

Alaa Zouiten

Es un reconocido laudista nacido en Casablanca, Marruecos. Su carrera musical como maestro en el oud, el laúd árabe se inicia desde muy temprana edad. Se forma en el Conservatorio Nacional de Marrakech y se integra en la banda de fusión 'Jbara'. con quienes ha tocado en numerosos festivales marroquíes, como el Festival Essaouira Gnaoua, el Gran Festival de Casablanca y el Mawazine en Rabat.

Siguió su formación en la Universidad de Erfurt, Alemania profundizando en la teoría musical mientras estudiaba Educación musical y Filosofía. Durante esta época, colaboró con muchos músicos de jazz y comenzó a jugar con los espacios libres entre los sonidos tradicionales del Magreb, Andalucía y el Jazz.

Formó el grupo "Alaa Zouiten Ensemble", que lanzó el álbum debut "Hada Makan" en 2012 y siguió estudiando con una beca del Fondo Árabe para las Artes y la Cultura, Alaa Zouiten hasta que vio la luz su segundo álbum 'Talking Oud' en 2015. En estas composiciones, experimenta con las posibilidades estilísticas, técnicas y estéticas del oud. El resultado es una fascinante mezcla de jazz árabe, música andaluza y rock.

Este potencial es la base para la colaboración entre Alaa Zouiten y músicos de primera clase en una amplia variedad de proyectos de fusión en el Berlín musicalmente cosmopolita.

En 2018, Alaa Zouiten también triunfó con exitosos proyectos en el Taller de las Culturas, el "Arab Song Jam" I y el "Festival de Gnaoua".

Otras actuaciones importantes de Alaa Zouiten fueron la dirección musical y su aparición con la "Orquesta Global de Música Árabe" en la Filarmónica de Berlín, con el "Réquiem por Siria" en la Filarmónica de Dresde con preciosos temas donde da cuenta de su virtuosismo y su duende

<http://www.alaazouiten.com/>

Mona Boutchebak

Nacida en Argelia en 1978, Mona Boutchebak, estudió música clásica en el Conservatorio de Argel (piano, violín) y música árabe andaluza en tres prestigiosas escuelas El Mossilia, El Sendousia y El inchirah.

Mona estudió las formas complejas de la música árabe andaluza, las nubas, los poemas. Se convirtió en solista de la Orquesta Tlemcen y participó en diferentes eventos nacionales en Constantine, Sidi Bal Abbas, Blida.

Para la promoción del álbum MBS (grupo de rap argelino) en 1998, en una estación de radio argelina, la presentadora, encantada con su voz, propuso que

Mona participara presentando espectáculos musicales. El grupo estaba preparando un homenaje a la música argelina desde la década de 1940 hasta la de 1960, Farid Toualbi, director de la estación de radio, les presentó a Mona. Así se formó Les Orientales. Este espectáculo cautivó a todos (Les Docks des sud en Marsella, Teatro Magador en París) durante 3 años. El público y la prensa describieron este espectáculo como fabuloso y la voz de Mona como hechizante.

Con sus amigos de Barrio Chino, Mona grabó Le diwan de Mona, donde mezcló la tradición árabe andaluza con la modernidad, usando batería y guitarra eléctrica.

Discografía

Le diwan de Mona

Les Orientales, Hommage au Music-Hall D'algerie (MK2 / Noche y día)

<https://worldmusiccentral.org/2016/06/16/artist-profiles-mona-boutchebak/>