



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Informe de Impactos

ICAS
04/08/2020

FAMILY

Índice de Contenidos

Noticias de Prensa

Tema: ICAS

04/08/2020 - Huelva información	6
LA BIENAL ECHA A ANDAR EN SAN JERÓNIMO	
04/08/2020 - Abc (Ed. Sevilla)	7
EL VISTAZO	
04/08/2020 - El Día de Córdoba	8
LA BIENAL ECHA A ANDAR EN SAN JERÓNIMO	
04/08/2020 - Diario de Sevilla	9
LA BIENAL ECHA A ANDAR EN SAN JERÓNIMO	
03/08/2020 - Abc (Ed. Sevilla)	10
EL VISTAZO	

Noticias de Internet

Tema: ICAS

03/08/2020 17:48 - La Voz del Sur Portada	13
El viernes arranca La Bienal de Sevilla más urbana, con la mitad de público y nuevos escenarios	
03/08/2020 17:18 - Europa Sur Mapa de Músicas	17
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 17:18 - Diario de Sevilla Mapa de Músicas	20
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 17:11 - Canalsur Portada	23
El toque "fresco" de Cantizano y otras sorpresas de la Bienal de Flamenco de Sevilla	
03/08/2020 16:52 - Diario de Almería Mapa de Músicas	24
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 16:39 - Málaga Hoy Mapa de Músicas	27
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 16:33 - Canalsur Flamenco Radio	30
La RTVA impulsa su colaboración con la Bienal de Flamenco	
03/08/2020 16:29 - Sevilla Actualidad Cultura	31
El Monasterio de San Jerónimo acoge en agosto La Bienal 2020	

03/08/2020 16:18 - ICAS Cultura en Sevilla Noticias	33
El Monasterio de San Jerónimo acoge durante el mes de agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal	
03/08/2020 15:21 - Diario de Cádiz Mapa de Músicas	39
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 15:08 - El Día de Córdoba Mapa de Músicas	42
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 14:07 - Extremadura7dias Cultura	45
Cultura promete un impulso al flamenco: "Tiene que estar en la nueva normalidad"	
03/08/2020 13:50 - Andalucía Información Andalucía	46
El Monasterio sevillano de San Jerónimo acoge el flamenco más experimental	
03/08/2020 13:30 - Gente Digital Sevilla	50
El Monasterio de San Jerónimo acoge durante agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal	
03/08/2020 13:26 - Diario de Jerez Mapa de Músicas	54
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 13:24 - Europa Press - ES Sevilla	57
El Monasterio de San Jerónimo acoge durante agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal de Sevilla	
03/08/2020 13:17 - 20 Minutos España Sevilla	61
El Monasterio de San Jerónimo acoge durante agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal	
03/08/2020 13:04 - Granada Hoy Mapa de Músicas	65
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 12:57 - Gelán Noticias Portada	68
El Monasterio de San Jerónimo acoge durante el mes de agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal de Sevilla	
03/08/2020 12:48 - Huelva Información Mapa de Músicas	73
La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo	
03/08/2020 08:28 - La Voz de Cádiz.es Sevilla	76
Así es la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 al completo	
03/08/2020 07:53 - ABC Sevilla Portada	87
Así es la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 al completo	

Medios Impresos

ICAS

Huelva información	04/08/2020	Lectores: 42000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 6288 Ejemplares	Difusión: 5252 Ejemplares
Valor: 3238,61 €	Área: 808,10 cm2	Ocupación: 92,64 %

Doc. 1 de 1

XXI BIENAL DE FLAMENCO | GUALBERTO, CALIFATO 3/4, LOS VOLUBLE O RYCARDO MORENO, EN EL CARTEL

La Bienal echa a andar en San Jerónimo

Ch. Ramos SEVILLA

La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco.

Así, según destacó el director de la XXI Bienal, Antonio Zoido, en un concurrido encuentro con los medios, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal": un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el propio Zoido, que estuvo respaldado en la presentación por la mayoría de los artistas incluidos en el ciclo y por el delegado sevillano de Cultura, Antonio Muñoz.

"Este ciclo es novedoso. Y lo es

Antonio Zoido
 Director de la XXI Bienal

Agrupamos durante un mes a músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación"

porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio

● El festival que dirige Antonio Zoido explora los nuevos caminos del flamenco en el programa experimental que acoge en agosto el monasterio



Los artistas que inauguran la Bienal en el claustro de San Jerónimo junto al delegado Antonio Muñoz y el director de la cita, Antonio Zoido.



El compositor sanluqueño Diego Villegas será el encargado de inaugurar este sábado la Bienal.

como artista invitada. El sábado 8, los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) invocarán "el espíritu de Enrique Morente" para interpretar los palos del flamenco, como tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título *Flamenco a voces*", según resaltaron sus artifices, que se trasladaron desde Granada para apoyar la presentación.

El segundo fin de semana en el Monasterio arranca el viernes 14 con el recital *De Barro* que presen-

ta flamenco. Guitarra, *samplers* y vídeos en directo para un concierto "estructurado en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríplico". Los títulos son elocuentes: *Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/Puro y Auténtico*. "Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas", avanzó Cantizano.

En las dos últimas semanas de agosto los proyectos audiovisuales y electrónicos redoblan su protagonismo en el claustro de San Jerónimo. El viernes 21 es el turno de *Artomático*, la propuesta musical electrónica liderada por Daniel Muñoz (percusión y batería), que ofrecerá en vivo junto con la direc-

ción artística de Juan M. Jiménez, el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez.

El sábado 22 Sevilla acogerá por fin el proyecto con el que Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) triunfan por toda España: *Flamenco is not a crime*. Lo definen como "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo

fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", incidió Zoido.

La XXI Bienal de Flamenco arrancará así no en septiembre, como suele ocurrir, sino el próximo viernes, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas, que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto

tará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno con un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra *Los Mellis* en coros y palmas.

Un día después, el sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su *Zona Acoronada*, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra

Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrodel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión.

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya a la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Abc (Ed. Sevilla)	04/08/2020	Lectores: 58432
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 18931 Ejemplares	Difusión: 14608 Ejemplares
Valor: 4739,42 €	Área: 393,30 cm2	Ocupación: 47,75 %

El vistazo



ABC

BIENAL

Flamenco «experimental» en el monasterio de San Jerónimo durante el mes de agosto

La Bienal de Flamenco arranca en el monasterio de San Jerónimo este viernes con un flamenco «experimental y vanguardista». El imponente edificio es el primer espacio escénico de este ciclo, que se une al teatro Lope de Vega, al Central, al Alcázar, a la iglesia de San Luis, al monasterio de la Cartuja e incluso al pabellón de Marruecos. El delegado de Cultura del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, y el director de la Bienal, Antonio Zoido, presentaron ayer el arranque, que estará compuesto por ocho espectáculos para las noches de viernes y sábados, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque y Gualberto en el cierre.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Recorrido por la muestra «Poéticas de la emoción»

El espacio cultural Caixaforum de Sevilla acoge la exposición «Poéticas de la emoción». A través de una selección de piezas artísticas de diferentes épocas y autores se exponen distintas maneras de representar las emociones en el arte. Las entradas tienen un precio de 6 euros, gratis para clientes de CaixaBank.

22.00

Visita nocturna al hospital de la Caridad

La empresa Engranajes Culturales ofrece una singular ruta guiada para visitar el hospital de la Caridad a la luz de los candiles. Se trata de una visita a puerta cerrada en la que se descubren espacios cerrados a la visita ordinaria y se dan a conocer los ritos y secretos de una de las hermandades más importantes de Sevilla. La entrada tiene un precio de 12 euros.

Espectáculo de música jazz en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en el marco de su ciclo de música jazz, propone para esta noche el concierto de



Hospital de la Caridad RAÚL DOBLADO

Rodrigo Parejo Acoustic Quartet. Los integrantes del grupo son Rodrigo Parejo, Javier Galiana, Javier Moreno y Javi Ruibal. Entradas a 7 euros.

22.15

Visionado de la película «La Verdad»

El cine de verano «Asómame al patio», que se celebra en el patio de la Diputación de Sevilla, proyecta en la noche de hoy la película «La verdad», un largometraje francés del director Hirokazu Koreeda. Se trata de un drama familiar que trata el enfrentamiento de una actriz reputada con su hija. La entrada tiene un precio de 4 euros.

El Día de Córdoba	04/08/2020	Lectores: 8000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 1379 Ejemplares	Difusión: 967 Ejemplares
Valor: 2492,64 €	Área: 808,40 cm2	Ocupación: 93,18 %

Doc. 1 de 1

XXI BIENAL DE FLAMENCO | GUALBERTO, CALIFATO 3/4, LOS VOLUBLE O RYCARDO MORENO, EN EL CARTEL

La Bienal echa a andar en San Jerónimo

Ch. Ramos SEVILLA

La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco.

Así, según destacó el director de la XXI Bienal, Antonio Zoido, en un concurrido encuentro con los medios, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal": un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el propio Zoido, que estuvo respaldado en la presentación por la mayoría de los artistas incluidos en el ciclo y por el delegado sevillano de Cultura, Antonio Muñoz.

"Este ciclo es novedoso. Y lo es

● El festival que dirige Antonio Zoido explora los nuevos caminos del flamenco en el programa experimental que acoge en agosto el monasterio

como artista invitada. El sábado 8, los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel *El Cheyenne*) invocarán "el espíritu de Enrique Morente" para interpretar los palos del flamenco, como tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título *Flamenco a voces*", según resaltaron sus artifices, que se trasladaron desde Granada para apoyar la presentación.

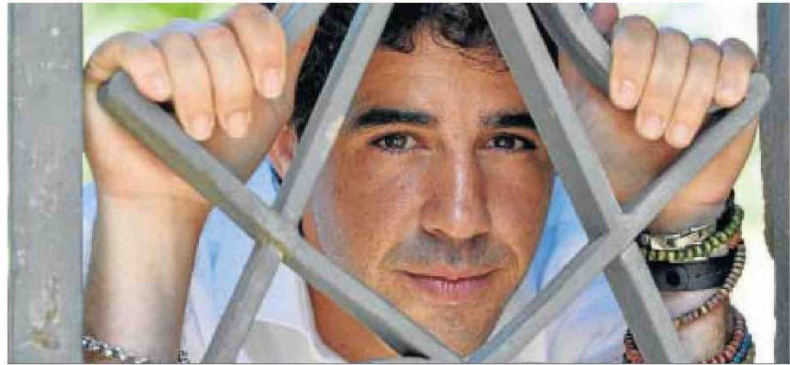
El segundo fin de semana en el Monasterio arranca el viernes 14 con el recital *De Barro* que presen-

flamenca. Guitarra, *samplers* y vídeos en directo para un concierto "estructurado en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico". Los títulos son elocuentes: *Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/Puro y Auténtico*. "Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas", avanzó Cantizano.

En las dos últimas semanas de agosto los proyectos audiovisuales y electrónicos redoblan su protagonismo en el claustro de San Jerónimo. El viernes 21 es el turno de *Artomático*, la propuesta musical electrónica liderada por Daniel Muñoz (percusión y batería), que ofrecerá en vivo junto con la direc-

en la que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee o The Prodigy".

El ciclo finalizará con dos de las propuestas más demandadas: Califato ¾ el viernes 28 y Gualberto con su banda y su sitar el sábado 29. Califato ¾ ofrecerá música creada por la formación, que presentará así en la Bienal *La Trece Puertá*, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla; y para la clausura, Gualberto y sus músicos presentarán *Duende Eléctrico*.



El compositor santluqueño Diego Villegas será el encargado de inaugurar este sábado la Bienal.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Los artistas que inauguran la Bienal en el claustro de San Jerónimo junto al delegado Antonio Muñoz y el director de la cita, Antonio Zoido.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Antonio Zoido
 Director de la XXI Bienal

Agrupamos durante un mes a músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación"

porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio

fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", incidió Zoido.

La XXI Bienal de Flamenco arrancará así no en septiembre, como suele ocurrir, sino el próximo viernes, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor santluqueño Diego Villegas, que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto

tará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno con un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra *Los Mellis* en coros y palmas.

Un día después, el sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su *Zona Acoronada*, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra

ción artística de Juan M. Jiménez, el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez.

El sábado 22 Sevilla acogerá por fin el proyecto con el que Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) triunfan por toda España: *Flamenco is not a crime*. Lo definen como "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y

Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrodel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión.

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Diario de Sevilla	04/08/2020	Lectores: 85000
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 13752 Ejemplares	Difusión: 11136 Ejemplares
Valor: 5507,50 €	Área: 808,40 cm2	Ocupación: 92,67 %

Doc. 1 de 1

XXI BIENAL DE FLAMENCO | GUALBERTO, CALIFATO 3/4, LOS VOLUBLE O RYCARDO MORENO, EN EL CARTEL

La Bienal echa a andar en San Jerónimo

Ch. Ramos SEVILLA

La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco.

Así, según destacó el director de la XXI Bienal, Antonio Zoido, en un concurrido encuentro con los medios, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal": un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el propio Zoido, que estuvo respaldado en la presentación por la mayoría de los artistas incluidos en el ciclo y por el delegado sevillano de Cultura, Antonio Muñoz.

"Este ciclo es novedoso. Y lo es

● El festival que dirige Antonio Zoido explora los nuevos caminos del flamenco en el programa experimental que acoge en agosto el monasterio

como artista invitada. El sábado 8, los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cantante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel *El Cheyenne*) invocarán "el espíritu de Enrique Morente" para interpretar los palos del flamenco, como tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título *Flamenco a voces*", según resaltaron sus artifices, que se trasladaron desde Granada para apoyar la presentación.

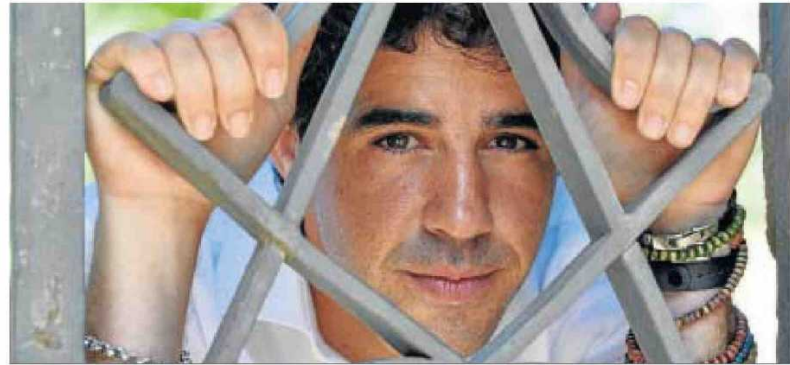
El segundo fin de semana en el Monasterio arranca el viernes 14 con el recital *De Barro* que presen-

flamenca. Guitarra, *samplers* y vídeos en directo para un concierto "estructurado en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico". Los títulos son elocuentes: *Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/Puro y Auténtico*. "Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas", avanzó Cantizano.

En las dos últimas semanas de agosto los proyectos audiovisuales y electrónicos redoblan su protagonismo en el claustro de San Jerónimo. El viernes 21 es el turno de *Artomático*, la propuesta musical electrónica liderada por Daniel Muñoz (percusión y batería), que ofrecerá en vivo junto con la direc-

en la que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee o The Prodigy".

El ciclo finalizará con dos de las propuestas más demandadas: Califato ¾ el viernes 28 y Gualberto con su banda y su sitar el sábado 29. Califato ¾ ofrecerá música creada por la formación, que presentará así en la Bienal *La Trece Puertá*, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla; y para la clausura, Gualberto y sus músicos presentarán *Duende Eléctrico*.



El compositor santluqueño Diego Villegas será el encargado de inaugurar este sábado la Bienal.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Los artistas que inauguran la Bienal en el claustro de San Jerónimo junto al delegado Antonio Muñoz y el director de la cita, Antonio Zoido.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Antonio Zoido
 Director de la XXI Bienal

Agrupamos durante un mes a músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación"

porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio

fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", incidió Zoido.

La XXI Bienal de Flamenco arrancará así no en septiembre, como suele ocurrir, sino el próximo viernes, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor santluqueño Diego Villegas, que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto

tará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno con un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra *Los Mellis* en coros y palmas.

Un día después, el sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su zona *Acordonada*, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra

ción artística de Juan M. Jiménez, el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez.

El sábado 22 Sevilla acogerá por fin el proyecto con el que Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) triunfan por toda España: *Flamenco is not a crime*. Lo definen como "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y

Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrodel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión.

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Abc (Ed. Sevilla)	03/08/2020	Lectores: 58432
ANDALUCIA	Clasific.: Información General	Sector: INFORMACION GENERAL
Period.: Diaria	Tirada: 18931 Ejemplares	Difusión: 14608 Ejemplares
Valor: 4668,99 €	Área: 406,60 cm2	Ocupación: 47,04 %

El vistazo



CORONAVIRUS

El Gobierno de El Salvador recibe a los 30 profesionales del Samu que salieron de Sevilla

La ministra de Relaciones Exteriores de la República de El Salvador, Alejandra Hill Tinoco; el vicepresidente de la República, Félix Ulloa; y el ministro de Salud, Francisco Alabí, asistieron al aeropuerto internacional San Óscar Arnulfo Romero de El Salvador para recibir al contingente de 30 profesionales sevillanos pertenecientes a la empresa Samu que participarán en una misión de cooperación de apoyo a sanitarios y población afectada por el Covid-19 en el Hospital Nacional de la capital salvadoreña. Los gastos los cubre el Gobierno del país centroamericano y la misión se prolongará hasta final de agosto.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Visita a la Plaza de Toros de la Real Maestranza

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla reabre sus puertas hoy lunes. Se vuelve a poder visitar tanto la plaza de toro como sus salas expositivas de manera libre y con un recorrido unidireccional. Asimismo, y previa reserva, se pueden realizar visitas guiadas para grupos, con un máximo de 10 personas. Entradas a 8 euros, niños hasta 6 años gratis.



Museo taurino

RAÚL DOBLADO

11.00

«Las ciudades construidas sobre otras ciudades»

La Fundación Cajasol acoge la muestra temporal «Las ciudades construidas sobre otras ciudades» de Eduardo Hoffmann. Se trata de una exposición multidisciplinar, comisariada por Violeta Frank. La entrada es libre y gratuita excepto si es una visita guiada, con la que el grupo de 10 personas debe abonar 30 euros.

edición de las «Noches en los Jardines del Real Alcázar». En el día de hoy se celebra el espectáculo «La renovación folk de las naciones celtas» del grupo Stolen Notes. El precio de las entradas es de 6 euros.

Espectáculo teatral «Princesitas»

El C.E.I.P. Alfonso Grosso participa en el programa de actividades «Veraneo en la City», en cuya programación encontramos hoy el espectáculo teatral «Princesitas» de la compañía La Enterá Teatro. Se trata de una comedia que interpretan cuatro actrices. La entrada es libre y gratuita previa recogida de invitación.

22.00

«La renovación folk de las naciones celtas»

El Jardín del Cenador de la Alcoba de los Reales Alcázares acoge los conciertos de la XXI

Medios Online

ICAS

Fuente La Voz del Sur	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 9112	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 46 €

Parte 1

El viernes arranca La Bienal de Sevilla más urbana, con la mitad de público y nuevos escenarios

Diego Villegas y la Electric Acoustic Band, M de Puchero, Rycardo Moreno, Raúl Cantizano, Los Voluble, Gualberto, Farruquito, Estrella Morente, Mari Mar Moreno, Rancapino Chico o Antonio Cortés componen un cartel entre lo clásico y las nuevas tendencias La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo este viernes con el flamenco "más experimental y vanguardista", se convierte en el primer espacio escénico del citado certamen y se une así al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) y al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja -sede de la Fundación Tres Culturas-. El claustro y los jardines del Monasterio, fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina, de la Orden Jerónima, acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal, que tiene a Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en su arranque, destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado. "A este Monasterio llegarán las propuestas más vanguardistas dentro del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz (PSOE), quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de la mano de gestores culturales hispalenses y de otras instituciones, con una oferta "que está llegando a todos los rincones de la ciudad". Por su parte, el director de la Bienal, Antonio Zoido, que ya ofreció a lavozdelsur.es medio una entrevista exclusiva el pasado 26 de julio, ha destacado "lo novedoso" del ciclo. "Nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general". Asimismo, Zoido ha señalado que "todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes con el concierto del compositor

Fuente La Voz del Sur	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 9112	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 46 €

Parte 2

sanluqueño Diego Villegas, que toca varios instrumentos, acompañado por la Electric Acoustic Band. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos "que maneja con maestría". Su espectáculo lleva por título 'Cinco', estreno para la Bienal, que define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que ha tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel 'El Cheyenne'. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas o la soleá quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, "un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora". Este estreno lleva por título 'Flamenco a voces'. El segundo fin de semana de agosto se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado 'De Barro' que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis' en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el día 14. El sábado siguiente, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acordonada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como "un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos". Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en

Fuente La Voz del Sur	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 9112	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 46 €

Parte 3

primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical, junto a Juan M. Jiménez -percusión y batería de Daniel Muñoz , Artomático-, el baile y coreografía de Paula Comitre , y el saxo de Juan Jiménez . Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El día 22 de agosto, Los Voluble -Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente- presentarán 'Flamenco is not a crime' "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee , The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el día 28 y con Gualberto el 29. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de 'La Treçe Puertá' presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como "un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla . Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel , bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez , sintetizadores y Toni Manga , a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash , grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor , entre otros muchos, se ha

Fuente La Voz del Sur	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 9112	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 46 €

Parte 4

mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas. La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino y las entradas, que están a la venta, tienen un precio único de 20 euros . Más información sobre el ciclo y la programación general de la Bienal de Flamenco en: ' www.labienal.com '.

Fuente Europa Sur	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 75274	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 2522 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

Veteranos como Gualberto y emergentes como Califato 3/4 exploran los nuevos caminos del flamenco en el programa experimental que el festival ofrece en agosto en el monasterio Más información Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. / Carlos Gil Flamenco frente a la adversidad La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal , Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal ", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. " Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas , que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández

Fuente Europa Sur	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 75274	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 2522 €

Parte 2

junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailaores recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán

Fuente Europa Sur	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 75274	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 2522 €

Parte 3

Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Diario de Sevilla	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 99045	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 644 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

Más información Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. / Carlos Gil Flamenco frente a la adversidad La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal , Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal ", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. " Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas , que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos,

Fuente Diario de Sevilla	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 99045	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 644 €

Parte 2

malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni

Fuente Diario de Sevilla	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 99045	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 644 €

Parte 3

Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Canalsur	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 17:11
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 26574	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 252 €

Parte 1

El toque "fresco" de Cantizano y otras sorpresas de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Un ventilador rasga la guitarra... Una bienal especial, la edición XXI, para un año especial Comienza este viernes la cita con el flamenco más vanguardista El ciclo está compuesto por ocho espectáculos, en el Monasterio de la Cartuja, para las noches de viernes y sábados, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque y Gualberto en el cierre Este viernes comienza la Bienal de flamenco de Sevilla más larga de su historia. Es su Edición XXI. Durante todos los fines de semana de agosto, el Monasterio de San Jerónimo acogerá al flamenco más vanguardista. Lo dice el director del certamen, Antonio Zoido, con un símil cinematográfico: "yo diría la cuarta parte de aquella película que se llamó Regreso al Futuro". En la apertura, Sorpresas con Diego Villegas, la Electric Acoustic Band y María Terremoto... El músico Diego Villegas trae su espectáculo "Cinco", un estreno en el que nos dice "María va a cantar flamenco, pero hay una sorpresa muy gorda y no la voy a revelar... lo tenéis que ver". Espectáculos para reflexionar Raúl Cantizano, guitarrista, espectáculo "Zona acordonada" nos pregunta: "¿Cuál es el acuerdo o el desacuerdo para hacer música, para hacer flamencos, para hacer arte de acción, arte experimental? . Y para reivindicar, Los Voluble, artistas, espectáculo "Flamenco is not a crime" que reivindican la función de la cultura como elemento que "nos conecta" y lo hacen con su habitual "gamberrismo audiovisual". Como broche al reportaje, la respuesta a cómo tocar flamenco con un ventilador de mano. Es lo que ha hecho delante ante las cámaras el guitarrista Raúl Cantizano. La cita que comienza el 7 de agosto acaba el 4 de octubre. Más información, aquí

Fuente Diario de Almería	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:52
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 22582	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 147 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal, Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. "Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas, que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochoa y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el

Fuente Diario de Almería	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:52
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 22582	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 147 €

Parte 2

viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un

Fuente Diario de Almería	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:52
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 22582	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 147 €

Parte 3

precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Málaga Hoy	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:39
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 59427	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 565 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

Más información Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. / Carlos Gil Flamenco frente a la adversidad La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal , Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal ", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. " Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas , que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos,

Fuente Málaga Hoy	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:39
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 59427	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 565 €

Parte 2

malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni

Fuente Málaga Hoy	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:39
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 59427	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 565 €

Parte 3

Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Canalsur	Sección Flamenco Radio	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:33
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 26574	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 252 €

Parte 1

La RTVA impulsa su colaboración con la Bienal de Flamenco

Canal Sur difundirá los contenidos de la edición de este año que comienza a primeros de agosto. La RTVA impulsará este año diversas acciones divulgativas y de difusión de la Bienal de Flamenco de Sevilla que cumple ya su vigésimo primera edición y que inicia sus primeros compases a primeros de agosto con clausura prevista a comienzos del mes de octubre. La colaboración entre las dos instituciones, Ayuntamiento de Sevilla y la RTVA se ha acordado en un convenio aprobado por el Consejo de Administración de la televisión pública andaluza con el objetivo de contribuir a un mayor conocimiento entre la población de los eventos y figuras que actuarán en el marco de la XXI Edición de la Bienal y con el fin de seguir situando al flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, como una de las manifestaciones artísticas con mayor arraigo cultural y popular. Canal Sur Radio y Televisión planificará en todos sus medios y canales una programación con la que dará visibilidad a las actividades y a los protagonistas incluidos en la agenda de la Bienal. Se realizará un importante despliegue teniendo en cuenta que la RTVA es un medio referente en el mundo del flamenco, por sus contenidos de notable implantación así como por sus prestigiosos y expertos profesionales que trabajan en radio, televisión e internet, siendo la emisora flamencoradio.com la única de carácter monográfico sobre el flamenco y que resulta accesible para todos en cualquier parte del mundo a través de internet. De esta forma, RTVA responde a una de las misiones señaladas en la Ley y en la Carta de Servicio Público como sujeto activo en la difusión de las manifestaciones más destacadas de la cultura y de las artes, con especial incidencia en las expresiones que conforman el acervo andaluz.

Fuente Sevilla Actualidad	Sección Cultura	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:29
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 2377	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 1

El Monasterio de San Jerónimo acoge en agosto La Bienal 2020

El ciclo está compuesto por ocho espectáculos para las noches de viernes y sábados, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque y Gualberto en el cierre. La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo el próximo viernes con el flamenco más experimental y vanguardista. El imponente edificio enclavado en el barrio de San Jerónimo y denominado Monasterio de San Jerónimo de Buenavista es el primer espacio escénico de la Bienal. Se une al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) e incluso al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja (Fundación Tres Culturas), que en esta edición acogerá flamenco para la Bienal. Antonio Zoido, director de la Bienal ha comentado: "Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto de un músico que toca varios instrumentos, de un arreglista y compositor sanluqueño: Diego Villegas acompañado por la Electric Acoustic Band. El sábado 8 de agosto, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por: Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel "El Cheyenne". La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas, soleá, etc., quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora. Este estreno lleva por título Flamenco a voces. Debes leer también La Asociación Feria del Libro de Sevilla estudiará en septiembre si celebra el evento en otoño El segundo

Fuente Sevilla Actualidad	Sección Cultura	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:29
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 2377	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 2

fin de semana en el Monasterio se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado De Barro que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra "Los Mellis" en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acoronada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático), el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Debes leer también El Flamenco, protagonista en la programación cultural de Los Remedios para este verano

Fuente ICAS Cultura en Sevilla	Sección Noticias	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 357	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 1

El Monasterio de San Jerónimo acoge durante el mes de agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal

El ciclo está compuesto por ocho espectáculos para las noches de viernes y sábados, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque y Gualberto en el cierre. La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo el próximo viernes con el flamenco más experimental y vanguardista. El imponente edificio enclavado en el barrio de San Jerónimo y denominado Monasterio de San Jerónimo de Buenavista es el primer espacio escénico de la Bienal. Se une al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) e incluso al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja (Fundación Tres Culturas), que en esta edición acogerá flamenco para la Bienal. El Monasterio fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal. "A este Monasterio de San Jerónimo llegarán a partir del próximo viernes las propuestas más vanguardistas dentro del mundo del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de Sevilla de la mano de gestores culturales de la ciudad y de otras instituciones para ofrecer una agenda variada y completa de cultura que está llegando a todos los rincones de la ciudad. Antonio Zoido, director de la Bienal ha comentado: "Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del

Fuente ICAS Cultura en Sevilla	Sección Noticias	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 357	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 2

viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto de un músico que toca varios instrumentos, de un arreglista y compositor sanluqueño: Diego Villegas acompañado por la Electric Acoustic Band . El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos que maneja con maestría. Su espectáculo lleva por título Cinco, estreno para la Bienal . Lo define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que he tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Diego cuenta con la cantaora María Terremoto, como artista invitada. El sábado 8 de agosto, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por: Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel "El Cheyenne". La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas, soleá, etc., quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora. Este estreno lleva por título Flamenco a voces. El segundo fin de semana en el Monasterio se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado De Barro que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra "Los Mellis" en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el viernes 14 de agosto. El sábado 15, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acoronada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como " un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en

Fuente ICAS Cultura en Sevilla	Sección Noticias	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 357	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 3

un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático), el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Benito y Pedro se nutren de la experimentación audiovisual, de la remezcla realizada en vivo, en la que la música electrónica, el flamenco, el humor y la cultura crítica. Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de La Treçe Puertá presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como " un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas

Fuente ICAS Cultura en Sevilla	Sección Noticias	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 357	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 4

han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas . La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino. Las entradas están a la venta y tienen un precio único de 20 euros . Más información sobre el ciclo y la programación general de la XXI Bienal de Flamenco en: www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla). Teléfono de contacto: 955 47 28 22 Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org. - Julio y Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos). - A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día. VENTA EN INTERNET www.labienal.com www.icas-sevilla.org www.teatrolopevega.org DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades. NOTA INFORMATIVA Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida. En los recintos abiertos será igualmente obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos siempre que no sea posible el mantenimiento de la distancia de seguridad de un metro y medio. En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19. La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía , del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la

Fuente ICAS Cultura en Sevilla	Sección Noticias	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 16:18
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 357	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 5

Diputación de Sevilla ; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC ; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla , RTVA, Cadena SER , Cadena Cope y Onda Cero ; y el apoyo de: Real Alcázar , CONTURSA (Fibes) , Turismo de Sevilla , Barbadillo , ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola , Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET , Casas Palacio , TUSSAM y Gerencia de Urbanismo .

Fuente Diario de Cádiz	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 15:21
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 63161	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 442 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal, Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. "Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas, que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochoa y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el

Fuente Diario de Cádiz	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 15:21
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 63161	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 442 €

Parte 2

viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya a la venta por un

Fuente Diario de Cádiz	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 15:21
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 63161	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 442 €

Parte 3

precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente El Día de Córdoba	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 15:08
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 7527	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 38 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo Veteranos como Gualberto y emergentes como Califato 3/4 exploran los nuevos caminos del flamenco en el programa experimental que el festival ofrece en agosto en el monasterio El delegado Antonio Muñoz, el director Antonio Zoido y los artistas de la Bienal en San Jerónimo. El delegado Antonio Muñoz, el director Antonio Zoido y los artistas de la Bienal en San Jerónimo. / Juan Carlos Vázquez Más información Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. / Carlos Gil Flamenco frente a la adversidad La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal , Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal ", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. " Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor

Fuente El Día de Córdoba	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 15:08
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 7527	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 38 €

Parte 2

sanluqueño Diego Villegas , que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche

Fuente El Día de Córdoba	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 15:08
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 7527	Ranking 6	Valor Publicitario Estimado 38 €

Parte 3

está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailaores recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Extremadura7dias	Sección Cultura	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 14:07
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 3566	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 1

Cultura promete un impulso al flamenco: "Tiene que estar en la nueva normalidad"

El ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, ha mantenido una reunión con representantes del flamenco en el Ministerio de Cultura, en la que ha querido escuchar las inquietudes de artistas, festivales y productores, también afectado por la pandemia de coronavirus. Uribes se ha comprometido a trabajar en la visibilización del flamenco, trasladándoles información sobre las medidas recogidas en el Real Decreto del 5 de mayo y el desarrollo del Estatuto del Artista, además de respaldar la seguridad de la Cultura en la vuelta a los escenarios tras el confinamiento. "El flamenco tiene que estar en la nueva normalidad", ha destacado el ministro. Y ha expresado su deseo de abrir una línea de comunicación permanente, que tenga en cuenta el valor que aporta el flamenco a la cultura española. Al encuentro han asistido artistas reconocidos con el Premio Nacional de Danza como Antonio Canales, María Pagés, Eva Yerbabuena, Manuel Liñán, Rafael Estévez y Valeriano Paños. También han participado los directores de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Antonio Zoido; del Festival de Jerez, Isamay Benavente; y de Flamenco Festival USA, Miguel Marín. Y, además, han estado representadas Unión Flamenca, la Asociación de Productores de Flamenco, la Asociación de Festivales de Flamenco y la Fundación María Pagés. Por parte del Ministerio de Cultura y Deporte, han acompañado al ministro la jefa de Gabinete, Mónica Serrano, y el subdirector general de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Antonio Garde; a quienes se ha sumado la diputada Beatriz Carrillo.

Fuente Andalucía Información	Sección Andalucía	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:50
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24061	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 192 €

Parte 1

El Monasterio sevillano de San Jerónimo acoge el flamenco más experimental

La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo este viernes con el flamenco "más experimental y vanguardista" La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo este viernes con el flamenco "más experimental y vanguardista", se convierte en el primer espacio escénico del citado certamen y se une así al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) y al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja --sede de la Fundación Tres Culturas--. El claustro y los jardines del Monasterio, fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina, de la Orden Jerónima, acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal, que tiene a Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en su arranque, destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado. "A este Monasterio llegarán las propuestas más vanguardistas dentro del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz (PSOE), quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de la mano de gestores culturales hispalenses y de otras instituciones, con una oferta "que está llegando a todos los rincones de la ciudad". Por su parte, el director de la Bienal, Antonio Zoido ha destacado "lo novedoso" del ciclo. "Nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general". Asimismo, Zoido ha señalado que "todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes con el concierto del compositor sanluqueño Diego Villegas, que toca varios instrumentos, acompañado por la Electric Acoustic Band. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos "que maneja con maestría". Su

Fuente Andalucía Información	Sección Andalucía	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:50
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24061	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 192 €

Parte 2

espectáculo lleva por título 'Cinco', estreno para la Bienal, que define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que ha tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Contará con la cantante María Terremoto como artista invitada. El sábado, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochoa y la percusión de Miguel 'El Cheyenne'. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas o la soleá quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, "un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora". Este estreno lleva por título 'Flamenco a voces'. El segundo fin de semana de agosto se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado 'De Barro' que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis' en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el día 14. El sábado siguiente, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acoronada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como "un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical, junto a Juan M. Jiménez --percusión y batería de Daniel Muñoz, Artomático--, el baile y

Fuente Andalucía Información	Sección Andalucía	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:50
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24061	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 192 €

Parte 3

coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente --como es el caso del Monasterio-- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El día 22 de agosto, Los Voluble --Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente-- presentarán 'Flamenco is not a crime' "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el día 28 y con Gualberto el 29. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de 'La Treçe Puertá' presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como "un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas. La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino y las entradas, que están a

Fuente Andalucía Información	Sección Andalucía	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:50
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24061	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 192 €

Parte 4

la venta, tienen un precio único de 20 euros. Más información sobre el ciclo y la programación general de la Bienal de Flamenco en: 'www.labienal.com'.

Fuente Gente Digital	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:30
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 1189	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 1

El Monasterio de San Jerónimo acoge durante agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal

El ciclo está compuesto por ocho espectáculos, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque SEVILLA, 3 (EUROPA PRESS) La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo este viernes con el flamenco "más experimental y vanguardista", se convierte en el primer espacio escénico del citado certamen y se une así al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) y al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja --sede de la Fundación Tres Culturas--. El claustro y los jardines del Monasterio, fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina, de la Orden Jerónima, acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal, que tiene a Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en su arranque, destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado. "A este Monasterio llegarán las propuestas más vanguardistas dentro del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz (PSOE), quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de la mano de gestores culturales hispalenses y de otras instituciones, con una oferta "que está llegando a todos los rincones de la ciudad". Por su parte, el director de la Bienal, Antonio Zoido ha destacado "lo novedoso" del ciclo. "Nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general". Asimismo, Zoido ha señalado que "todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes con el concierto del compositor sanluqueño Diego Villegas, que toca varios instrumentos, acompañado por la Electric Acoustic Band. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos "que maneja con maestría". Su espectáculo lleva

Fuente Gente Digital	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:30
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 1189	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 2

por título 'Cinco', estreno para la Bienal, que define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que ha tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Contará con la cantante María Terremoto como artista invitada. El sábado, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel 'El Cheyenne'. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas o la soleá quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, "un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora". Este estreno lleva por título 'Flamenco a voces'. El segundo fin de semana de agosto se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado 'De Barro' que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis' en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el día 14. El sábado siguiente, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acordonada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como "un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical, junto a Juan M. Jiménez --percusión y batería de Daniel Muñoz, Artomático--, el baile y coreografía de Paula

Fuente Gente Digital	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:30
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 1189	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 3

Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente --como es el caso del Monasterio-- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El día 22 de agosto, Los Voluble --Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente-- presentarán 'Flamenco is not a crime' "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el día 28 y con Gualberto el 29. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de 'La Treçe Puertá' presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como "un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas. La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino y las entradas, que están a la venta, tienen un

Fuente Gente Digital	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:30
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 1189	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 4

precio único de 20 euros. Más información sobre el ciclo y la programación general de la Bienal de Flamenco en: 'www.labienal.com'.

Fuente Diario de Jerez	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:26
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24167	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 218 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

Veteranos como Gualberto y emergentes como Califato 3/4 exploran los nuevos caminos del flamenco en el programa experimental que el festival ofrece en agosto en el monasterio Más información Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. / Carlos Gil Flamenco frente a la adversidad La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal , Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal ", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. " Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas , que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández

Fuente Diario de Jerez	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:26
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24167	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 218 €

Parte 2

junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailaores recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán

Fuente Diario de Jerez	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:26
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 24167	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 218 €

Parte 3

Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Europa Press - ES	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:24
Tipología Notas de Prensa/Agencias	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 344277	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 3443 €

Parte 1

El Monasterio de San Jerónimo acoge durante agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal de Sevilla

La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo este viernes con el flamenco "más experimental y vanguardista", se convierte en el primer espacio escénico del citado certamen y se une así al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) y al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja --sede de la Fundación Tres Culturas--. El claustro y los jardines del Monasterio, fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina, de la Orden Jerónima, acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal, que tiene a Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en su arranque, destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado. "A este Monasterio llegarán las propuestas más vanguardistas dentro del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz (PSOE), quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de la mano de gestores culturales hispalenses y de otras instituciones, con una oferta "que está llegando a todos los rincones de la ciudad". Por su parte, el director de la Bienal, Antonio Zoido ha destacado "lo novedoso" del ciclo. "Nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general". Asimismo, Zoido ha señalado que "todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes con el concierto del compositor sanluqueño Diego Villegas, que toca varios instrumentos, acompañado por la Electric Acoustic Band. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos "que maneja con maestría". Su espectáculo lleva por título 'Cinco', estreno para la Bienal, que define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que ha

Fuente Europa Press - ES	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:24
Tipología Notas de Prensa/Agencias	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 344277	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 3443 €

Parte 2

tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel 'El Cheyenne'. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas o la soleá quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, "un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora". Este estreno lleva por título 'Flamenco a voces'. El segundo fin de semana de agosto se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado 'De Barro' que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis' en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el día 14. El sábado siguiente, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acoronada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como "un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical, junto a Juan M. Jiménez --percusión y batería de Daniel Muñoz, Artomático--, el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido

Fuente Europa Press - ES	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:24
Tipología Notas de Prensa/Agencias	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 344277	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 3443 €

Parte 3

y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente --como es el caso del Monasterio-- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El día 22 de agosto, Los Voluble --Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente-- presentarán 'Flamenco is not a crime' "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el día 28 y con Gualberto el 29. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de 'La Treçe Puertá' presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaroes se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como "un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas. La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino y las entradas, que están a la venta, tienen un precio único de 20 euros. Más información sobre el ciclo y la programación general de la Bienal de Flamenco en: ' www.labienal.com '.

Fuente 20 Minutos España	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:17
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 937506	Ranking 9	Valor Publicitario Estimado 8484 €

Parte 1

El Monasterio de San Jerónimo acoge durante agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal

La Bienal de Flamenco arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo este viernes con el flamenco "más experimental y vanguardista", se convierte en el primer espacio escénico del citado certamen y se une así al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) y al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja -sede de la Fundación Tres Culturas-. Presentación de la programación de la Bienal correspondiente a los conciertos previstos en el Monasterio de San Jerónimo AYUNTAMIENTO DE SEVILLA El claustro y los jardines del Monasterio, fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina, de la Orden Jerónima, acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal, que tiene a Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en su arranque, destaca el Ayuntamiento de Sevilla en un comunicado. "A este Monasterio llegarán las propuestas más vanguardistas dentro del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz (PSOE), quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de la mano de gestores culturales hispalenses y de otras instituciones, con una oferta "que está llegando a todos los rincones de la ciudad". Por su parte, el director de la Bienal, Antonio Zoido ha destacado "lo novedoso" del ciclo. "Nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general". Asimismo, Zoido ha señalado que "todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". En este sentido, la XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes con el concierto del compositor sanluqueño Diego Villegas, que toca varios instrumentos, acompañado por la Electric Acoustic Band. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos "que maneja con maestría". Su

Fuente 20 Minutos España	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:17
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 937506	Ranking 9	Valor Publicitario Estimado 8484 €

Parte 2

espectáculo lleva por título 'Cinco', estreno para la Bienal, que define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que ha tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Contará con la cantante María Terremoto como artista invitada. El sábado, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel 'El Cheyenne'. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas o la soleá quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, "un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora". Este estreno lleva por título 'Flamenco a voces'. El segundo fin de semana de agosto se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado 'De Barro' que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra 'Los Mellis' en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el día 14. El sábado siguiente, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acordonada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como "un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical, junto a Juan M. Jiménez -percusión y batería de Daniel Muñoz, Artomático-, el baile y

Fuente 20 Minutos España	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:17
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 937506	Ranking 9	Valor Publicitario Estimado 8484 €

Parte 3

coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El día 22 de agosto, Los Voluble -Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente- presentarán 'Flamenco is not a crime' "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el día 28 y con Gualberto el 29. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de 'La Treçe Puertá' presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como "un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrotel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas. La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino y las entradas, que están a la

Fuente 20 Minutos España	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:17
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 937506	Ranking 9	Valor Publicitario Estimado 8484 €

Parte 4

venta, tienen un precio único de 20 euros. Más información sobre el ciclo y la programación general de la Bienal de Flamenco en: '

Fuente Granada Hoy	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:04
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 110930	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 1553 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

Más información Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. Los artistas de la XXI Bienal en la presentación en el Real Alcázar. / Carlos Gil Flamenco frente a la adversidad La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal , Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal ", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. " Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas , que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos,

Fuente Granada Hoy	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:04
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 110930	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 1553 €

Parte 2

malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni

Fuente Granada Hoy	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 13:04
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 110930	Ranking 7	Valor Publicitario Estimado 1553 €

Parte 3

Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente Gelán Noticias	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:57
Tipología Blogs Clasificados	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 119	Ranking 2	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 1

El Monasterio de San Jerónimo acoge durante el mes de agosto el flamenco más experimental de la mano de la Bienal de Sevilla

* El ciclo está compuesto por ocho espectáculos para las noches de viernes y sábados, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque y Gualberto en el cierre. La Bienal de Flamenco de Sevilla arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo el próximo viernes con el flamenco más experimental y vanguardista. El imponente edificio enclavado en el barrio de San Jerónimo y denominado Monasterio de San Jerónimo de Buenavista es el primer espacio escénico de la Bienal. Se une al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) e incluso al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja (Fundación Tres Culturas), que en esta edición acogerá flamenco para la Bienal. El Monasterio fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal. "A este Monasterio de San Jerónimo llegarán a partir del próximo viernes las propuestas más vanguardistas dentro del mundo del flamenco actual en un entorno al aire libre y de enorme valor patrimonial", ha señalado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, quien ha destacado que el flamenco ha tenido un papel protagonista en 'Veraneo en la City', la programación impulsada por el Ayuntamiento de Sevilla de la mano de gestores culturales de la ciudad y de otras instituciones para ofrecer una agenda variada y completa de cultura que está llegando a todos los rincones de la ciudad. Antonio Zoido, director de la Bienal ha comentado: "Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos". La XXI

Fuente Gelán Noticias	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:57
Tipología Blogs Clasificados	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 119	Ranking 2	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 2

Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto de un músico que toca varios instrumentos, de un arreglista y compositor sanluqueño: Diego Villegas acompañado por la Electric Acoustic Band. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos que maneja con maestría. Su espectáculo lleva por título Cinco, estreno para la Bienal. Lo define como "un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que he tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes". Diego cuenta con la cantaora María Terremoto, como artista invitada. El sábado 8 de agosto, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada M de Puchero. La agrupación está formada por: Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochoa y la percusión de Miguel "El Cheyenne". La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas, soleá, etc., quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora. Este estreno lleva por título Flamenco a voces. El segundo fin de semana en el Monasterio se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado De Barro que presentará Rycardo Moreno. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra "Los Mellis" en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como "un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija". Su concierto tendrá lugar el viernes 14 de agosto. El sábado 15, Raúl Cantizano se mostrará en una Zona Acordonada. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo define como "un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en

Fuente Gelán Noticias	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:57
Tipología Blogs Clasificados	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 119	Ranking 2	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 3

directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca". Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático), el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, en industrias y teatros. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Benito y Pedro se nutren de la experimentación audiovisual, de la remezcla realizada en vivo, en la que la música electrónica, el flamenco, el humor y la cultura crítica. Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de La Treçe Puertá presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailarines se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como "un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única". El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los temas de la noche como Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto

Fuente Gelán Noticias	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:57
Tipología Blogs Clasificados	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 119	Ranking 2	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 4

menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22 horas. La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino. Las entradas están a la venta y tienen un precio único de 20 euros. * Más información sobre el ciclo y la programación general de la XXI Bienal de Flamenco en: www.labienal.com INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla). Teléfono de contacto: 955 47 28 22 Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org. - Julio y Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos). - A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día. VENTA EN INTERNET www.labienal.com www.icas-sevilla.org www.teatrolopedevega.org DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades. NOTA INFORMATIVA Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida. En los recintos abiertos será igualmente obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos siempre que no sea posible el mantenimiento de la distancia de seguridad de un metro y medio. En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19. La Bienal de Flamenco es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Fuente Gelán Noticias	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:57
Tipología Blogs Clasificados	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 119	Ranking 2	Valor Publicitario Estimado 24 €

Parte 5

(INAEM) del Ministerio de Cultura, y de la Diputación de Sevilla; el patrocinio de: Fundación Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero; y el apoyo de: Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.

Fuente Huelva Información	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 998 €

Parte 1

La Bienal 2020 echa a andar en San Jerónimo

La Bienal 2020 se adelanta a agosto para acercarse más y apoyar a los artistas, dentro de las estrictas medidas de seguridad con que se llevará a cabo. Y se abre a uno de los espacios patrimoniales más importantes de Sevilla, el monasterio de San Jerónimo, un recinto cargado de historia por el que pasarán algunos de los nombres más destacados de la música que explora la raíz flamenca, como el veterano Gualberto, que presentará con su banda los hallazgos sonoros de su próximo disco. Así, según ha destacado el director de la XXI Bienal, Antonio Zoido, el flamenco "más experimental y vanguardista" tomará "el primer espacio escénico de la Bienal", un monasterio que fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. "Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal", recordó el también historiador. "Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos", ha incidido Zoido. La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto del arreglista y compositor sanluqueño Diego Villegas, que estará acompañado por la Electric Acoustic Band y contará con la cantaora María Terremoto como artista invitada. El sábado 8 de agosto, "con el espíritu de Enrique Morente", los granadinos M de Puchero (Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel El Cheyenne) interpretarán los palos del flamenco, como los tientos, tangos, malagueñas o soleá, "en un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad que lleva por título Flamenco a voces", han resaltado sus artífices. El segundo fin de semana en el Monasterio, el

Fuente Huelva Información	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 998 €

Parte 2

viernes 14 de agosto, será el turno del recital De Barro que presentará el guitarrista y compositor Rycardo Moreno como un homenaje a su tierra, Lebrija. Su guitarra solista contará con el acompañamiento de Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra Los Mellis en coros y palmas. El sábado 15, Raúl Cantizano defenderá los registros heterodoxos de su Zona Acordonada, su segundo disco en solitario centrado en la guitarra flamenca. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para Artomático el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático) , el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. El sábado 22 de agosto, Los Voluble (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán Flamenco is not a crime "una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann". Finalizará el ciclo con el concierto de Califato el viernes 28 de agosto y con Gualberto el 29, sábado. Califato estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que presentará su La Treçe Puertá, una "fiesta audiovisual" donde músicos y bailarines recorren las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. El Monasterio de San Jerónimo clausura este ciclo con Gualberto y sus músicos que presentarán Duende Eléctrico. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión. Todos los conciertos tendrán lugar a las 22:00 y se accederá a los jardines del Monasterio por la calle José Galán Merino. Las entradas están ya la venta por un

Fuente Huelva Información	Sección Mapa de Músicas	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 12:48
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 5	Valor Publicitario Estimado 998 €

Parte 3

precio único de 20 euros. Más información en: www.labienal.com

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 1

Así es la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 al completo

Cincuenta y un espectáculos en siete escenarios diferentes para disfrutar del cante, el baile, la guitarra y otros instrumentos que se han incorporado a este arte. Se celebrará del 5 de septiembre al 4 de octubre, aunque, como previa, durante los fines de semana del mes de agosto, se desarrollará un ciclo en el Monasterio de San Jerónimo. Tendrá cincuenta y un espectáculos, siete escenarios diferentes y acogerá propuestas variadas dedicadas al cante, el baile, la guitarra y otros instrumentos que recientemente se han incorporado a este arte de la mano de algunas de las primeras figuras del flamenco. Esta es, día a día, obra a obra, la programación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Cinco , Diego Villegas y la Electro Acoustic Band Viernes 7 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas . El músico sanluqueño toca la flauta, el saxo, el clarinete, la armónica y, en realidad, cualquier instrumento de viento. En este mismo marco presentó su primer disco, Bajo de Guía , y vuelve junto a la Electro Acoustic Band a presentar su segundo trabajo discográfico, Cinco . Flamenco y jazz. Flamenco a voces , M. de Puchero Sábado 8 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Atraídos por la línea que marcó su paisano Enrique Morente, M. de Puchero, el grupo formado por Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, al cante; Miguel Ochando, a la guitarra; y El Cheyenne, a la percusión, explora con sus voces las polifonías en el flamenco. De barro , Rycardo Moreno Viernes 14 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Se define como un guitarrista contemporáneo, es de Lebrija y De barro , del que ya ha adelantado su Andrómeda y el Adagio del Concierto de Aranjuez es su siguiente proyecto. Tiene una raíz flamenca, pero en su música convergen otros estilos como el jazz o el clásico. Zona acordonada , Raúl Cantizano Sábado 15 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. El guitarrista Raúl Cantizano se ha propuesto en este proyecto experimental ahondar en los límites de su instrumento. Con esta intención, se adentra en las posibilidades de las seis cuerdas para recorrer diferentes escuelas, desde las más tradicionales a las más vanguardistas. También utilizará proyecciones audiovisuales para apoyarse. Electroflamenco , Artomático Viernes 21 de agosto. Monasterio de San Jerónimo.

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 2

22 horas. El DJ y productor Artomático, que viene de grabar un disco con el cantautor David Lagos, utiliza los sonidos flamencos para devolverlos envueltos en música electrónica. En esta última puesta en escena, que también trae baile, se adapta a los espacios arquitectónicos, ofreciendo un concierto diferente a los anteriores, siempre en función del lugar en el que se represente.

Flamenco is not a crime , Los Voluble Sábado 22 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Otra propuesta de música electrónica es la de Los Voluble. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas trabajando con la remezcla, el live cinema, el folclore digital y el political remix video. Flamenco is not a crime es su obra audiovisual más conocida, donde aparecen jaleos de Pepe Pinto y Tía Añica la Piriñaca junto a golpes, ritmos y palmas actuales. La treçe puertá , Califato Viernes 28 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Esta formación, que se adentra en la música folclórica andaluza (en sus raíces más profundas), con la intención de renovarla, presenta en La Bienal una obra en la que se suma todo un elenco de instrumentistas y bailarines. La han estado presentando a lo largo de 2020 por toda la geografía española, convirtiéndose en unos habituales de los circuitos alternativos. Duende eléctrico , Gualberto. Sábado 29 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Gualberto García, una de las grandes figuras del rock andaluz, repite en la edición de este año con una nueva propuesta. No ha abandonado el sitar, pero sí que recupera la guitarra eléctrica después de muchos años para estrenar las últimas composiciones que ha creado. Algunas piezas ya las interpretó en el teatro de la Maestranza el pasado mes de julio. Daniel Escortel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores; y Toni Manga, batería y percusión, le acompañarán en el escenario. Gualberto tocando el sitar - ABC 25 aniversario , Ballet Flamenco de Andalucía 5 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El festival, tras este ciclo previo en el Monasterio de San Jerónimo, se inaugura con el Ballet Flamenco de Andalucía, que tiene como directora a Úrsula López, celebrando sus 25 años de historia. Lo hace bailando coreografías de maestros que pasaron por la entidad: Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 3

Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y la propia Úrsula López. Incio (Uno). Extracto de Trilogía de la guitarra , Rocío Molina y Rafael Riqueni Domingo 6 de septiembre. Teatro Central. 13 horas. Esta trilogía en desarrollo, de la que se han diseñado ya las dos primeras partes, arranca con el toque de Rafael Riqueni. Rocío Molina, llena de poesía y lirismo, tratará de homenajear con su baile a la guitarra, creando una conversación íntima entre ambas expresiones. Al fondo de Riela (Lo otro de Uno) , Rocío Molina, Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés Domingo 6 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. En la segunda parte de la trilogía entran en juego los guitarristas Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés, quienes se ocupan de la exploración dialógica del instrumento. La noción de conversación y dualidad impregna la escena hasta el punto de duplicarla mediante un espejo en el suelo. Rocío Molina, al baile, se suma como compañía de este misterioso relato. La alta torre , José Valencia Lunes 7 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20. 30 horas. El cantaor de Lebrija cantará fragmentos de las Rimas de Bécquer, una idea original del periodista Francisco Robles, cuando se cumplen 150 años de la muerte del poeta. Los textos que pusieron un pie en la modernidad, armonizados también por la guitarra de Juan Requena, se convierten en seguirillas, bulerías, soleares, tangos y tarantas. Se valdrá también de la teatralización para lanzar su mensaje. Diálogos del tiempo , paisajes, Fernando Romero Martes 8 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Las creaciones de Debussy, Ravel y Stravinsky se contemplan desde el prisma del baile flamenco en este espectáculo del bailarín y coreógrafo de Écija Fernando Romero. Tres piezas que tienen la creatividad como nexo en las que se reinterpretan composiciones históricas desde el ballet, secundadas por dos pianos, dos percusionistas y un cantaor. Desde mi ventana , Farruquito Miércoles 9 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El bailar sevillano, miembro de una de las sagas más poderosas del baile flamenco, la de los Farruco, iniciada por su abuelo, ha triunfado dentro de la Bienal en diversas ocasiones. Esta es una de sus citas célebres y en esta edición no podía faltar su nueva apuesta, que tiene por nombre Desde mi ventana . Farruquito, artista gitano de corte clásico, hace tiempo que se

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 4

proclamó como una de las máximas figuras de su generación. Farruquito - ABC Oro sobre azul , Anabel Veloso Jueves 10 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Oro sobre azul dicen los portugueses para expresar que algo resulta perfecto. La bailaora Anabel Veloso se acerca aquí al país luso, a su capital, Lisboa, y, en concreto, al distrito de la Alfama y a sus azulejos hasta lograr la tensión cromática a través de la puesta en escena y el movimiento. Lo hará envuelta en cante, guitarra, piano y vientos. El salto , Jesús Carmona Viernes 11 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El Salto , en palabras de su autor, el bailar Jesús Carmona, es su séptima producción y, tal vez, su apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente . Por primera vez, un artista de estas características se cuestiona las diferencias de género en la danza e inicia un viaje hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos. La idea surgió de un suceso personal. Lenguaje oculto , Compañía Flamenca La Lupi Sábado 12 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Dolida y rota, la mujer incapaz de seguir su camino, entra en el éxtasis que se produce por la enajenación, donde se desenmascara la esencia humana, protegida tras el comportamiento y formas sociales , así reza la sinopsis de Lenguaje oculto , el montaje de la compañía de baile de La Lupi. En la alternancia de realidad y fantasía se van hilvanando los recuerdos de la protagonista utilizando los códigos de la danza. Poesía eres tú , María Terremoto Domingo 13 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El otro espectáculo que se adentra en la literatura de Gustavo Adolfo Bécquer, además del de José Valencia, es el de la jerezana María Terremoto, hija de Fernando Terremoto y nieta de Terremoto de Jerez. En 2016 ganó el Giraldillo Revelación y ahora llega, con Nono Jero a la guitarra; Paco Vega, a la percusión; Manuel Valencia y Manuel Cantarote, a las palmas; José Gregorio Lovera, al violín (concertino); Antonio Peinado, a la viola; Juan Carlos Toribio, al violonchelo; y Piotr Shaitor, al contrabajo, a un espacio mayor para revalidar la distinción. Cante y poesía. Memoria viva , María del Mar Moreno Lunes 14 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. El baile jerezano, ortodoxo, sin artificio, lleno de memoria, referentes y auténticos estandartes no ha quedado

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 5

fuera de la programación. María del Mar Moreno, una bailaora de la tierra que ha actuado en los principales festivales del género jondo, mostrará todo ello en el Teatro Central. Flamenco tres culturas: De Anatolia a Andalucía , Berk Gürman Lunes 14 de septiembre. Pabellón de Marruecos. 21 horas. Criado en Turquía (Estambul), Berk Gürman es un guitarrista, arreglista y productor plagado de particularidades. Ha realizado varios proyectos en solitario desde que se estrenara a los 25 años de edad en el mercado discográfico. Esta vez, llega acompañado por la bajañí para hacer un recorrido que parte del folclore del Oriente más remoto con dirección a Occidente, a Andalucía y el flamenco. A sangre , El Pele Martes 15 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. Tía Añica La Piriñaca decía que la boca le sabía a sangre cuando cantaba. El Pele, a quien le sucede algo parecido, ha titulado así su recital: A sangre . Ha trabajado junto a Camarón de la Isla y Vicente Amigo, cuenta con discos de gran enjundia, como Canto y La fuente de lo jondo , y posee una de las grandes voces de este tiempo que nos conectan con el pasado más reciente. El cordobés ya ha hecho historia en La Bienal y tiene la intención de repetir sus hazañas. El Pele en el escenario - ABC Cuero/cuerpo , La Choni Miércoles 16 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. La obra que ha ideado Asunción La Choni, donde nos habla de cuerpos y rutina, de relaciones, de lo físico, de introspección y dualidades, de forma y de fondo, de cuerpo, como decíamos, y cuero, ha tomado en su proceso de cocción mayor vigencia cuando el distanciamiento social es una realidad obligatoria y la sociedad, de frente, mira a un espejo a contemplar sus heridas. Raúl Cantizano firma la composición musical. Los paraísos perdidos , Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero Miércoles 16 de septiembre. Iglesia de San Luis de los Franceses. 21 horas. El violagambista sevillano Fahmi Alqhai, quien anteriormente ha trabajado con Arcángel y Rocío Márquez, entres otros artistas flamencos, y la bailaora granadina Patricia Guerrero parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para recuperar el paraíso perdido de la Sevilla barroca. Entre lo culto y lo popular, firman un manifiesto a través de la melodía y el movimiento en la calle San Luis. Torero &

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 6

Sevilla a compás , Antonio Canales Jueves 17 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. La Bienal de Flamenco de Sevilla quiere recuperar obras maestras que se presentaron en su programación en ediciones anteriores, por eso vuelve Torero , uno de los montajes más icónicos del bailaor de Triana, con el que recorrió medio mundo durante la década de los 90. En Sevilla a compás , Antonio Canales rinde tributo a la figura de Antonio Machado. Universo jondo , Pedro Ricardo Miño Jueves 17 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. Pedro Ricardo Miño, hijo del guitarrista de Triana Ricardo Miño y de la bailaora Pepa Montes, es un músico de altura por derecho propio. En Universo jondo nos muestra sus teclas vestidas de tradición, rama que defiende frente a otras estéticas del piano flamenco. More (no) more , María Moreno Viernes 18 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Con De la Concepción , la bailaora gaditana María Moreno recibió todos los elogios de la crítica. Tiene, además, un Giraldillo Revelación en su poder, ha estudiado clásico, trabajado en los tablaos de Japón y aprendido de maestros como Andrés Marín y Eva Yerbabuena. El Teatro Central de Sevilla será testigo del juego de palabras con el que regresa: More (no) more . Deja que te lleve , Javier Patino Viernes 18 de septiembre. Teatro Central. 22 horas. El guitarrista jerezano, en Deja que te lleve , el disco que vio la luz en 2019, nos propone un río musical de hermosas composiciones que, en el álbum, contó con colaboraciones históricas. Una de ellas, del ya desaparecido Fernando de la Morena, que dejó ahí su último registro. Este proyecto es su forma de invitarnos a su imaginario interior. Una producción cuidada, limpia y personal con la complicidad de Gema Caballero al cante. Tres golpes , Tomás de Perrate Sábado 19 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. Pertenece a una de las familias de mayor solera en lo que al cante se refiere, y su torrente, quejumbroso y bello, es una muestra directa de ello. Sin embargo, esto no le impide vincularse al ala más experimental del género. Tres golpes tiene al productor Raül Refree en las mesas y promete indagar en un terreno abstracto: pasado, presente y futuro. Un ejercicio en el que caben palabras como futurismo y antropología a un mismo tiempo. Mi clave , Manuel de la Luz Sábado 19 de septiembre.

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 7

Real Alcázar. 22 horas. Una rumba, Mi clave , da nombre a este trabajo del guitarrista onubense. Estará arropado en su recital por Olivia Molina, al cante; Alexis Lefèvre, al violín; Francisco Roca, como segunda guitarra, a la flauta y la armónica; Diego Amador, a la percusión; y Los Mellis, en las palmas y los coros. Abril , La Piñona Domingo 20 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Le avalan numerosas giras en Ecuador, Rusia, Líbano, Inglaterra, Holanda, Bélgica y Kenya, sus colaboraciones con Arcángel y Esperanza Fernández, entre otros, y los premios conseguidos en certámenes tan prestigiosos como el Festival de las Minas. La bailaora Lucía Álvarez, conocida como La Piñona, llega por septiembre con un estreno absoluto: Abril . Maestros , Pedro El Granaíno Lunes 21 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. Enrique Morente, Fosforito y Chocolate. Esas son las tres escuelas que aflorarán en la garganta de Pedro El Granaíno. Genialidad creadora, disciplina artística, garra. Tres vertientes bien diferenciadas de la segunda mitad del siglo XX, tres banderas, tres modelos, en realidad, perfectamente definidos de los que ahora se encarga un mismo sastre, que se ha convertido ya en uno de los cantaores más aclamados del panorama actual. Pedro El Granaíno - ABC Flamenco tres culturas: Aficionado , Alaa Zouiten y Mona Boutcheback Lunes 21 de septiembre. Pabellón de Marruecos. 21 horas. En el Pabellón de Marruecos, la Fundación Tres Culturas sigue apostando por el encuentro entre el flamenco y su raíz más oriental. Aficionado es la forma que Alaa Zouiten, empuñando el laúd árabe, y la cantante Mona Boutcheback tienen de viajar junto a una guitarra, un violín y los golpes de la percusión por las fronteras y los siglos. ¡Fandango! , David Coria y David Lagos Martes 22 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Un bailaor, David Coria; un cantaor, David Lagos; y una atmósfera, la que se ubica dentro del fandango. Este palo enraizado en lo popular, que fue declarado Bien de Interés Cultural el pasado mes, les ha servido como premisa para descubrir un territorio en el que se encierran cinco siglos de tradiciones, relatos, costumbres y, por qué no, modernidad. Travesías , Rafael de Utrera y Trío Arbós Miércoles 23 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El cantaor Rafael de Utrera armoniza su queja junto

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 8

al Trío Arbós, una formación especializada en el romanticismo, el clasicismo y las tendencias más actuales que en 2013 recibió el Premio Nacional de Música. Travesías es un proyecto conjunto. Cuerda frotada, piano y un eco laíno capaz de doblarse sin llegar nunca a quebrantarse del todo. Ser, ni contigo ni sin mí , Mercedes de Córdoba Jueves 24 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Bulería, taranto, bulería por soleá, caracoles... Mercedes de Córdoba, bailaora desde los cuatro años, ha explicado con el programa de mano por delante que mostrará sus recursos en diferentes palos al cante de Enrique El Extremeño, el onubense Jesús Corbacho y Antonio Nuñez El Pulga. Juan Campallo prestará sus bordones y juntos armarán lo que se esconde dentro de Ser, ni contigo ni sin mí . Universo Lorca , Andrés Barrios Jueves 24 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. Apenas ha superado la veintena, ya ha grabado en solitario, ha tocado con figuras tan dispares como Manuel Lombo, Django y Rocío Márquez, y se ha proclamado como una de las grandes promesas del piano flamenco, con influencias caribeñas, de su localidad natal, Utrera, y del jazz. En Universo Lorca recurre a piezas como Los cuatro muleros , El vito y La tarara . Memorias de una superviviente , Inés Bacán Viernes 25 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El cante de esta gitana, en la que confluyen los latidos de los Pinini y los Peña Pelao, está en peligro de extinción. Su pesadumbre, su lástima, sus letras, su color tostado. Por eso el recital que ha prometido se titula Memorias de una superviviente . Legitimidad y aspereza a raudales con la guitarra de Eugenio Iglesias y el violín de Bernardo Parrilla. Guitarrísimo , Daniel Casares Viernes 25 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. El malagueño Daniel Casares es uno de los guitarristas más virtuosos de hoy. Guitarrísimo , su verdad al desnudo. Desprovisto de instrumentalización y arreglos, se enfrenta al público con composiciones inéditas. Loxa , Leonor Leal Sábado 26 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Leonor Leal, con Pedro G. Romero como director artístico, rescata la figura de Juan de Loxa para ofrecer estampas y movimientos a partir de sus experimentos radiofónicos. Tomás de Perrate, el percusionista Antonio Moreno y el guitarrista Salvador Gutiérrez son otros de los artistas que se han

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 9

incorporado al cartel. Triana D.F. , Joselito Acedo Sábado 26 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. Su guitarra suena a calle y a pasado, a Triana y a sonido urbano, por eso podríamos situarlo en algún rincón de la calle Pureza. Como previa a su concierto, donde abre en canales el distrito al que pertenece, están disponibles unos tangos que circulan por la red. El ayer y el hoy del arrabal. Una mirada al pasado , Rancapino Chico Domingo 27 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. En Rancapino Chico se aúna el cante de su padre, su naturaleza dulce y las estéticas con las que entró en contacto desde casa: Manolo Caracol, La Perla de Cádiz, Pastora Pavón, Camarón de la Isla, Fernanda de Utrera, Canela de San Roque... Antonio Higuero y Paco León le ayudarán a desempolvar estos y otros legados. En la cuerda floja , Ana Morales Lunes 28 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Cuando te confías, te caes... Equilibrio, belleza, armonía. El cuerpo. La medida, la forma, la mente. Instinto, irracionalidad. El orden. La razón. El caos, la fuerza... El desequilibrio . Junto a una guitarra, la de José Quevedo El Bolita, y dos bailarinas, la catalana presenta En la cuerda floja . Tremenda , La Tremendita Martes 29 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. En la pasada edición sorprendió con su rock hondo, un atuendo que no casa con lo que de soslayo se entiende como flamenco y una propuesta que sí. La cantaora de Triana se toca el bajo a sí misma y en el espectáculo que lleva su apellido artístico insiste en sus referentes, en su expresión y en el sonido envolvente que ha conseguido tanto en el estudio, con álbumes como Delirium tremens , como en el directo. Identidad , Dorantes Miércoles 30 de septiembre. San Luis de los Franceses. 21 horas. Poco se sabe acerca de lo que el pianista lebrijano David Dorantes ha preparado para esta ocasión. Identidad agotó las entradas en apenas unas horas, viene de la mano de quien clausuró el pasado festival con la Roda del viento , en un marco inmejorable, y su trayectoria parece un motivo más que suficiente para que su sorpresa nos resulte de máximo interés. ¿Quién soy y por qué? ¿Qué me ha tallado así? ¿Qué me define? , se ha preguntado antes de sentarse a crear negro sobre blanco. David Dorantes - ABC Flamenco sin fronteras , Antonio Rey Miércoles 30 de septiembre.

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 10

Real Alcázar. 22 horas. Otro de los músicos virtuosos de la generación que hoy ronda los 35 y 45 años es Antonio Rey. Su último disco, Flamenco sin fronteras , trata de convencer a cualquier oído con su toque armonioso y claro que, además, no está sujeto a las estructuras de los palos, sino que vuela libre. Guitarra de concierto para todos los públicos. Un cuerpo infinito , Olga Pericet Jueves 1 de octubre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. Creadora de reconocido prestigio internacional, catalogada como una de las renovadoras de la danza flamenca, la bailaora cordobesa Olga Pericet regresa a Sevilla con Un cuerpo infinito . Plaza vieja , José del Tomate Jueves 1 de octubre. Real Alcázar. 22 horas. La última vez lo vimos fue junto a su padre, Tomatito, en el teatro de la Maestranza como segunda guitarra. Ahora viene con su primer trabajo discográfico como solista, Plaza vieja , un álbum que ya ha girado por numerosos escenarios de todo el mundo y que le ha valido para mostrar sus credenciales. De tal palo... Gatomaquia , Israel Galván & Le Cirque Romanés Viernes 2 de octubre. Teatro Central. 21 horas. El más reclamado, el más vanguardista, el que inauguró en la plaza de la Maestranza la última edición de la Bienal, el que ha tocado la gloria en importantes espacios de América y Europa, Israel Galván, trae a su ciudad natal lo que ya han visto otros: Gatomaquia . Los gatos deambulan por las tablas, Caracafé empuña la sonanta, su hermana, Pastora Galván, se le acerca y el Cirque Romanés festeja la vida con ritmo. El resto es cosa suya. Israel Galván - ABC Soníos del arpa negra , Ana Crismán Viernes 2 de octubre. Real Alcázar. 22 horas. Entre las últimas incorporaciones que se han producido en el flamenco en los últimos años está la del arpa. La jerezana Ana Crismán se viralizó por las redes sociales con su original talento y ahora tendrá la oportunidad de defenderlo en vivo y sin pantallas. La vigilia perfecta , Andrés Marín Sábado 3 de octubre. Monasterio de la Cartuja. 21 horas. Otra de las propuestas con una de las premisas más originales es la de Andrés Marín, quien bailará en diferentes emplazamientos del Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas siguiendo la rutina habitual de los monjes. Un desafío que durará toda una jornada. Creer para ver , Dani de Morón Sábado 3 de octubre. Real

Fuente La Voz de Cádiz.es	Sección Sevilla	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 08:28
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 71312	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 570 €

Parte 11

Alcázar. 22 horas. El percusionista Agustín Diassera y el bajista José Manuel Posadas, conocido como Popo, conforman su séquito. Después de El sonido de la libertad , Cambio de sentido y 21 , el guitarrista moronense se sumerge en Creer para ver . Estrella Morente en concierto Domingo 4 de octubre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. La clausura, por último, queda en manos de Estrella Morente. No se ha adelantado demasiado acerca de lo que expondrá en la noche del 4 de octubre, más que será ella en concierto, con sus dos apellidos muy presentes, Morente y Carbonell, y Granada como telón de fondo. Un reencuentro que podrá dirigirse en múltiples direcciones, por lo extenso de lo que la hija de Enrique Morente domina y representa. Más información y venta de entradas en www.labienal.com. Así es la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 al completo es un contenido original de ABC de Sevilla Ver los comentarios

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 1

Así es la programación de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2020 al completo

Se celebrará del 5 de septiembre al 4 de octubre, aunque, como previa, durante los fines de semana del mes de agosto, se desarrollará un ciclo en el Monasterio de San Jerónimo. Tendrá cincuenta y un espectáculos, siete escenarios diferentes y acogerá propuestas variadas dedicadas al cante, el baile, la guitarra y otros instrumentos que recientemente se han incorporado a este arte de la mano de algunas de las primeras figuras del flamenco. Esta es, día a día, obra a obra, la programación de la XXI edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Cinco , Diego Villegas y la Electro Acoustic BandViernes 7 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas.El músico sanluqueño toca la flauta, el saxo, el clarinete, la armónica y, en realidad, cualquier instrumento de viento. En este mismo marco presentó su primer disco, Bajo de Guía , y vuelve junto a la Electro Acoustic Band a presentar su segundo trabajo discográfico, Cinco . Flamenco y jazz. Flamenco a voces , M. de PucheroSábado 8 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas.Atraídos por la línea que marcó su paisano Enrique Morente, M. de Puchero, el grupo formado por Antonio Fernández, Fernando Rodríguez y Salvador Fernández, al cante; Miguel Ochando, a la guitarra; y El Cheyenne, a la percusión, explora con sus voces las polifonías en el flamenco. De barro , Rycardo MorenoViernes 14 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas.Se define como un guitarrista contemporáneo, es de Lebrija y De barro , del que ya ha adelantado su Andrómeda y el Adagio del Concierto de Aranjuez es su siguiente proyecto. Tiene una raíz flamenca, pero en su música convergen otros estilos como el jazz o el clásico. Zona acordonada , Raúl CantizanoSábado 15 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas.El guitarrista Raúl Cantizano se ha propuesto en este proyecto experimental ahondar en los límites de su instrumento. Con esta intención, se adentra en las posibilidades de las seis cuerdas para recorrer diferentes escuelas, desde las más tradicionales a las más vanguardistas. También utilizará proyecciones audiovisuales para apoyarse. Electroflamenco , ArtomáticoViernes 21 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas.El DJ y productor Artomático, que viene de grabar un disco con el cantaor David Lagos, utiliza los sonidos flamencos para devolverlos envueltos en música

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 2

electrónica. En esta última puesta en escena, que también trae baile, se adapta a los espacios arquitectónicos, ofreciendo un concierto diferente a los anteriores, siempre en función del lugar en el que se represente. Flamenco is not a crime , Los Voluble Sábado 22 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Otra propuesta de música electrónica es la de Los Voluble. Pedro y Benito Jiménez llevan más de dos décadas trabajando con la remezcla, el live cinema, el folclore digital y el political remix video. Flamenco is not a crime es su obra audiovisual más conocida, donde aparecen jaleos de Pepe Pinto y Tía Añica la Piriñaca junto a golpes, ritmos y palmas actuales. La treçe puertá , Califato Viernes 28 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Esta formación, que se adentra en la música folclórica andaluza (en sus raíces más profundas), con la intención de renovarla, presenta en La Bienal una obra en la que se suma todo un elenco de instrumentistas y bailarines. La han estado presentando a lo largo de 2020 por toda la geografía española, convirtiéndose en unos habituales de los circuitos alternativos. Duende eléctrico , Gualberto. Sábado 29 de agosto. Monasterio de San Jerónimo. 22 horas. Gualberto García, una de las grandes figuras del rock andaluz, repite en la edición de este año con una nueva propuesta. No ha abandonado el sitar, pero sí que recupera la guitarra eléctrica después de muchos años para estrenar las últimas composiciones que ha creado. Algunas piezas ya las interpretó en el teatro de la Maestranza el pasado mes de julio. Daniel Escortel, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores; y Toni Manga, batería y percusión, le acompañarán en el escenario. Gualberto tocando el sitar-ABC 25 aniversario , Ballet Flamenco de Andalucía 5 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El festival, tras este ciclo previo en el Monasterio de San Jerónimo, se inaugura con el Ballet Flamenco de Andalucía, que tiene como directora a Úrsula López, celebrando sus 25 años de historia. Lo hace bailando coreografías de maestros que pasaron por la entidad: Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y la propia Úrsula López. Incio (Uno). Extracto de Trilogía de la guitarra , Rocío Molina y Rafael Riqueni Domingo 6 de septiembre. Teatro

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 3

Central. 13 horas. Esta trilogía en desarrollo, de la que se han diseñado ya las dos primeras partes, arranca con el toque de Rafael Riqueni. Rocío Molina, llena de poesía y lirismo, tratará de homenajear con su baile a la guitarra, creando una conversación íntima entre ambas expresiones. Al fondo de Riel (Lo otro de Uno), Rocío Molina, Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés Domingo 6 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. En la segunda parte de la trilogía entran en juego los guitarristas Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés, quienes se ocupan de la exploración dialógica del instrumento. La noción de conversación y dualidad impregna la escena hasta el punto de duplicarla mediante un espejo en el suelo. Rocío Molina, al baile, se suma como compañía de este misterioso relato. La alta torre, José Valencia Lunes 7 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20. 30 horas. El cantaor de Lebrija cantará fragmentos de las Rimas de Bécquer, una idea original del periodista Francisco Robles, cuando se cumplen 150 años de la muerte del poeta. Los textos que pusieron un pie en la modernidad, armonizados también por la guitarra de Juan Requena, se convierten en seguirillas, bulerías, soleares, tangos y tarantas. Se valdrá también de la teatralización para lanzar su mensaje. Diálogos del tiempo, paisajes, Fernando Romero Martes 8 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Las creaciones de Debussy, Ravel y Stravinsky se contemplan desde el prisma del baile flamenco en este espectáculo del bailarín y coreógrafo de Écija Fernando Romero. Tres piezas que tienen la creatividad como nexo en las que se reinterpretan composiciones históricas desde el ballet, secundadas por dos pianos, dos percusionistas y un cantaor. Desde mi ventana, Farruquito Miércoles 9 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El bailaor sevillano, miembro de una de las sagas más poderosas del baile flamenco, la de los Farruco, iniciada por su abuelo, ha triunfado dentro de la Bienal en diversas ocasiones. Esta es una de sus citas célebres y en esta edición no podía faltar su nueva apuesta, que tiene por nombre Desde mi ventana. Farruquito, artista gitano de corte clásico, hace tiempo que se proclamó como una de las máximas figuras de su generación. Farruquito-ABC Oro sobre azul, Anabel Veloso Jueves 10 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Oro sobre azul dicen los

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 4

portugueses para expresar que algo resulta perfecto. La bailaora Anabel Veloso se acerca aquí al país luso, a su capital, Lisboa, y, en concreto, al distrito de la Alfama y a sus azulejos hasta lograr la tensión cromática a través de la puesta en escena y el movimiento. Lo hará envuelta en cante, guitarra, piano y vientos. El salto , Jesús CarmonaViernes 11 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El Salto , en palabras de su autor, el bailaor Jesús Carmona, es su séptima producción y, tal vez, su apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente . Por primera vez, un artista de estas características se cuestiona las diferencias de género en la danza e inicia un viaje hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos. La idea surgió de un suceso personal. Lenguaje oculto , Compañía Flamenca La LupiSábado 12 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Dolida y rota, la mujer incapaz de seguir su camino, entra en el éxtasis que se produce por la enajenación, donde se desenmascara la esencia humana, protegida tras el comportamiento y formas sociales , así reza la sinopsis de Lenguaje oculto , el montaje de la compañía de baile de La Lupi. En la alternancia de realidad y fantasía se van hilvanando los recuerdos de la protagonista utilizando los códigos de la danza. Poesía eres tú , María TerremotoDomingo 13 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas.El otro espectáculo que se adentra en la literatura de Gustavo Adolfo Bécquer, además del de José Valencia, es el de la jerezana María Terremoto, hija de Fernando Terremoto y nieta de Terremoto de Jerez. En 2016 ganó el Giraldillo Revelación y ahora llega, con Nono Jero a la guitarra; Paco Vega, a la percusión; Manuel Valencia y Manuel Cantarote, a las palmas; José Gregorio Lovera, al violín (concertino); Antonio Peinado, a la viola; Juan Carlos Toribio, al violonchelo; y Piotr Shaitor, al contrabajo, a un espacio mayor para revalidar la distinción. Cante y poesía. Memoria viva , María del Mar MorenoLunes 14 de septiembre. Teatro Central. 21 horas.El baile jerezano, ortodoxo, sin artificio, lleno de memoria, referentes y auténticos estandartes no ha quedado fuera de la programación. María del Mar Moreno, una bailaora de la tierra que ha actuado en los principales festivales del género jondo, mostrará todo ello en el Teatro Central. Flamenco

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 5

tres culturas: De Anatolia a Andalucía , Berk Gürman Lunes 14 de septiembre. Pabellón de Marruecos. 21 horas.Criado en Turquía (Estambul), Berk Gürman es un guitarrista, arreglista y productor plagado de particularidades. Ha realizado varios proyectos en solitario desde que se estrenara a los 25 años de edad en el mercado discográfico. Esta vez, llega acompañado por la bajañí para hacer un recorrido que parte del folclore del Oriente más remoto con dirección a Occidente, a Andalucía y el flamenco. A sangre , El Pele Martes 15 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas.Tía Añica La Piriñaca decía que la boca le sabía a sangre cuando cantaba. El Pele, a quien le sucede algo parecido, ha titulado así su recital: A sangre . Ha trabajado junto a Camarón de la Isla y Vicente Amigo, cuenta con discos de gran enjundia, como Canto y La fuente de lo jondo , y posee una de las grandes voces de este tiempo que nos conectan con el pasado más reciente. El cordobés ya ha hecho historia en La Bienal y tiene la intención de repetir sus hazañas. El Pele en el escenario-ABC Cuero/cuerpo , La Choni Miércoles 16 de septiembre. Teatro Central. 21 horas.La obra que ha ideado Asunción La Choni, donde nos habla de cuerpos y rutina, de relaciones, de lo físico, de introspección y dualidades, de forma y de fondo, de cuerpo, como decíamos, y cuero, ha tomado en su proceso de cocción mayor vigencia cuando el distanciamiento social es una realidad obligatoria y la sociedad, de frente, mira a un espejo a contemplar sus heridas. Raúl Cantizano firma la composición musical. Los paraísos perdidos , Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero Miércoles 16 de septiembre. Iglesia de San Luis de los Franceses. 21 horas.El violagambista sevillano Fahmi Alqhai, quien anteriormente ha trabajado con Arcángel y Rocío Márquez, entres otros artistas flamencos, y la bailaora granadina Patricia Guerrero parten de las refinadas chaconas, pasacalles, zarabandas y folías de Bach, Biber o Marais para recuperar el paraíso perdido de la Sevilla barroca. Entre lo culto y lo popular, firman un manifiesto a través de la melodía y el movimiento en la calle San Luis. Torero & Sevilla a compás , Antonio Canales Jueves 17 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas.La Bienal de Flamenco de Sevilla quiere recuperar obras maestras que se presentaron en su programación en

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 6

ediciones anteriores, por eso vuelve Torero , uno de los montajes más icónicos del bailaor de Triana, con el que recorrió medio mundo durante la década de los 90. En Sevilla a compás , Antonio Canales rinde tributo a la figura de Antonio Machado. Universo jondo , Pedro Ricardo MiñoJueves 17 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas.Pedro Ricardo Miño, hijo del guitarrista de Triana Ricardo Miño y de la bailaora Pepa Montes, es un músico de altura por derecho propio. En Universo jondo nos muestra sus teclas vestidas de tradición, rama que defiende frente a otras estéticas del piano flamenco. More (no) more , María MorenoViernes 18 de septiembre. Teatro Central. 21 horas.Con De la Concepción , la bailaora gaditana María Moreno recibió todos los elogios de la crítica. Tiene, además, un Giraldillo Revelación en su poder, ha estudiado clásico, trabajado en los tablaos de Japón y aprendido de maestros como Andrés Marín y Eva Yerbabuena. El Teatro Central de Sevilla será testigo del juego de palabras con el que regresa: More (no) more . Deja que te lleve , Javier PatinoViernes 18 de septiembre. Teatro Central. 22 horas.El guitarrista jerezano, en Deja que te lleve , el disco que vio la luz en 2019, nos propone un río musical de hermosas composiciones que, en el álbum, contó con colaboraciones históricas. Una de ellas, del ya desaparecido Fernando de la Morena, que dejó ahí su último registro. Este proyecto es su forma de invitarnos a su imaginario interior. Una producción cuidada, limpia y personal con la complicidad de Gema Caballero al cante. Tres golpes , Tomás de PerrateSábado 19 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas.Pertenece a una de las familias de mayor solera en lo que al cante se refiere, y su torrente, quejumbroso y bello, es una muestra directa de ello. Sin embargo, esto no le impide vincularse al ala más experimental del género. Tres golpes tiene al productor Raül Refree en las mesas y promete indagar en un terreno abstracto: pasado, presente y futuro. Un ejercicio en el que caben palabras como futurismo y antropología a un mismo tiempo. Mi clave , Manuel de la LuzSábado 19 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas.Una rumba, Mi clave , da nombre a este trabajo del guitarrista onubense. Estará arropado en su recital por Olivia Molina, al cante; Alexis Lefèvre, al violín; Francisco Roca, como segunda

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 7

guitarra, a la flauta y la armónica; Diego Amador, a la percusión; y Los Mellis, en las palmas y los coros. Abril , La Piñona Domingo 20 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Le avalan numerosas giras en Ecuador, Rusia, Líbano, Inglaterra, Holanda, Bélgica y Kenya, sus colaboraciones con Arcángel y Esperanza Fernández, entre otros, y los premios conseguidos en certámenes tan prestigiosos como el Festival de las Minas. La bailaora Lucía Álvarez, conocida como La Piñona, llega por septiembre con un estreno absoluto: Abril . Maestros , Pedro El Granaíno Lunes 21 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. Enrique Morente, Fosforito y Chocolate. Esas son las tres escuelas que aflorarán en la garganta de Pedro El Granaíno. Genialidad creadora, disciplina artística, garra. Tres vertientes bien diferenciadas de la segunda mitad del siglo XX, tres banderas, tres modelos, en realidad, perfectamente definidos de los que ahora se encarga un mismo sastre, que se ha convertido ya en uno de los cantaores más aclamados del panorama actual. Pedro El Granaíno-ABC Flamenco tres culturas: Aficionado , Alaa Zouiten y Mona Boutcheback Lunes 21 de septiembre. Pabellón de Marruecos. 21 horas. En el Pabellón de Marruecos, la Fundación Tres Culturas sigue apostando por el encuentro entre el flamenco y su raíz más oriental. Aficionado es la forma que Alaa Zouiten, empuñando el laúd árabe, y la cantante Mona Boutcheback tienen de viajar junto a una guitarra, un violín y los golpes de la percusión por las fronteras y los siglos. ¡Fandango! , David Coria y David Lagos Martes 22 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Un bailar, David Coria; un cantaor, David Lagos; y una atmósfera, la que se ubica dentro del fandango. Este palo enraizado en lo popular, que fue declarado Bien de Interés Cultural el pasado mes, les ha servido como premisa para descubrir un territorio en el que se encierran cinco siglos de tradiciones, relatos, costumbres y, por qué no, modernidad. Travesías , Rafael de Utrera y Trío Arbós Miércoles 23 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El cantaor Rafael de Utrera armoniza su queja junto al Trío Arbós, una formación especializada en el romanticismo, el clasicismo y las tendencias más actuales que en 2013 recibió el Premio Nacional de Música. Travesías es un proyecto conjunto. Cuerda frotada, piano y un eco

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 8

laíno capaz de doblarse sin llegar nunca a quebrantarse del todo. Ser, ni contigo ni sin mí , Mercedes de Córdoba Jueves 24 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Bulería, taranto, bulería por soleá, caracoles... Mercedes de Córdoba, bailaora desde los cuatro años, ha explicado con el programa de mano por delante que mostrará sus recursos en diferentes palos al cante de Enrique El Extremeño, el onubense Jesús Corbacho y Antonio Nuñez El Pulga. Juan Campallo prestará sus bordones y juntos armarán lo que se esconde dentro de Ser, ni contigo ni sin mí . Universo Lorca , Andrés Barrios Jueves 24 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. Apenas ha superado la veintena, ya ha grabado en solitario, ha tocado con figuras tan dispares como Manuel Lombo, Django y Rocío Márquez, y se ha proclamado como una de las grandes promesas del piano flamenco, con influencias caribeñas, de su localidad natal, Utrera, y del jazz. En Universo Lorca recurre a piezas como Los cuatro muleros , El vito y La tarara . Memorias de una superviviente , Inés Bacán Viernes 25 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. El cante de esta gitana, en la que confluyen los latidos de los Pinini y los Peña Pelao, está en peligro de extinción. Su pesadumbre, su lástima, sus letras, su color tostado. Por eso el recital que ha prometido se titula Memorias de una superviviente . Legitimidad y aspereza a raudales con la guitarra de Eugenio Iglesias y el violín de Bernardo Parrilla. Guitarrísimo , Daniel Casares Viernes 25 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. El malagueño Daniel Casares es uno de los guitarristas más virtuosos de hoy. Guitarrísimo , su verdad al desnudo. Desprovisto de instrumentalización y arreglos, se enfrenta al público con composiciones inéditas. Loxa , Leonor Leal Sábado 26 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Leonor Leal, con Pedro G. Romero como director artístico, rescata la figura de Juan de Loxa para ofrecer estampas y movimientos a partir de sus experimentos radiofónicos. Tomás de Perrate, el percusionista Antonio Moreno y el guitarrista Salvador Gutiérrez son otros de los artistas que se han incorporado al cartel. Triana D.F. , Joselito Acedo Sábado 26 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. Su guitarra suena a calle y a pasado, a Triana y a sonido urbano, por eso podríamos situarlo en algún rincón de la calle Pureza. Como

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 9

previa a su concierto, donde abre en canales el distrito al que pertenece, están disponibles unos tangos que circulan por la red. El ayer y el hoy del arrabal. Una mirada al pasado , Rancapino Chico Domingo 27 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. En Rancapino Chico se aúna el cante de su padre, su naturaleza dulce y las estéticas con las que entró en contacto desde casa: Manolo Caracol, La Perla de Cádiz, Pastora Pavón, Camarón de la Isla, Fernanda de Utrera, Canela de San Roque... Antonio Higuero y Paco León le ayudarán a desempolvar estos y otros legados. En la cuerda floja , Ana Morales Lunes 28 de septiembre. Teatro Central. 21 horas. Cuando te confías, te caes... Equilibrio, belleza, armonía. El cuerpo. La medida, la forma, la mente. Instinto, irracionalidad. El orden. La razón. El caos, la fuerza... El desequilibrio . Junto a una guitarra, la de José Quevedo El Bolita, y dos bailarinas, la catalana presenta En la cuerda floja . Tremenda , La Tremendita Martes 29 de septiembre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. En la pasada edición sorprendió con su rock hondo, un atuendo que no casa con lo que de soslayo se entiende como flamenco y una propuesta que sí. La cantaora de Triana se toca el bajo a sí misma y en el espectáculo que lleva su apellido artístico insiste en sus referentes, en su expresión y en el sonido envolvente que ha conseguido tanto en el estudio, con álbumes como Delirium tremens , como en el directo. Identidad , Dorantes Miércoles 30 de septiembre. San Luis de los Franceses. 21 horas. Poco se sabe acerca de lo que el pianista lebrijano David Dorantes ha preparado para esta ocasión. Identidad agotó las entradas en apenas unas horas, viene de la mano de quien clausuró el pasado festival con la Roda del viento , en un marco inmejorable, y su trayectoria parece un motivo más que suficiente para que su sorpresa nos resulte de máximo interés. ¿Quién soy y por qué? ¿Qué me ha tallado así? ¿Qué me define? , se ha preguntado antes de sentarse a crear negro sobre blanco. David Dorantes-ABC Flamenco sin fronteras , Antonio Rey Miércoles 30 de septiembre. Real Alcázar. 22 horas. Otro de los músicos virtuosos de la generación que hoy ronda los 35 y 45 años es Antonio Rey. Su último disco, Flamenco sin fronteras , trata de convencer a cualquier oído con su toque armonioso y claro que, además, no está

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 10

sujeto a las estructuras de los palos, sino que vuela libre. Guitarra de concierto para todos los públicos. Un cuerpo infinito , Olga Pericet Jueves 1 de octubre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. Creadora de reconocido prestigio internacional, catalogada como una de las renovadoras de la danza flamenca, la bailaora cordobesa Olga Pericet regresa a Sevilla con Un cuerpo infinito . Plaza vieja , José del Tomate Jueves 1 de octubre. Real Alcázar. 22 horas. La última vez lo vimos fue junto a su padre, Tomatito, en el teatro de la Maestranza como segunda guitarra. Ahora viene con su primer trabajo discográfico como solista, Plaza vieja , un álbum que ya ha girado por numerosos escenarios de todo el mundo y que le ha valido para mostrar sus credenciales. De tal palo... Gatomaquia , Israel Galván & Le Cirque Romanés Viernes 2 de octubre. Teatro Central. 21 horas. El más reclamado, el más vanguardista, el que inauguró en la plaza de la Maestranza la última edición de la Bienal, el que ha tocado la gloria en importantes espacios de América y Europa, Israel Galván, trae a su ciudad natal lo que ya han visto otros: Gatomaquia . Los gatos deambulan por las tablas, Caracafé empuña la sonanta, su hermana, Pastora Galván, se le acerca y el Cirque Romanés festeja la vida con ritmo. El resto es cosa suya. Israel Galván-ABC Soníos del arpa negra , Ana Crismán Viernes 2 de octubre. Real Alcázar. 22 horas. Entre las últimas incorporaciones que se han producido en el flamenco en los últimos años está la del arpa. La jerezana Ana Crismán se viralizó por las redes sociales con su original talento y ahora tendrá la oportunidad de defenderlo en vivo y sin pantallas. La vigilia perfecta , Andrés Marín Sábado 3 de octubre. Monasterio de la Cartuja. 21 horas. Otra de las propuestas con una de las premisas más originales es la de Andrés Marín, quien bailará en diferentes emplazamientos del Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas siguiendo la rutina habitual de los monjes. Un desafío que durará toda una jornada. Creer para ver , Dani de Morón Sábado 3 de octubre. Real Alcázar. 22 horas. El percusionista Agustín Diassera y el bajista José Manuel Posadas, conocido como Popo, conforman su séquito. Después de El sonido de la libertad , Cambio de sentido y 21 , el guitarrista moronense se sumerge en Creer para ver . Estrella Morente en

Fuente ABC Sevilla	Sección Portada	Noticia Noticia Original	Fecha / Hora 03/08/2020 07:53
Tipología Medios Online	Idioma Español	País España	PDF PDF de la Noticia
Fuente Audiencia Alexa	Audiencia 244651	Ranking 8	Valor Publicitario Estimado 2459 €

Parte 11

concierto Domingo 4 de octubre. Teatro Lope de Vega. 20.30 horas. La clausura, por último, queda en manos de Estrella Morente. No se ha adelantado demasiado acerca de lo que expondrá en la noche del 4 de octubre, más que será ella en concierto, con sus dos apellidos muy presentes, Morente y Carbonell, y Granada como telón de fondo. Un reencuentro que podrá dirigirse en múltiples direcciones, por lo extenso de lo que la hija de Enrique Morente domina y representa. Más información y venta de entradas en www.labienal.com.