Flamenco de Sevilla, uno de los eventos culturales más importantes del panorama internacional, vuelve a convertirse en una referencia mundial al retomar la actividad escénica tras meses de confinamiento e incertidumbre que ha dibujado la pandemia derivada de la Covid-19, ofreciendo un programa "de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general", y aplicando la normativa de seguridad sanitaria que garantiza también la salud de su audiencia y de los artistas convocados.

Así, tras los siete espectáculos ofrecidos en agosto en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre, en el Real Alcázar, con su ya célebre flashmob, destaca la organización en un comunicado. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.

De este modo, el Festival "conectará con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta". Este año la coreografía propuesta ha sido diseñada por el "maestro indiscutible" del baile Antonio Canales, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldirillos de la Bienal en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes, la Bienal se despliega por seis espacios patrimoniales de Sevilla: El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, con una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante como José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente.

Artistas como Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Dorantes; Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona se subirán a las tablas de la Bienal.



Junto a ellos, también tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o 'La Choni'. Además, Rancapino Chico o María Terremoto -- como herederos de la tradición en el cante--, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño --en la instrumentación musical-- participan en esta edición.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el sábado de septiembre con la celebración de su 25º Aniversario. Un día más tarde, la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010 y Premios Max 2019, 2017 y 2015, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco.

Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro Rafael Riqueni, pondrá en escena Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21 horas, Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yera Cortés las que conversen con el baile de Rocío.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en 'streaming' para todo el mundo, convirtiéndose en una auténtica plataforma universal de promoción del flamenco. "La Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo 'online', de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos", añade la nota de prensa.



Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 El baile: los jóvenes y el streaming, protagonistas María Moreno, Jesús Carmona, Leonor Leal, Anabel Veloso, Ana Morales, Israel Galván, Olga Pericet, una generación que experimenta con nuevos caminos en el flamenco

Marta Carrasco • original

El baile protagoniza muchas noches de esta **Bienal de Flamenco 2020**, en la que sin duda todos los que están, son, aunque faltan muchas figuras. Se anunció que **Eva Yerbabuena** inauguraba la Bienal, y al final no ha sido así. No sólo falta la granadina en la programación, sino también artistas como **María Pagés o Sara Baras**, además de una generación de baile que no vamos a ver, con nombres como **Manuela Carrasco, Pepa Montes, Carmen Cortés...**La mayoría de los protagonistas de baile tienen menos de 45 años.

La Bienal se inaugura con el baile, en esta ocasión el 5 de septiembre con el **Ballet Flamenco de Andalucía** que ha renovado la dirección en manos de **Úrsula López**. El ballet repetirá en el Maestranza el programa que hizo el pasado mes de noviembre y que conmemoraba el 25 aniversario de la compañía, un espectáculo que no se ha vuelto a reponer ni a girar porque la pandemia y la renovación de la dirección, cogieron por medio.

Hay mucha expectación ante la propuesta de **Rocío Molina** en el teatro Central, el 6 de septiembre, porque la bailaora se encierra en ese escenario con tres grandes guitarristas, **Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yera Cortés** y nos ofrece tres piezas independientes, la primera con Riqueni titulada «Inicio» y con Trassierra y Cortés, «Al fondo riela».

Hace tiempo que faltaba **Fernando Romero** en la Bienal, y vuelve el día 8 al Central, con una propuesta con música de Debussy, Ravel y Stravinski y la colaboración en el baile de **Rafael Campallo**. Y tras el ecijano, «Desde mi ventana», propuesta de la tradición del baile de la mano de **Juan Manuel Fernández Montoya, «Farruquito»** el día 9 en el teatro Lope de Vega. Un artista que conserva el baile de su casa con precisión, un estilo el de **Farruco**, que garantiza la nueva generación.

Inspirada en la azulejería portuguesa, la almeriense **Anabel Veloso** presenta el día 10 en el teatro Central, «Oro sobre azul», una obra en la que quiere unir el flamenco al fado portugués, con el cante de **Naike Ponce** y la flauta del sanlagueño **Diego Villegas**.

Y vuelve también a la Bienal el barcelonés **Jesús Carmona**, un bailaror que presenta el día 11 en el teatro Lope de Vega, el estreno absoluto de «El Salto», una coproducción internacional con el Teatro Sadlers Wells de Londres y la Bienal. Ocho hombres con **la guitarra de Juan Requena y el cante de José Valencia**.

Llega por fin a la Bienal una bailaora de enjundia como **La Lupi**, que el día 12 de septiembre estrenará en el teatro Central, «Lenguaje oculto», una obra dirigida por **Juan Dolores Caballero**. Seguiriyas, tangos, bulerías, cantiña, pero con un envoltorio menos tradicional.

Jerez está también en esta Bienal de la mano de una bailaora de la tierra, **María del Mar Moreno**, y su obra «Memoria viva», con un elenco en el atrás «puro Jerez». Y el día 16 de septiembre la sevillana **Asunción Pérez «La Choni»** pone en escena en el teatro Central «Cuero/Cuerpo», con **Raúl Cantizano y el bailarín, Manuel Cañadas**.

«Torero» fue una de las obras más importantes en el repertorio de **Antonio Canales**. El día 17 de septiembre en el teatro Lope de Vega, el bailaror y coreógrafo sevillano se queda entre tablas como director, y **Pol Vaquero y Mariano Bernal** toman el relevo dancístico de la mítica obra.

La **gaditana María Moreno**, Giraldillo Revelación de la última Bienal, está investigando sobre su baile hace tiempo. «More (no) More», que se estrenará el 18 de septiembre en el Central, es una obra que deambula entre la tradición y la modernidad. **Dirigida por Rafael R. Villalobos**,



cuenta con el diseño de vestuario del mediático y televisivo, **Palomo Spain**.

«Abril» es el primer espectáculo que la bailaora gaditana **Lucía Álvarez «La Piñona»** presenta en Bienal. Será el 20 de septiembre en el Central. Alumna de la fundación Heeren, ha colaborado con artistas como Arcángel y Esperanza Fernández. Y tras ella, el 22 de septiembre noche de varones en el teatro Central con el bailar **David Coria y los hermanos David y Alfredo Lagos** en la obra, «Fandango», una coproducción con el teatro Chaillot de París. Para culminar la semana, el 24 de septiembre, **Mercedes de Córdoba**, presenta, «Ni contigo ni sin mi», en el teatro Central, bajo la **dirección de Angel Rojas**, un renovador siempre.

El 26 de septiembre en el teatro Central, **Leonor Leal** presenta «Loxa», con la dirección artística de Pedro G. Romero y la dirección escénica de **María Muñoz y Pep Ramís**. «En la cuerda floja» es el título de la obra que presenta el día 28 de septiembre en el teatro Central, la bailaora **Ana Morales**, compartiendo dirección escénica con Roberto Oliván.

La investigación sobre el baile de Carmen Amaya es la inspiración de «Un cuerpo infinito» de la bailaora cordobesa, **Olga Pericet**. Será el 1 de octubre en el Lope de Vega, una propuesta que viene ya en su bagaje con el éxito de su estreno en Madrid.

Y como no podía ser menos, el sevillano **Israel Galván** vuelve a sorprender con su nuevo espectáculo titulado, «Le cirque romanés-Gatomaquia». Con su hermana **Pastora Galván y Emilio Caracafé**, Galván ha creado deado una obra en colaboración con el clan Romanès, componentes del circo del mismo nombre. La propuesta es una coproducción del **Théâtre de la Ville de París**, y será el 2 de octubre en el teatro Central.

El 3 de octubre último espectáculo de baile de la mano del también sevillano **Andrés Marín** con la pieza, «La Vigilia perfecta», en colaboración con el artista, **José Miguel Pereñíguez**. Marín se traslada al antiguo monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, hoy sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. El espectáculo se retransmitirá en streaming desde las 6,15 de la mañana. Serán en ocho piezas, desde el amanecer al atardecer, siguiendo los ritos horarios de los monjes cartujos: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona vísperas y completas. La pieza final será el resumen de todo este recorrido y tendrá lugar a las 21 horas en el jardín del monasterio con público en directoS.



Riqueni, Canales y María Moreno abren al mundo la Bienal por sevillanas

original

María Moreno con bata de cola roja, lista para inaugurar la Bienal.



María Moreno con bata de cola roja, lista para inaugurar la Bienal. / Raúl Caro (Efe)

La [Bienal de Flamenco de Sevilla](#) abrirá hoy su programación de septiembre con un *flashmob* muy especial que, adaptado a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a puerta cerrada en el Alcázar de Sevilla protagonizado por **Antonio Canales**, acompañado de la gaditana **María Moreno**. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro **Rafael Riqueni**, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada, y a través del canal de Youtube de la Bienal los aficionados de todo el mundo podrán bailar a su vez a partir de las 20:30.

Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus vídeos al son de estas sevillanas a través de la etiqueta [#LaBienalxSevillanas](#).

Al terminar el *flashmob* tendrá lugar la lectura del Pregón de la Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural [Manuel Herrera Rodas](#), quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras esta jornada, la Bienal se despliega el fin de semana por seis espacios patrimoniales de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante, de la música flamenca y del baile. José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente, que protagonizará la clausura, son algunos de los artistas convocados.

También participan con sus nuevos proyectos los instrumentistas Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares y Dorantes; así como los bailaoras Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona. Junto a ellos, tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o La Choni. Además, Rancapino



Chico o María Terremoto -como herederos de la tradición en el cante-, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño -en la instrumentación musical- serán los otros protagonistas de esta edición cuya apertura oficial tendrá lugar este sábado en el Lope de Vega con el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón.

Ya el domingo la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su *Trilogía sobre la Guitarra*. Así a las 13:00, junto a Rafael Riqueni, pondrá en escena *Inicio (Uno)*. Extracto de *Trilogía sobre la guitarra*. Por la noche, a las 21:00 y en el mismo espacio, ofrecerá *Al Fondo Riela (Lo otro de Uno)*, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés las que conversen con su baile. Los dos estrenos de Rocío Molina se ofrecerán en *streaming* para todo el mundo.



Flashmob de La Bienal con Canales, Riqueni y María Moreno

DeFlamenco • original



LA BIENAL DE FLAMENCO COMO BALUARTE DEL COMPROMISO DE SEVILLA CON LA CULTURA SEGURA SE ABRE AL MUNDO MAÑANA CON SU TRADICIONAL FLASHMOB

El flashmob que protagonizan Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni, podrá seguirse por streaming, este viernes 4 de septiembre, a las 20.45 horas, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#)

El festival sevillano asume así, en este complicado contexto mundial, la necesidad de seguir adelante, de abrir los teatros y los espacios escénicos y mantener su programación presencial, ofreciendo con valentía **un programa cultural de primer nivel**, con el compromiso de **preservar la salud de la cultura** como bien de interés general, y aplicando la normativa de seguridad sanitaria que garantiza **también la salud de su audiencia y de los artistas convocados**.

Así, tras haber ofrecido durante el mes de agosto un total de 7 espectáculos en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre en el corazón de la ciudad, en el Real Alcázar de Sevilla, con su ya célebre **flashmob**. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.

Así, el majestuoso marco del sevillano palacio mudéjar, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, será el escenario donde el Festival celebre mañana su conexión con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta. Este año la **coreografía** propuesta, [disponible online a través de este enlace](#), ha sido diseñada por el maestro indiscutible del baile **Antonio Canales**, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca **María Moreno**. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro **Rafael Riqueni**, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraltillos de la Bienal en la edición pasada.



Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como **Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López**; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag **#LaBienalxSevillanas**.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, 40 años de feliz binomio entre la ciudad de Sevilla y este arte tan arraigado en la cultura del Sur de España de cuya evolución e historia la Bienal ha sido testigo, de la mano del flamencólogo y gestor cultural **Manuel Herrera Rodas**, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes 4, **la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales** de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán **una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos** a cargo de primeras figuras del cante como **José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaino, Rafael de Utrera o Estrella Morente**; la música flamenca como **Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Javier Patino, Manuel de la Luz o Dorantes**; y del baile como **Israel Galván, Farruquito, María del Mar Moreno, Leonor Leal, Fernando Romero, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona**. Junto a ellos, la Bienal también da su sitio a jóvenes promesas como **Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba, La Piñona, La Lupi, La Choni, Ana Morales o David Coria** en la danza flamenca; **Rancapino Chico o María Terremoto**, como herederos de la tradición en el cante; o como **José del Tomate, Andrés Barrios, Diego Villegas, Dani de Morón, Ana Crismán o Pedro Ricardo Miño** en la instrumentación musical de este arte que nos hace universales.

Entre todos, el **Ballet Flamenco de Andalucía**, bajo la dirección de **Úrsula López** y con la colaboración especial de **Ana María Bueno y Javier Barón**, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el **sábado 5 de septiembre** con la celebración de su **25º Aniversario**. Máximo representante institucional y embajador del arte jondo andaluz en el mundo, el BFA ha estado vinculado a La Bienal desde que fue creado en 1994 y presenta en esta ocasión un espectáculo antológico que recupera algunas de sus coreografías más aclamadas en estos años de trayectoria, conmemorando también el décimo aniversario de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El **domingo 6 de septiembre**, uno de nuestros valores más internacionales, la bailaora y coreógrafa **Rocío Molina**, Premio Nacional de Danza 2010, Dance National British Awards 2016 y Premios Max 2019, 2017 y 2015; ofrecerá en el **Teatro Central**, en estreno absoluto y



en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su **Trilogía sobre la Guitarra**, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco. Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro **Rafael Riqueni**, pondrá en escena **Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra**. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21.00 horas, **Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra**, donde serán las guitarras de **Eduardo Trassierra** y **Yerai Cortés** las que conversen con el baile de Rocío. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a La Bienal, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en **streaming para todo el mundo**, convirtiéndose en una auténtica plataforma universal de promoción del flamenco. En una edición histórica, marcada por la distancia interpersonal y las dificultades para viajar, la Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo online, de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos: desde el Real Alcázar podrá verse el 24 de septiembre el espectáculo **Universo Lorca del pianista Andrés Barrios** y el 26 de septiembre el recital **Triana D. F. (Distrito Flamenco)** del guitarrista **Joselito Acedo**; desde la Iglesia de San Luis de los Franceses, el 16 de septiembre, podrá verse el espectáculo **Paraíso Perdido que integran el violagambista Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero**, así como el 30 de septiembre se estrenará **Identidad, la nueva propuesta del pianista sevillano David Peña Dorantes**; desde el Teatro Lope de Vega, se presentará el 29 de septiembre **Tremenda, lo nuevo de Rosario La Tremendita**; y desde el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el 3 de octubre, se hará la última conexión para contemplar **La Vigilia Perfecta del bailar Andrés Marín**. Estos espectáculos podrán verse en directo, y en diferido unos días después, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#).



Medio	De Flamenco	Fecha	04/09/2020
Soporte	Prensa Digital	País	España
U. únicos	226	V. Comunicación	581 EUR (686 USD)
Pág. vistas	826	V. Publicitario	178 EUR (210 USD)



Bienal de Flamenco 2020 La Bienal de Flamenco del Covid: se canta lo que se pierde El «mayor festival flamenco del mundo» inaugura este viernes una edición marcada por la pandemia en la que habrá reducción tanto en los patios de butacas como en la programación

Alberto García Reyes SEGUIR • original

El flamenco alivia. Lo escribieron los hermanos Machado, hijos de Demófilo, el primer antologista importante de las letras del cante. Manuel dijo que «cantando la pena, la pena se olvida». Antonio escribió en sus «Canciones a Guiomar» que «se canta lo que se pierde». Por eso esta XXI Bienal de Flamenco es netamente machadiana. Está pensada para olvidarla cuanto antes. Una transición dolorosa. **La pandemia ha sido un mazazo y también una excusa.** La dirección siempre podrá remitirse a las condiciones provocadas por el virus para justificar la constelación de ausencias, que hacen un daño indiscutible a la historia del que presume de ser el mejor festival flamenco del mundo. **Las grandes citas no pueden prescindir de los grandes nombres.** Esta vez se han subido al carro El Pele, Farruquito, Dorantes, José Valencia, Rocío Molina, Antonio Canales, Pedro el Granaíno, Rancapino Chico, Israel Galván, Andrés Marín, Pedro Ricardo Miño y Estrella Morente. Nombres indiscutibles a los que se suman clásicos como Inés Bacán o Tomás de Perrate junto con un manojo de jóvenes que buscan su consagración. Pero esta no es la Bienal de las oportunidades o del cambio generacional, como defiende su director, **Antonio Zoido**, sino la de la reducción de aforo tanto en el patio de butacas como en los carteles. **Es una edición que está más condicionada por lo que falta que por lo que hay.** La lista es gruesa, gustos aparte. Maestros históricos: **Rancapino, Pansequito, Aurora Vargas, Manuela Carrasco, Carmen Linares, José de la Tomasa, Pepa Montes, Milagros Mengíbar, la Cañeta, Carrete, José Mercé, Juan Villar, Manuel de Paula, Pepe Habichuela...** Figuras contemporáneas: **Miguel Poveda, Arcángel, Marina Heredia, Argentina, Eva Yerbabuena, Javier Latorre, Isabel Bayón, Javier Barón, María Pagés, Sara Baras, El Pipa, Tomatito, Rafael Riqueni, Vicente Amigo, Pitingo, Antonio Reyes, Jesús Méndez, Joaquín Grilo...** Incluso se puede hablar de transgresores por derecho para los espectáculos más limítrofes como Raimundo Amador o Kiko Veneno. Y también se echa en falta, si de verdad es una Bienal concebida para dar paso a la savia nueva, a voces de las que se está hablando ahora de verdad como las de **Israel Fernández o Manuel de la Tomasa**, entre otros. Pero ya está dicho: cantando la pena, la pena se olvida.

La Bienal del Covid es de transición sobre el papel. Pero el flamenco nunca puede analizarse a priori, aunque es cierto que los festivales de esta importancia tienen que ser atractivos para los aficionados y para los que no lo son. Su objetivo tiene que ser **atraer el máximo público posible sin defraudar al público de siempre.** Es difícil, claro. Por eso se hace cada dos años, para que a los artistas les dé tiempo a pensar y Sevilla pueda exponer por dónde va el flamenco en cada momento. Y por eso la crítica es especialmente afilada en este certamen, porque no es un festival más. **Es el festival de los festivales, el que marca tendencia, el que pone el rumbo.** Si se queda en una mera programación de nombres más o menos conocidos, se pierde en el marasmo de carteles. Y la Bienal es otra cosa. Sus organizadores tienen que estar al tanto de todo lo que se cuece en el mundillo, no esperar que sean los artistas los que proponen proyectos, hay que ir a buscarlos, a pedirles que se impliquen, a proponerles **ideas que no puedan verse en ningún otro lugar del mundo.** Y sobre todo hay que sacar a la luz los tesoros escondidos. Descubrirle a todo el mundo lo que hasta el momento de subir al escenario en Sevilla sólo sabían los buenos aficionados. Todo esto hay que hacerlo con pandemia o sin pandemia. Lo que hay que reducir cuando vienen situaciones como la actual es el formato, no la calidad.

En todo caso, como el flamenco siempre es una caja de sorpresas, mejor será que la teoría espere a que llegue la práctica. Porque nunca se sabe quién puede rompernos las costuras con un día de máxima inspiración. De hecho, **en esta programación no hay ningún artista falto de condiciones, cosa que sí ha ocurrido en otras ediciones.** Eso es un punto a favor. Podrán



defraudar por falta de temple ese día o porque hayan planteado espectáculos fallidos, pero no por carencia de aptitudes o de conocimiento. Tendremos, por tanto, una Bienal tranquila en ese sentido salvo que a alguno de los cabezas de cartel se le haya ocurrido presentar una transgresión sin sentido. Y lo más interesante que plantea este mes de jondura puede estar en las consagraciones. **José Valencia y Pedro el Granaino** van a mandar en el cante con el **permiso del Pele**. Eso nos permitirá comprobar si ya han cogido el suficiente cuajo como para sustituir a la generación precedente y las nuevas figuras pueden mandar en esto por sí mismas. Y nos va a descubrir si han hurgado más en sus propias personalidades que en sus referentes. El primero es lebrijanista confeso —ole— y el segundo mezcla con mucho tino a Camarón con Enrique Morente —ole otra vez—, pero quizás ya es la hora de que empiecen a dejar su huella propia. En ese mismo plano, aunque con una trayectoria más corta, está **Rancapino Chico**, un cantaor que hace justicia a su saga, así como la trianera **La Tremendita**, que se ha decantado por terrenos más transgresores, y **Rafael de Utrera**. También viene pisando fuerte **María Terremoto**, que después de sus huracanes juveniles vuelve a Sevilla a buscar su temple.

En el baile no hay nada que decir de **Farruquito**, líder de su generación, ni de **Rocío Molina**, ni menos aún de **Antonio Canales**. Pero hay que prestar atención a artistas que vienen desde la sombra, como **la malagueña la Lupi y la gaditana María Moreno o Mercedes de Córdoba**. Y en el apartado instrumental, **Dorantesy Pedro Ricardo Miño** aparte, habrá un duelo entre los cuatro guitarristas jóvenes más interesantes: **Antonio Rey**, que tiene una legión de seguidores, **Dani de Morón**, el malagueño **Daniel Casares** y el onubense **Manuel de la Luz**. Ya veremos.

Lo cierto es que el Covid ha pasado por la Bienal como la bailaora Rocío Molina sobre el cartel de Lita Cabellut. Lo ha pisoteado todo. Para empezar, **no habrá extranjeros entre el público y suelen ser mayoría**. Así que a partir de ahora hay que tener cuidado con cumplir la esencia machadiana demasiado a rajatabla. Si se canta lo que se pierde, esperemos que lo que se ha perdido este año no sea irrecuperable. Cuando esto acabe hablamos, pero ahora vamos a escuchar.



El tradicional flashmob de la Bienal, en abierto a través de YouTube

Sevilla Actualidad • original



Broche de oro tras las noches de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, el flashmob que protagonizan Antonio Canales y María Moreno, al son de la guitarra de Rafael Riqueni, podrá seguirse por streaming, este viernes 4 de septiembre, a las 20.45 horas, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#).

La Bienal de Flamenco de Sevilla, uno de los eventos culturales más importantes del panorama internacional, vuelve a convertirse en una referencia mundial al retomar la actividad escénica tras los meses de confinamiento e incertidumbre que ha dibujado la pandemia de COVID-19.

El festival sevillano asume así, en este complicado contexto mundial, la necesidad de seguir adelante, de abrir los teatros y los espacios escénicos y mantener su programación presencial, ofreciendo con valentía un programa cultural de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general, y aplicando la normativa de seguridad sanitaria que garantiza también la salud de su audiencia y de los artistas convocados.

Así, tras haber ofrecido durante el mes de agosto un total de 7 espectáculos en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre en el corazón de la ciudad, en el Real Alcázar de Sevilla, con su ya célebre flashmob. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del [Canal de Youtube de la Bienal](#).

Así, el majestuoso marco del sevillano palacio mudéjar, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, será el escenario donde el Festival celebre mañana su conexión con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta. Este año la coreografía propuesta, [disponible online a través de este enlace](#), ha sido diseñada por el maestro indiscutible del baile Antonio Canales, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada.



Canales y Moreno estarán acompañados en el Real Alcázar por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler. También podrá participar toda persona que quiera unirse virtualmente a ellos y formar parte de la inauguración de la Bienal, compartiendo sus videos al son de estas sevillanas en redes sociales a través del hashtag #LaBienalxSevillanas.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, 40 años de feliz binomio entre la ciudad de Sevilla y este arte tan arraigado en la cultura del Sur de España de cuya evolución e historia la Bienal ha sido testigo, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes 4, la Bienal se despliega por 6 espacios patrimoniales de la ciudad de Sevilla. El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, ofrecerán una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante como José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente; la música flamenca como Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Javier Patino, Manuel de la Luz o Dorantes; y del baile como Israel Galván, Farruquito, María del Mar Moreno, Leonor Leal, Fernando Romero, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona. Junto a ellos, la Bienal también da su sitio a jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba, La Piñona, La Lupi, La Choni, Ana Morales o David Coria en la danza flamenca; Rancapino Chico o María Terremoto, como herederos de la tradición en el cante; o como José del Tomate, Andrés Barrios, Diego Villegas, Dani de Morón, Ana Crismán o Pedro Ricardo Miño en la instrumentación musical de este arte que nos hace universales.

Entre todos, el Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el sábado 5 de septiembre con la celebración de su 25º Aniversario. Máximo representante institucional y embajador del arte jondo andaluz en el mundo, el BFA ha estado vinculado a La Bienal desde que fue creado en 1994 y presenta en esta ocasión un espectáculo antológico que recupera algunas de sus coreografías más aclamadas en estos años de trayectoria, conmemorando también el décimo aniversario de la declaración del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

El domingo 6 de septiembre, uno de nuestros valores más internacionales, la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010, Dance National British Awards 2016 y Premios Max 2019, 2017 y 2015; ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco. Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro Rafael Riqueni, pondrá en escena Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21.00 horas, Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés las que conversen con el baile de Rocío. Con esta propuesta, Rocío Molina abunda en esa especial relación que la une a La Bienal, un vínculo que la lleva a transgredir sus propios límites, a ponerse retos y sorprender al público.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en streaming para todo el mundo, convirtiéndose en una auténtica plataforma universal de promoción del flamenco. En una edición histórica, marcada por la distancia interpersonal y las dificultades para viajar, la Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo online, de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos: desde el Real Alcázar podrá verse el 24 de septiembre el espectáculo Universo Lorca del pianista Andrés Barrios y el 26 de septiembre el recital Triana D. F. (Distrito Flamenco) del guitarrista Joselito Acedo; desde la Iglesia de San Luis de los Franceses, el 16



de septiembre, podrá verse el espectáculo Paraíso Perdido que integran el violagambista Fahmi Alqhai y la bailaora Patricia Guerrero, así como el 30 de septiembre se estrenará Identidad, la nueva propuesta del pianista sevillano David Peña Dorantes; desde el Teatro Lope de Vega, se presentará el 29 de septiembre Tremenda, lo nuevo de Rosario La Tremendita; y desde el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el 3 de octubre, se hará la última conexión para contemplar La Vigilia Perfecta del bailar Andrés Marín. Estos espectáculos podrán verse en directo, y en diferido unos días después, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#).

La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

Venta de entradas

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com, www.icas-sevilla.org, www.teatrolopedevega.org.

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.



Inauguración de la Bienal de Flamenco de Sevilla: un flashmob por streaming bienvenidos a la nueva normalidad

original



Flashmob por streaming... dos palabras anglosajonas abren la más exótica [Bienal de Flamenco de Sevilla](#) de los últimos 40 años. Las que no son británicas, sino más bien trianeras, son Antonio Canales, María Moreno y Rafael Riqueni, esto suena más a flamenco, y serán los protagonistas de la inauguración de la XXI edición, que tendrá lugar mañana 4 de septiembre a través de este canal: [Canal de Youtube de la Bienal](#). Arrancará con unas sevillanas compuestas *ex profeso* para la ocasión por el maestro trianero Riqueni. Y que se iban a hacer en público en la Plaza de América del Parque de María Luisa.

Este festival de festivales arrancará el día 4 y echará la persiana el 4 de octubre; todo un mes de flamenco rodeado de las más estrictas medidas de seguridad, que se cumplirán a rajatabla para demostrar que una Cultura Segura es posible, y que si todos aportamos nuestro granito de arena, podemos seguir disfrutando del arte jondo. 45 espectáculos en seis espacios patrimoniales de la capital hispalense son los ingredientes para poder disfrutar al máximo de la Bienal.

Por mencionar algunos de los espectáculos, podemos citar el Ballet Flamenco de Andalucía, Rocío Molina, Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín, Patricia Guerrero, Leonor Leal o Jesús Carmona, en cuanto al baile. En cuanto al cante, José Valencia, El Pele, Inés Bacán, La Tremendita o Estrella Morente; y de la música flamenca como Antonio Rey, Daniel Casares, Dani de Morón o Dorantes.



Medio	guiaflama.com
Soporte	Prensa Digital
U. únicos	237
Pág. vistas	698

Fecha	03/09/2020
País	España
V. Comunicación	566 EUR (669 USD)
V. Publicitario	179 EUR (211 USD)



Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal a través de un 'flashmob'

[original](#)

Sevilla, 3 sep (EFE).- La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá mañana su programación de septiembre con un 'flashmob' que, adaptado en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a...



Antonio Canales y María Moreno llaman a la Bienal a través de una 'flashmob'

original

Sevilla, 3 sep (EFE).- La Bienal de Flamenco de Sevilla abrirá mañana su programación de septiembre con una 'flashmob' que, adaptada en esta edición a la excepcionalidad sanitaria, se celebrará a...



María Moreno protagoniza junto a Antonio Canales y el maestro Riqueni el flashmob de arranque de la Bienal de Sevilla

Laura Jurado • original

Se podrá seguir por streaming por el canal de Youtube del festival este viernes 4 de septiembre a las 20.30 horas



La vigésima primera edición de la Bienal de Sevilla comienza este viernes 4 de septiembre con novedades con respecto a años anteriores y adaptando su programación a la crisis sanitaria. El festival se reinventa y ofrece siete espectáculos en streaming de los 51 que conforman el cartel. Entre ellos, el flashmob de arranque que esta edición protagoniza la bailaora gaditana María Moreno junto a Antonio Canales en la interpretación de unas sevillanas del maestro Riqueni, una apuesta que se podrá seguir en directo por el Canal de Youtube de la Bienal a partir de las 20.30 horas de este viernes 4 de septiembre.

Además del flashmob, Moreno presenta en el festival su nuevo espectáculo *More no More* en el Teatro Central el 18 de septiembre a las 21.00 horas. A la bailaora se suman otros nombres que representarán al flamenco de Cádiz en esta cita de carácter internacional como la jerezana María del Mar Moreno, que actuará también en el Central el lunes 14 de septiembre a las 21.00 horas con su *'Memoria viva'*.

Dentro del ámbito instrumental destaca la representación del sanluqueño Diego Villegas con la Electro- Acoustic Band el 23 de septiembre a las 22.00 horas en el Real Alcázar; y en el cante la presentación del espectáculo *'Una mirada al pasado'* de Rancapino Chico'. Será el 27 de septiembre a las 20.30 horas en el Teatro Lope de Vega. Así, entre otros espectáculos destacables está el que abre la Bienal, los 25 años del Ballet Flamenco de Andalucía día 5 de septiembre en el Teatro Lope de Vega o los estrenos de los espectáculos de Rocío Molina, que podrán verse el 6 de septiembre de forma gratuita, a través del canal Youtube de La Bienal. Toda la información sobre la programación se puede consultar en www.labienal.com, la página oficial del festival donde también están los puntos de venta de entradas.



La Bienal se abre al mundo con su tradicional flashmob diseñado por Antonio Canales

original

El evento se celebrará en esta ocasión a puerta cerrada debido a la crisis sanitaria, pero contará con difusión vía Internet.

Presentación del espectáculo de Rocío Molina para La Bienal. / Foto: María José López / Europa Press

Europa Press. La Bienal de Flamenco de Sevilla, uno de los eventos culturales más importantes del panorama internacional, vuelve a convertirse en una referencia mundial al retomar la actividad escénica tras meses de confinamiento e incertidumbre que ha dibujado la pandemia derivada de la Covid-19, ofreciendo un programa “de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general”, y aplicando la normativa de seguridad sanitaria que garantiza también la salud de su audiencia y de los artistas convocados.

Así, tras los siete espectáculos ofrecidos en agosto en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre, en el Real Alcázar, con su ya célebre **flashmob**, destaca la organización en un comunicado. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y **celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada**, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.

De este modo, el Festival “conectará con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta”. Este año la coreografía propuesta ha sido diseñada por el “maestro indiscutible” del baile **Antonio Canales**, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldillos de la Bienal en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes, la Bienal se despliega por seis espacios patrimoniales de Sevilla: El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, con una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante como José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente.

Artistas como Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Dorantes; Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona se subirán a las tablas de la Bienal. Junto a ellos, también tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o ‘La Choni’. Además, Rancapino Chico o María Terremoto – como herederos de la tradición en el cante–, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño –en la instrumentación musical– participan en esta edición.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el sábado de septiembre con la celebración de su 25º Aniversario. Un día más tarde, la



bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010 y Premios Max 2019, 2017 y 2015, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco.

Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro Rafael Riqueni, pondrá en escena Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21 horas, Al Fondo Rielas (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés las que conversen con el baile de Rocío.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en 'streaming' para todo el mundo, convirtiéndose en una auténtica plataforma universal de promoción del flamenco. "La Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo 'online', de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos", añade la nota de prensa.



La Bienal se abre al mundo con su tradicional 'flashmob', a puerta cerrada pero con difusión vía Internet

original

SEVILLA, 3 (EUROPA PRESS)

La Bienal de Flamenco de Sevilla, uno de los eventos culturales más importantes del panorama internacional, vuelve a convertirse en una referencia mundial al retomar la actividad escénica tras meses de confinamiento e incertidumbre que ha dibujado la pandemia derivada de la Covid-19, ofreciendo un programa "de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general", y aplicando la normativa de seguridad sanitaria que garantiza también la salud de su audiencia y de los artistas convocados.

Así, tras los siete espectáculos ofrecidos en agosto en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre, en el Real Alcázar, con su ya célebre flashmob, destaca la organización en un comunicado. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.

De este modo, el Festival "conectará con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta". Este año la coreografía propuesta ha sido diseñada por el "maestro indiscutible" del baile Antonio Canales, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraltillos de la Bienal en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes, la Bienal se despliega por seis espacios patrimoniales de Sevilla: El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, con una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante como José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente.

Artistas como Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Dorantes; Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona se subirán a las tablas de la Bienal. Junto a ellos, también tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o 'La Choni'. Además, Rancapino Chico o María Terremoto -- como herederos de la tradición en el cante--, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño --en la instrumentación musical-- participan en esta edición.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el sábado de septiembre con la celebración de su 25º Aniversario. Un día más tarde, la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010 y Premios Max 2019, 2017 y 2015, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco.



Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro Rafael Riqueni, pondrá en escena Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21 horas, Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés las que conversen con el baile de Rocío.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en 'streaming' para todo el mundo, convirtiéndose en una auténtica plataforma universal de promoción del flamenco. "La Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo 'online', de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos", añade la nota de prensa.



La Bienal arranca bailando por sevillanas

Paco García • original

Tras el prólogo de los fines de semana de agosto en el Monasterio de San Jerónimo, la **XXI Bienal de Flamenco** arranca este sábado y hasta el 4 de octubre su ciclo continuado de espectáculos... Antes, este viernes a partir de las 20:45 horas en el Patio de la Montería del Alcázar, **flashmob** de presentación y el **pregón a cargo de Manuel Herrera**.

Flasmobque se va a retransmitir vía streaming para el todo el mundo y en el que **Antonio Canales** y **María Moreno** nos invitan a bailar estas sevillanas compuestas e interpretadas para la ocasión por el maestro de la guitarra **Rafael Riqueni**.

A continuación, el pregón a cargo del que fuera director de la Bienal entre 1998 y 2002, Manuel Herrera, y ya el sábado **jornada inaugural en el Lope de Vega con el Ballet Flamenco de Andalucía** poniendo en escena el espectáculo conmemorativo de su 25º aniversario.

A partir de ahí y hasta el 4 de octubre, **44 citas con el toque, el cante y el baile** en diversos espacios escénicos: los ya referidos del Alcázar y el Lope de Vega más el Monasterio de la Cartuja, el Teatro Central o San Luis de los Franceses.

Y entre los nombres propios, vuelven a destacar los de **Farruquito**, **Dorantes** o la clausura a cargo de **Estrella Morente**.

Bienal de Flamenco afectada también, como no, por la crisis sanitaria ya que sólo se ha podido vender el 50% del aforo con lo que buena parte de los espectáculos tienen garantizado el cartel de no hay billetes. No obstante y para mantener el carácter internacional del evento, **siete espectáculos se van a retransmitir vía streaming**.



La Bienal se abre al mundo con su tradicional 'flashmob', a puerta cerrada pero con difusión vía Internet

original

Así, tras los siete espectáculos ofrecidos en agosto en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre, en el Real Alcázar, con su ya célebre flashmob, destaca la organización en un comunicado. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.

De este modo, el Festival "conectará con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta". Este año la coreografía propuesta ha sido diseñada por el "maestro indiscutible" del baile Antonio Canales, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraldirillos de la Bienal en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes, la Bienal se despliega por seis espacios patrimoniales de Sevilla: El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, con una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante como José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente.

Artistas como Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Dorantes; Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona se subirán a las tablas de la Bienal. Junto a ellos, también tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o 'La Choni'. Además, Rancapino Chico o María Terremoto - como herederos de la tradición en el cante-, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño -en la instrumentación musical- participan en esta edición.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el sábado de septiembre con la celebración de su 25º Aniversario. Un día más tarde, la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010 y Premios Max 2019, 2017 y 2015, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco.

Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro Rafael Riqueni, pondrá en escena Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21 horas, Al Fondo Riela (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés las que conversen con el baile de Rocío.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en 'streaming' para todo el mundo, convirtiéndose en una auténtica plataforma



universal de promoción del flamenco. "La Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo 'online', de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos", añade la nota de prensa.



La Bienal de Sevilla se abre al mundo con su tradicional 'flashmob', a puerta cerrada pero con difusión vía Internet

original

SEVILLA, 3 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Bienal de Flamenco de Sevilla, uno de los eventos culturales más importantes del panorama internacional, vuelve a convertirse en una referencia mundial al retomar la actividad escénica tras meses de confinamiento e incertidumbre que ha dibujado la pandemia derivada de la Covid-19, ofreciendo un programa "de primer nivel, con el compromiso de preservar la salud de la cultura como bien de interés general", y aplicando la normativa de seguridad sanitaria que garantiza también la salud de su audiencia y de los artistas convocados.

Así, tras los siete espectáculos ofrecidos en agosto en el Monasterio de San Jerónimo, el festival abre su programación de septiembre, en el Real Alcázar, con su ya célebre flashmob, destaca la organización en un comunicado. La Bienal se ha adaptado a la excepcionalidad sanitaria de este año y celebra este evento, otras veces multitudinario, a puerta cerrada, invitando a los aficionados a seguirlo a través del Canal de Youtube de la Bienal.

De este modo, el Festival "conectará con el mundo haciendo bailar a los aficionados al flamenco desde cualquier rincón del planeta". Este año la coreografía propuesta ha sido diseñada por el "maestro indiscutible" del baile Antonio Canales, a quien acompaña la joven promesa de la danza flamenca María Moreno. Ambos bailarían las sevillanas compuestas e interpretadas por el maestro Rafael Riqueni, mito viviente de la guitarra flamenca, que fueron estrenadas en la entrega de Giraltillos de la Bienal en la edición pasada.

Canales y Moreno estarán acompañados por 16 parejas integradas por grandes nombres del baile flamenco como Fernando Romero y Ana María Bueno, Anabel Veloso y Alejandro Rodríguez, o José Galán y Lola López; así como por alumnos de distintas academias de baile de Andalucía Occidental como la Escuela Flamenco Danza, Espacio Creativo David Palomar, la Fundación Cristina Heeren o el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler.

Al terminar el flashmob tendrá lugar la lectura del Pregón de La Bienal 2020, justo al cumplirse 40 años de su creación, de la mano del flamencólogo y gestor cultural Manuel Herrera Rodas, quien fue su director entre 1998 y 2002.

Tras la jornada del viernes, la Bienal se despliega por seis espacios patrimoniales de Sevilla: El Real Alcázar, el Teatro Lope de Vega, el Teatro Central, la Iglesia de San Luis de los Franceses, el Monasterio de la Cartuja y el Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas, con una programación presencial que incorpora un total de 45 espectáculos a cargo de primeras figuras del cante como José Valencia, El Pele, Inés Bacán, Tomás de Perrate, La Tremendita, Pedro el Granaíno, Rafael de Utrera o Estrella Morente.

Artistas como Antonio Rey, Joselito Acedo, Daniel Casares, Dorantes; Israel Galván, Farruquito, Olga Pericet, Andrés Marín o Jesús Carmona se subirán a las tablas de la Bienal. Junto a ellos, también tendrán protagonismo jóvenes promesas como Anabel Veloso, Patricia Guerrero, Mercedes de Córdoba o 'La Choni'. Además, Rancapino Chico o María Terremoto -- como herederos de la tradición en el cante--, José del Tomate, Andrés Barrios, Dani de Morón o Pedro Ricardo Miño --en la instrumentación musical-- participan en esta edición.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Úrsula López y con la colaboración especial de Ana María Bueno y Javier Barón, abre la programación del Festival en el Lope de Vega el sábado de septiembre con la celebración de su 25º Aniversario. Un día más tarde, la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, Premio Nacional de Danza 2010 y Premios Max 2019, 2017 y 2015, ofrecerá en el Teatro Central, en estreno absoluto y en programa doble, dos de las tres piezas que conforman su Trilogía sobre la Guitarra, un proyecto en desarrollo y en coproducción con la Bienal de Flamenco.



Así a las 13 horas la artista malagueña, junto al maestro Rafael Riqueni, pondrá en escena Inicio (Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra. A esta primera parte le seguirá, en el mismo espacio a las 21 horas, Al Fondo Rielá (Lo otro de Uno). Extracto de Trilogía sobre la guitarra, donde serán las guitarras de Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés las que conversen con el baile de Rocío.

Tras la emisión del flashmob, los de Rocío Molina son los primeros espectáculos que la Bienal ofrecerá en 'streaming' para todo el mundo, convirtiéndose en una auténtica plataforma universal de promoción del flamenco. "La Bienal se acerca así, como nunca antes, a su público ofreciendo 'online', de forma gratuita y en abierto, una importante selección de sus espectáculos", añade la nota de prensa.



Radio y Televisión



Bienal de Flamenco 04/09/2020 21:30:00 Alcance: 1481000 VPE: 57300 €



TVE

Telediario 2



Bienal de Flamenco 04/09/2020 20:30:00 Alcance: 1481000 VPE: 57000 €



TVE

España Directo



Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 6571 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20



Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 4425 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20



Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 2280 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20



Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 8448 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20



Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 3218 €



Canal Sur Televisión

CSURTTV 20



Bienal de Flamenco 04/09/2020 19:09:37 Alcance: 440000 VPE: 2012 €

Canal Sur Televisión



CSURTTV 20



Bienal de Flamenco 04/09/2020 14:30:00 Alcance: 444000 VPE: 35000 €

Canal Sur Televisión



Canal Sur Noticias 1



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 1274 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 1762 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 855 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:37 Alcance: 197000 VPE: 960 €

Cadena Ser Sevilla



CSERSEV 4163 12 20 13 45



Bienal de Flamenco 04/09/2020 13:09:32 Alcance: 354000 VPE: 2075 €

Onda Cero Andalucía



OCERAND 4358 14 20 14 35



Bienal de Flamenco

04/09/2020 13:09:22

Alcance: 197000

VPE: 1047 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4361 14 15 14 35



Bienal de Flamenco

04/09/2020 8:09:55

Alcance: 197000

VPE: 1047 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

04/09/2020 8:09:55

Alcance: 197000

VPE: 401 €

Cadena Ser Sevilla

CSERSEV 4341 08 20 08 32



Bienal de Flamenco

04/09/2020 8:09:34

Alcance: 765000

VPE: 1400 €

Cadena Ser Andalucía

CSERAND 4326 06 49 07 00



Bienal de Flamenco

04/09/2020 8:09:27

Alcance: 765000

VPE: 8000 €

Cadena Ser Andalucía

CSERAND 4334 07 49 08 01



Bienal de Flamenco

03/09/2020 20:09:47

Alcance: 354000

VPE: 2876 €

Onda Cero Andalucía

OCERAND 4359 19 00 20 00



Bienal de Flamenco

03/09/2020 13:09:26

Alcance: 354000

VPE: 5517 €

Onda Cero Andalucía

OCERAND 4358 14 20 14 35

