

Mercedes de Córdoba

“posee una elegancia sublime, quebrando el cuerpo y giros casi imposibles... “

“... no hay duda que Mercedes domina todo, el sutil pero también poderoso zapateado, un expresivo braceo, el manejo del mantón y la bata de cola, posee técnica, carácter...”

“es una bailaora larga”, cambia su forma de bailar según el palo ¡increíble!

“... artista en la que subyacen naturalidad cargada de experiencia y madurez, una coreografía que reflexiona y planea desde una gata desnuda solidez y una bailaora con limpieza, sincronía, profundidad y particularidad en los movimientos que atrapan y provocan en el público un goce compartido...”

Formación y vida profesional

Bailaora cordobesa, se enfundó por primera los zapatos a los 4 años. Siendo tan sólo una niña de 12 años, fue requerida por **Javier Latorre junto** a **Eva la Yerbabuena**, para realizar una gira por Francia.

Ha recibido formación de grandes maestros como el citado **Javier Latorre, Araleo Moyano, Inmaculada Aguilar, Nuria Leiva, Aida Gómez, Manolete, Eva la Yerbabuena...**

Diplomada con **sobresaliente en Danza Española y Flamenco** (a los 17 años), en el Conservatorio Profesional de Córdoba. Con esta misma edad entra a formar parte de la **Compañía Andaluza de Danza** (bajo la dirección de **José Antonio**), inaugurando el Teatro Real, en septiembre de 1997. a partir de aquí se suceden numerosos trabajos como profesional, a pesar de su corta edad.

Componente de la compañía de Javier Barón en **“Sólo por arte”** y acompañante solista de dicho artista para la casa Gaudí. Estrena el espectáculo **“De Noche” de Joaquín Grilo**, en el que realiza a dos por soleá con él. En 1998 entra a formar parte de (como **primera componente femenina**) del prestigioso **Ballet Flamenco de Eva la Yerbabuena**, con el que recorrerá el mundo, ejercerá de repetidora de la compañía y la artista estará presente como ayudante en la dirección de muchas producciones, de la misma.

En paralelo a toda la actividad que realiza en las diversas compañías de las que forma parte **Mercedes de Córdoba** inicia su carrera en solitario, abandonando con el tiempo su participación en otras compañías de baile, para pasar a formar parte de la programación de numerosos festivales de flamenco, con su nombre propio. Algunas de las **colaboraciones y actuaciones más destacadas** son:

- . **“VI nombres para el S.XXI”** (Festival de música y danza de Granada)
- . **Artista invitada** de Manuel Moreno Maya “El Pele”
- . Primera muestra de Jóvenes (Bienal de Flamenco de Sevilla)

- . **“De Andalucía a Mont de Marsan (pasado, presente y futuro)** junto a Juana Anaya, Rafael De Carmen, y José de la Tomasa, clausura el citado festival.
- . Con el **instituto Cervantes**, ha colaborado en diversas ocasiones llevando su baile a países Como Alemania, entre otros.
- . Festivales como el de **Luxemburgo, Coral del Carbón, Jueves Flamencos de Cajasol, Festival del cante grande, el Festival de la Guitarra o el Festival de Ojén**, han contado con Mercedes, compartiendo cartel con otros artista de gran nombre en el flamenco.
- . Artista invitada en en el espectáculo **F-2** de Arcángel y José Antonio Rodríguez.
- . Colabora con Arcángel en su espectáculo **“Abecedario Flamenco”**
- . Estrena el espectáculo **“6 Zapatos”**, junto a Soraya Clavijo y Lucía Álvarez “La Piñona”.
- . Componente de **“Bailaoras, el nuevo tiempo”** junto a Rosario Toledo, María Moreno y Carmen la Talegona.
- . Solista en “Camarón, la Leyenda” coreografiado por Javier Latorre.

A su vez es asidua en numerosos tablaos de prestigio como son: Los Gallos (Sevilla) Corral de la Morería (Madrid), El Cordobés (Barcelona) o Garlochí (Tokio)

PREMIOS Y ESPECTÁCULOS

1º PREMIO NACIONAL POR ALEGRÍAS (La Perla de Cádiz)

En el 2013, Mercedes de Córdoba se alza con el **PREMIO DE ARTE FLAMENCO y el 2º PREMIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS**. Es en ese momento, cuando se decide a estrenar su primer espectáculo en solitario **“Sin Más”** espectáculo que estrenó en el Festival Flamenco de Monterrey y que en gira, pasó por la Noche Blanca del Flamenco, ciclos del Teatro Real, Gala de Navidad del Gran Teatro de Córdoba y diversas ciudades de Alemania e Italia.

En 2018 la artista vive la que hasta ahora ha sido su “mayor liberación” con la creación de su espectáculo **“Ser, ni conmigo, ni sin mí”** que estrenó en el Teatro Góngora de Córdoba. El espectáculo se ha presentado también en el Auditorio Box (Sevilla), Festival Flamenco de Rivesaltes (Francia), Festival Flamenco de Jerez (Teatro Villamarta) y tiene programada una gira para 2020.

Dice la crítica de él:

“... al goce con Mercedes de Córdoba”

“... Noche para el recuerdo...”

“...fuera miedos y todo aquello que lo inquieta para lograr un triunfo en el que Mercedes de Córdoba, denota un crecimiento como bailaora y coreógrafa”

...la soleá marcó pues la excelencia de Ser... un espectáculo que realza el programa de primavera del IMAE”

“una diosa por Rivesaltes”

DIRECCIONES Y COREOGRAFÍAS

“Conmigo” de Fernando Jiménez.

“Camara abierta” de Paula Comitre.

“Ya no seremos” de Ángel Rojas.

“El sonido de mis días” de Gema Moneo (Premio revelación en el festival de Jerez 2018)

“Nacer para morir” de Adela Campallo.

“Sangre” de Adela, Rafael y Juan Campallo.