

Bailaora valiente, imaginativa, con una sensibilidad exquisita... Sabe darle un sello personal a cada baile que monta, a cada espectáculo que diseña. Una artista prototipo de la escuela sevillana a la que no le gusta repetir el pasado sin más. Bailes de ayer , pero renovados y revividos hoy. Realiza trabajos donde investiga con la danza contemporánea, el circo, el teatro, el humor, el cabaret...La mezcla de disciplinas se ha convertido en el sello de Choni Cía. Flamenca.

Creadora inquieta, ecléctica... Asunción Pérez “Choni” nace en Sevilla. Profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música y Danza de Sevilla. Lleva una larga trayectoria profesional como solista y formando parte del elenco artístico de compañías importantes como las de Mario Maya y Eva Yerbabuena, entre otras, recorriendo numerosos teatros y festivales nacionales e internacionales.

Tras la obtención del Giraldillo al “espectáculo más Innovador” en la XIV Bienal de Flamenco con “*Malgama, Circontemporáneo y compás*” (2005) y el Giraldillo “Revelación” en la XV Bienal de Flamenco con “*Tejidos al Tiempo*”(2008), Choni Cía. Flamenca se sitúa en una de las compañías más destacadas de la vanguardia del flamenco actual. Pero es con “*La Gloria de mi mare*”(2010), galardonada con numerosos premios y con “Compás de Espera” (2015) , donde sigue mostrando la versatilidad que caracteriza a esta especial compañía.

Coreógrafa versátil, le gusta apostar por nuevos ingredientes evolutivos, nuevas fórmulas interpretativas y exquisitos parámetros escénicos, que sabe rodearse de todos y cuantos apuesten por aires renovados en donde poder convivir formas dispares, creando coreografías arriesgadas pero de una belleza y plasticidad abrumadora.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con — Giraldillo al “espectáculo más Innovador” (2006), Giraldillo “Revelación” en la XV Bienal de Flamenco (2008), Mejor Espectáculo y Mejor Interpretación masculina en Premios de Escenarios de Sevilla (2011), Premios de Teatro Andaluz (2014) al Mejor Actor y Mejor Iluminación, nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2014 en Mejor Espectáculo de danza y Mejor intérprete femenina de danza, Premio Espectáculo de Circo en los III Premios Teatro Andaluz 2014, Premios Lorca 2016 a la Autoría Musical, Premios Lorca 2017 al Mejor Espectáculo y Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca — y con el aplauso del público y crítica: *Un baile y una concepción estética futurista* (REVISTA LA FLAMENCA), *Las coreografías son arriesgadas y de una belleza y plasticidad abrumadora* (ANDALUCÍA NEWS), *Deslumbra Choni cuando comienza sin música a bailar, y lo hace ejerciendo maestría en su cuerpo* (ABC), *bailaora con alma de música...poesía en su cuerpo... diversa, penetrante, novedosa, aguda y dominadora de los silencios* (EL MUNDO), *Pequeña joya del flamenco teatral* (DEFLAMENCO.COM)

Premios

- 2017 Premio Lorca Mejor Espectáculo con “Compás de Espera”
- 2017 Premio Lorca Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca por “Compás de Espera”
- 2016 Premio Lorca a la Autoría Musical con “Reencuentro”
- 2014 Premio Teatro Andaluz al Espectáculo de Circo con “Malgama 1.1”
- 2014 Nominación Premios Max Mejor Espectáculo de danza con “La Gloria de mi mare”
- 2014 Nominación Premios Max Mejor Intérprete Femenina por “La Gloria de mi mare”
- 2014 Premio Teatro Andaluz Mejor Actor con “La Gloria de mi mare”
- 2014 Premio Teatro Andaluz Mejor Iluminación con “La Gloria de mi mare”
- 2011 Mejor Espectáculo en los Miércoles de Teatro con “La Gloria de mi mare”

- 2011 Premios Escenario de Sevilla al Mejor Espectáculo de teatro con “La Gloria de mi mare”
- 2011 Premios Escenarios de Sevilla a Mejor Interpretación Masculina por “La Gloria de mi mare”
- 2008 Mejor Espectáculo Feria de Teatro en el Sur con “Tejidos al Tiempo”
- 2008 Giraldillo “Revelación” en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla con “Tejidos al Tiempo”
- 2006 Giraldillo al “espectáculo más Innovador” en la XIV Bienal de Flamenco con “Malgama, contemporáneo y compás”

