

◀ TRIANA, corazón del flamenco
◀ TRIANA, heart of flamenco

NOMBRES Y CARTELES DE LA BIENAL

NAMES AND POSTERS OF BIENAL

Originales de Manuel Ángeles Ortiz, Joaquín Sáenz, Rafael Alberti, Juan Romero, Antonio Saura, Carlos Saura, Antonio Tàpies, Juan Suárez, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Rafael Canogar, Ricardo Cadenas y Pedro G. Romero; y un óleo boceto donado por Lita Cabellut, autora del cartel de la XXI Bienal de Flamenco.

El Centro Cerámica Triana, sede de esta muestra de referencia en el mundo del flamenco, es uno de los puntos de visita obligada sobre este arte en la ciudad, más aún desde que el pasado mes de diciembre abriera sus puertas la exposición permanente de carteles anunciadores: **'Triana, corazón del flamenco. Nombres y carteles de la Bienal'**.

Con esta muestra, el Centro Cerámica Triana ofrece un recorrido por la historia gráfica de este gran acontecimiento desde su primera edición, en 1980, hasta la actualidad, exhibiendo piezas originales y bocetos de artistas de primer nivel. Concretamente, hasta ahora, han firmado los carteles de la Bienal Joaquín Sáenz, Francisco Moreno Galván, Manuel Ángeles Ortiz, Emilio Sáenz, Rafael Alberti, Antonio Saura, Carlos Ortega, Juan Romero, Tato Olivas, Luis Gordillo, Juan Suárez, Antonio Tàpies, Carlos Saura, Ruvén Afanador, el colectivo de arteurbano compuesto por Suso33, Seleka, San y el Niño de las Pinturas, Guillermo Pérez Villalta, Rafael Canogar, Ricardo Cadenas, Pedro G. Romero y, ahora, Lita Cabellut.

Todos ellos forman parte de la Bienal que, este año, celebra su 40 aniversario.





Joaquín Sáenz

I Bienal de Flamenco (1980)

El pintor sevillano Joaquín Sánchez fue el encargado de realizar el primer cartel de la Bienal y repitió en 1998. En su obra eran habituales los paisajes urbanos de Sevilla, que también quedaron plasmados en estas dos creaciones.



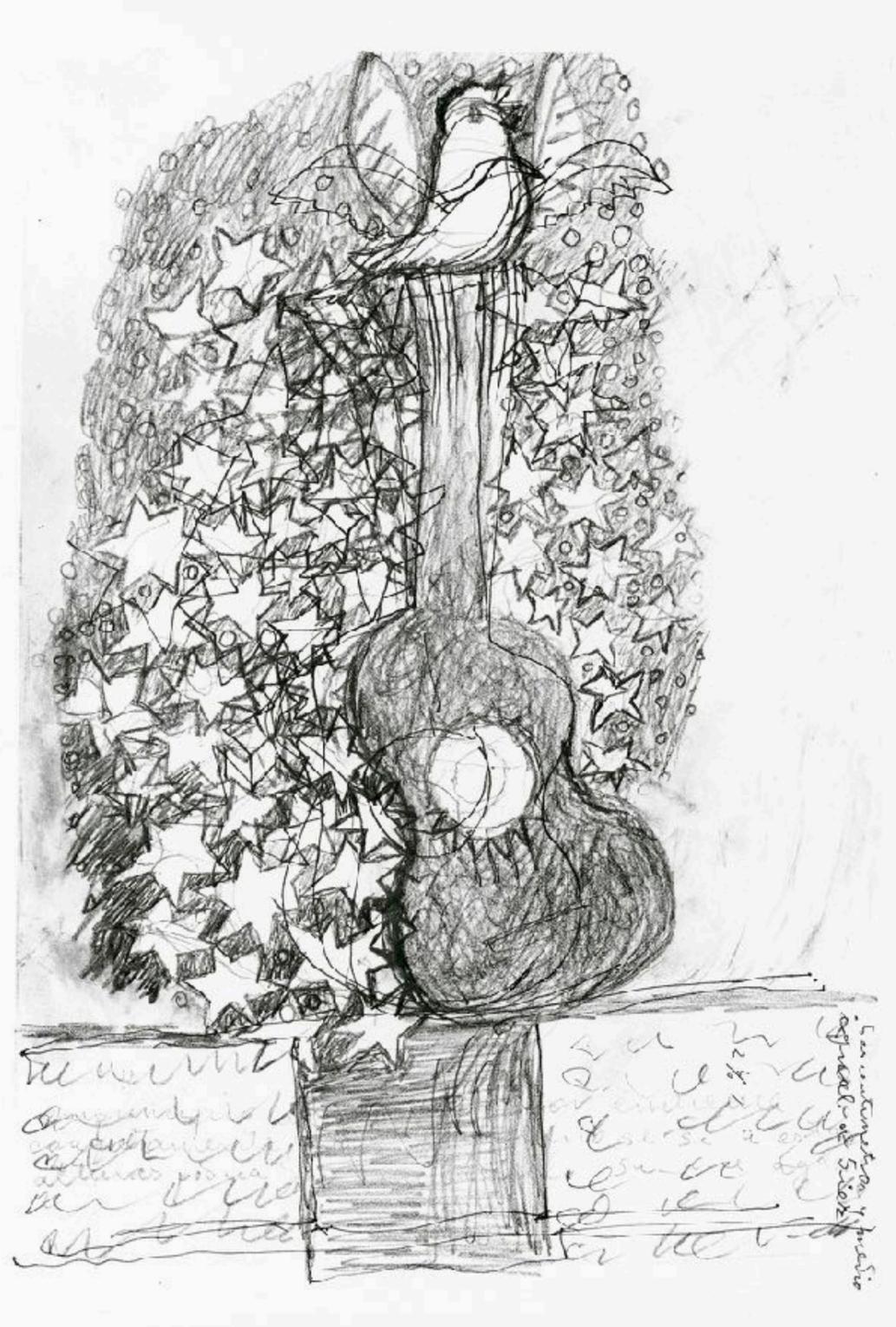
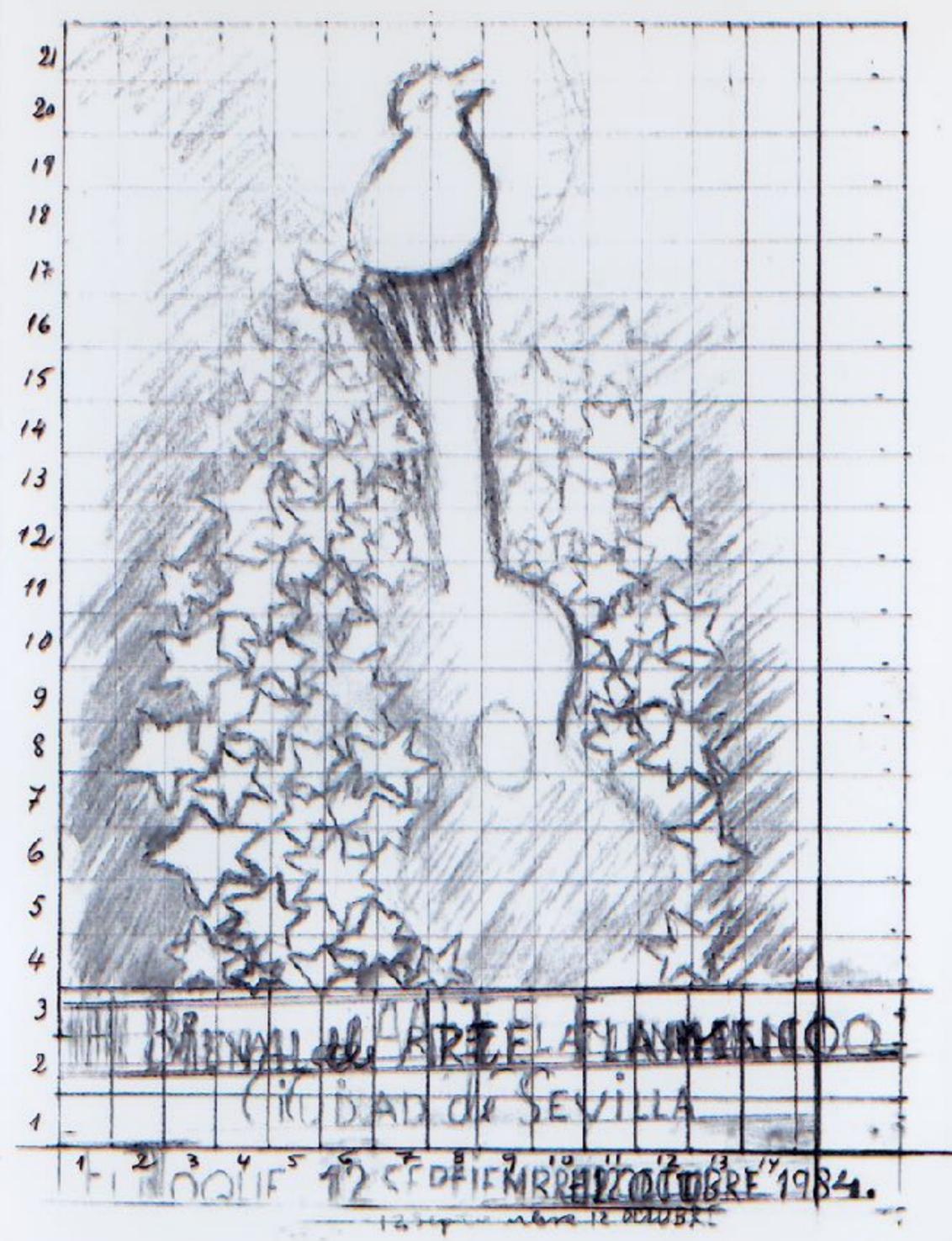
**II BIENAL DE ARTE FLAMENCO
CIUDAD DE SEVILLA**

EL BAILE

Septiembre- Octubre, 1982

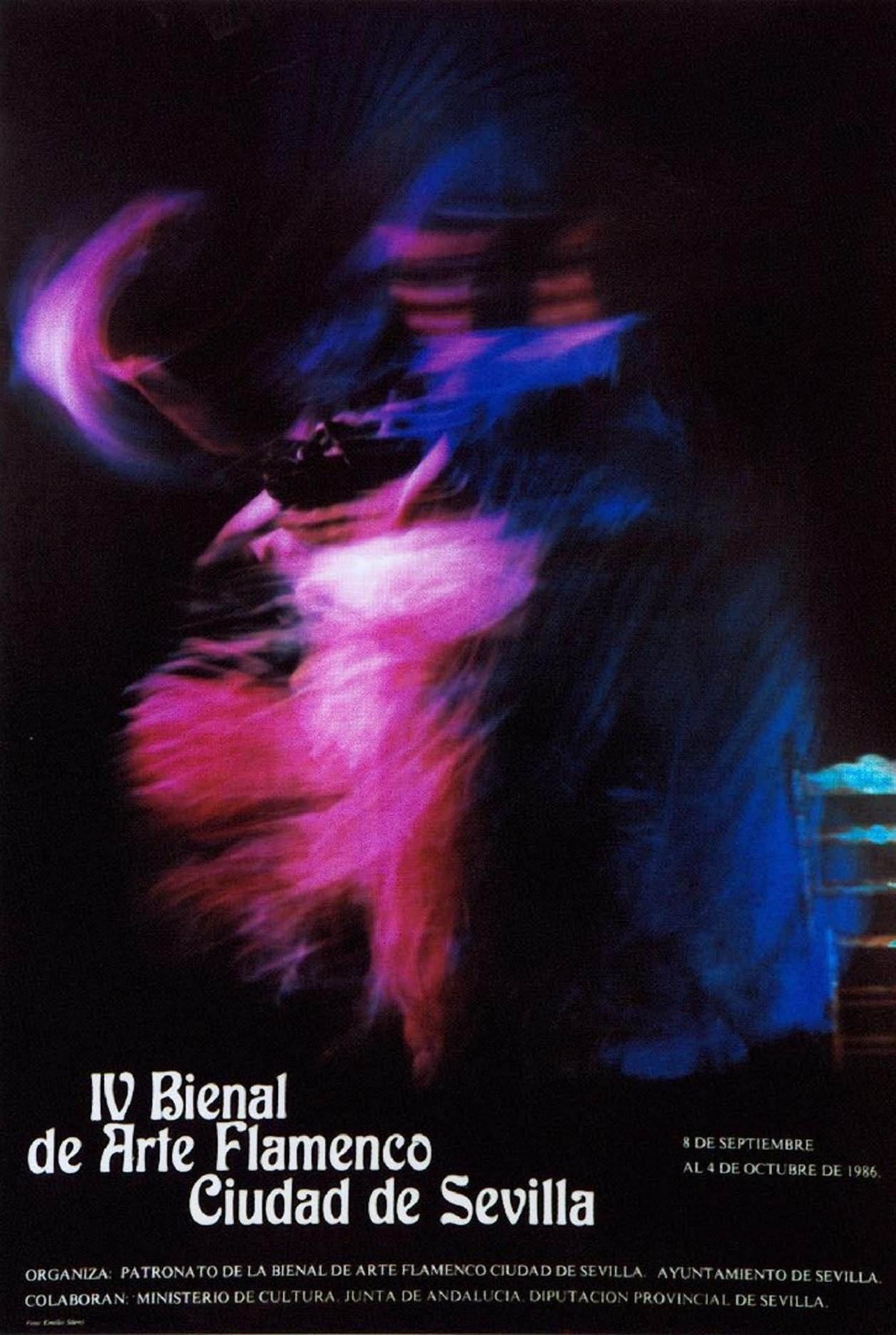
Francisco Moreno Galván
II Bienal de Flamenco (1982)

Natural de La Puebla de Cazalla (Sevilla), Francisco Moreno Galván combinó su afición por la pintura con la creación poética, especialmente centrada en la composición de letras para el cante flamenco.



Manuel Ángeles Ortiz
III Bienal de Flamenco (1984)

Estos bocetos originales son, probablemente, las últimas obras firmadas por Manuel Ángeles Ortiz, que falleció el 4 de abril de ese mismo año, por lo que el cartel final fue uno de los trabajos preparatorios de la obra definitiva.



**IV Bienal
de Arte Flamenco
Ciudad de Sevilla**

8 DE SEPTIEMBRE
AL 4 DE OCTUBRE DE 1986.

Emilio Sáenz

IV Bienal de Flamenco (1986)

Hermano de Joaquín Sáenz, autor de los carteles de las ediciones I y X de la Bienal, Emilio Sáenz optó por la fotografía para abstraer el baile flamenco de la bailaora en el cartel anunciador de la IV edición.

BIENAL DE ARTE FLAMENCO

SEVILLA
1988



V EL BAILE

6 septiembre • 16 octubre

B

Rafael Alberti

V Bienal de Flamenco (1988)

Dos coloridas figuras bailando frente a frente. Este fue el motivo elegido para ilustrar el cartel de la V Bienal por el poeta gaditano Rafael Alberti, también gran aficionado a la pintura.

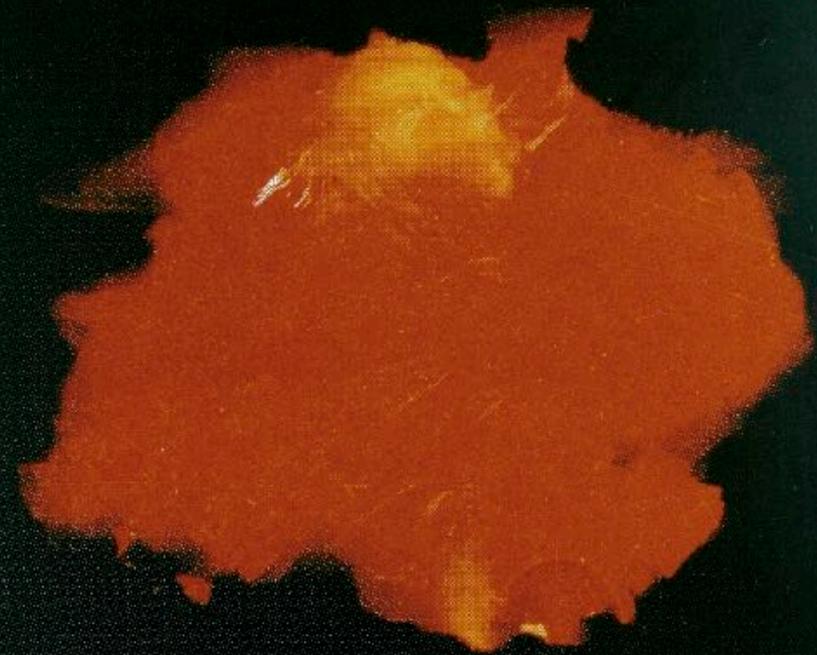


Antonio Saura

VI Bienal de Flamenco (1990)

Pintor autodidacta con una obra caracterizada por su abstracción monocromática y la expresividad de su pincel, Antonio Saura juega con tres colores y una forma geométrica para dar vida a una guitarra en el cartel de esta edición, dedicada al toque.

VII BIENAL DE ARTE FLAMENCO
SEVILLA 1992



Carlos Ortega

VII Bienal de Flamenco (1992)

En el año de celebración de la Exposición Universal de Sevilla, el cartel de la Bienal, obra del fotógrafo Carlos Ortega, rindió homenaje a este acontecimiento representando los tensores de un nuevo símbolo de la ciudad (el puente del Alamillo) junto a una masa roja que podría asemejarse a la icónica esfera de la exposición o al revuelo de volantes de un traje de flamenca.



Juan Romero

VIII Bienal de Flamenco (1994)

La “alegría de vivir”, como él mismo ha apuntado, es la temática de la pintura de Juan Romero. Su estilo colorido y figurativo queda patente en el cartel que realizó para anunciar la VIII edición de la Bienal, con la guitarra flamenca como absoluta protagonista.

el flamenco, un arte de composición Igor stravinsky

IX BIENAL DE FLAMENCO

sevilla
septiembre
1996



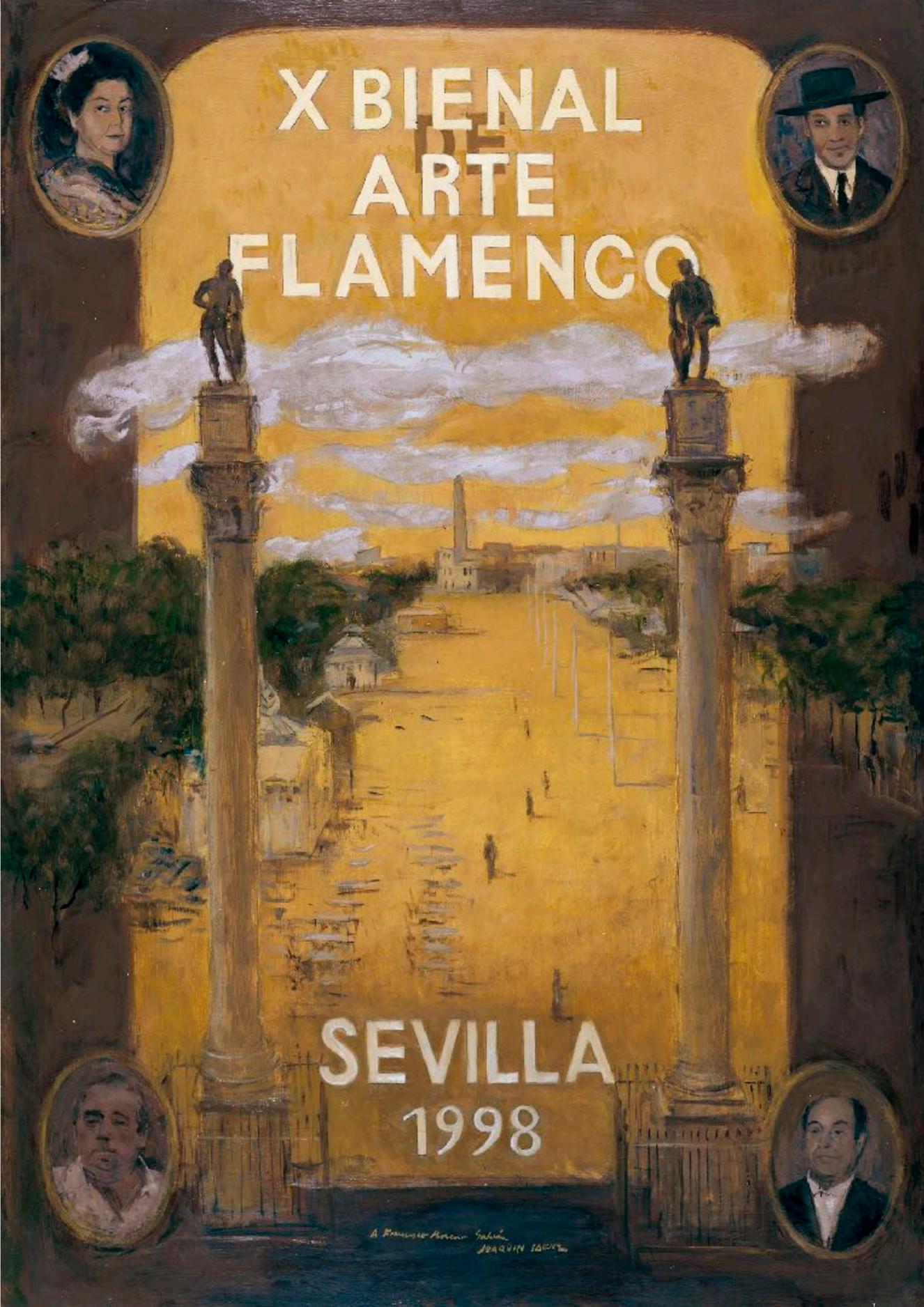
Ayuntamiento de Sevilla • Ministerio de Educación y Cultura • Junta de Andalucía



Tato Olivas

IX Bienal de Flamenco (1996)

Conocido como el fotógrafo de los flamencos, Tato Olivas recoge en este cartel los pies de una bailaora con los volantes inferiores levantados en un juego de luces y sombras que refuerza la imagen, plasmada con la característica estética blanco y negro del autor.



Joaquín Sáenz

X Bienal de Flamenco (1998)

El pintor de los paisajes urbanos y autor del primer cartel, Joaquín Sáenz, repite en la décima edición de la Bienal con un retrato de Sevilla. Una de las zonas más flamencas de la ciudad, la Alameda de Hércules, aparece enmarcada por cuatro sevillanos, grandes figuras del flamenco: Pastora Pavón 'La Niña de los Peines', Tomás Pavón, Manolo Caracol y Antonio Mairena.



Luis Gordillo

XI Bienal de Flamenco (2000)

Sevillano universal, el pintor Luis Gordillo, referente del arte contemporáneo español, realiza el cartel del comienzo de siglo, centrándose en la expresividad del rostro de un cantaor. Gordillo se sirve de solo dos colores, rojo y negro sobre fondo blanco, para reflejar la fuerza y viveza del cante jondo.



Juan Suárez

XII Bienal de Flamenco (2002)

El pintor y diseñador del Puerto de Santa María Juan Suárez otorga el protagonismo del cartel a la tipografía, negra y simple, solo rota por una navaja en blanco. Los colores brillantes y el uso del puntillismo completan el cartel de presentación de la XII edición de la Bienal.



Antoni Tàpies

XIII Bienal de Flamenco (2004)

Una de las grandes figuras de la pintura contemporánea española, Antoni Tàpies, recibió el encargo de ilustrar el cartel de la Bienal en su vigesimoquinto aniversario. La obra es una reproducción de un cuadro del pintor catalán, que quiso representar la música, el cante y el baile flamencos con distintos símbolos: un zapato, una cruz, una cicatriz y la boca de un cantaor.



XIV BIENAL Sevilla
DE FLAMENCO **2006**

Carlos Saura

XIV Bienal de Flamenco (2006)

Una fotografía realizada durante el rodaje de la película 'Flamenco', de Carlos Saura, fue el origen de la imagen a esta edición de la Bienal. En ella aparece la figura de la bailaora Belén Maya, reforzada por unas pantallas lumínicas al fondo, dando lugar a un escena que se asemeja a un cuadro de Mondrian.



Ruvén Afanador

XV Bienal de Flamenco (2008)

El fotógrafo colombiano Ruvén Afanador fue el creador de este cartel, protagonizado por el desnudo de la bailaora Yolanda Heredia, teñida de negro azabache. La imagen fue tomada el verano anterior en las canteras de cal de Jerez de la Frontera (Cádiz) y formó parte de una serie de fotografías realizadas a varias artistas flamencas que se expuso en la Bienal con el título 'Mil besos'.

XVI BIENAL DE FLAMENCO

Sevilla
2010 *



Suso 33, San, Seleka y El Niño de las Pinturas

XVI Bienal de Flamenco (2010)

Por primera vez, el cartel de la Bienal era el fruto del trabajo conjunto de cuatro creadores, los artistas urbanos Suso 33, San, Seleka y El Niño de las Pinturas. La intención de aunar el cante, el toque, el baile y el aspecto sociológico del flamenco fue el objetivo perseguido con esta creación, que fusiona los trabajos individuales de cada uno de estos artistas, realizados en el mismo espacio y tiempo.



Guillermo Pérez Villalta
XVII Bienal de Flamenco (2012)

En esta edición, dedicada al baile, el pintor y escultor Guillermo Pérez Villalta, Premio Nacional de Artes Plásticas, fue el encargado de crear el cartel anunciador. En él quiso plasmar la alegría y la luminosidad del flamenco, tanto en las tonalidades como en las formas empleadas.



Rafael Canogar

XVIII Bienal de Flamenco (2014)

“Una acción de pasión sobre la imagen flamenca”. Así definió el pintor Rafael Canogar este cartel, para el que trató digitalmente una fotografía de la bailaora Manuela Carrasco, dibujándola en parte. Sobre ella, una mancha roja, una intervención muy representativa de su pintura.



Ricardo Cadenas

XIX Bienal de Flamenco (2016)

El pintor y dibujante sevillano Ricardo Cadenas combina collage y dibujo en este cartel para mostrar una figura femenina que representa al baile, un bailaor (el intérprete y coreógrafo Vicente Escudero), un mapamundi, los brazos y manos flamencas del bailaor y coreógrafo Israel Galván, un pentagrama, y una rueda de bicicleta sobre un taburete en homenaje a Marcel Duchamp.



¿Este es el cartel de la XX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla que empieza el 7 de septiembre de 2018? ¡Pues vaya!

También está la Pastori Filigrana, está ahí, afirmándose, pisando la tierra con carácter. Cuando dice que ser gitano es, sobre todo, un asunto político, ahí, ahí mismo es donde debemos empezar a pensar el canto, la guitarra y el baile.

David Piñfort es poeta y tiene la manía de llamarle Piñfort. ¡Qué gran libro es *El gitano esquizofrénico* llevando el flamenco más allá del siglo XXI!

Mi prima, también, la Rocío Montero. Todavía no sé si es bueno o malo, pero, ¿cómo ha dignificado su casa de El Vado haciendo la Bernarda Alba, verdad? Las políticas sociales quedan en ridículo ante el respirar de esta mujer.

Nadie duda de que el flamenco es también africano y americano y oriental, Yinka, pies de arena, suelo, subsuelo y subterráneo, ¡más que castillos en el aire, castillos de arenal!

Repasando los tanguillos de carnaval buscando la nota de la gamba, la galera.

Mirate tú misma, aquí, montada a caballo, los mantoncillos cruzados han hecho el XX y te ha tocado, sí, representar, sí, casi un cartel electoral, esta edición, en la jaca, Amazonas, Nico y Godiva en contradicción.

Esta perra de enjundia, que sabe bailar por bulerías.

El gallo de pelea está en unos tientos-tangos, una composición del 98, entre La Habana y Manila.

El azor está en romances de maros y cristianos, en el alto cielo.

La gata de aquella rara soleá.

El cochino de los villancicos, ¡zombomba y caramba!

El papagayo verde de la guajira en un poema de Antonio Machado.

Escuché a Rudolf Hoesas haciendo las canciones del *porraimos*, el holocausto gitano cuando los nazis los mataban, en un rincón, cantaba como un Charles Chaplin aún más chico, raro cine mudo, del que alcanzamos a escuchar algo.

¿Qué raro se ve el mundo desde aquí arriba? ¿Jinete acéfalo o cabeza con cien pies? Fracasa quien le quiere dar voz a tanta gente, sí, mundo invertido, carnavalesco, *non sense*, del revés, pantagruélico... pero sí, apolíneo, no dionisiaco, no. Eso hay que saberlo.

Y Gonzalo García Pelayo, es de una elegancia antigua, caminos polvorientos, John Ford y sus *walking dead*. El flamenco tiene algo de caminante, de sobreviviente, de muerto - vivo, ¿verdad?

No conocía yo a esa gitana, la Javiera de la Fuente, que es chilena y flamenca, ¿No era una chilena lo que cantaba Pepe Marchena? Y es gitana, ¡eh!, no de la tribu Rrom, más bien una gitana Mapuche.

La vaca aparece en un cante del Chozas, entre Jerez y Lebrija.

Mira, el Bobote, ¿qué?, a sus pies, ¿un homenaje a Piero Manzoni? ¡Qué graciosos son los pijos con sus ridículas fachas! Pues sí, y sin enlatar, puesta a embadornar los suelos.

El caballo está sobre todo en las letras del fandango.

Pero, ¿es un cartel o un cartel? Quiero decir, ¿cómo han podido juntarse toda clase de delincuentes? Sí, unos comen en frío y otros en caliente y roban todos los días dos coches, uno por la mañana y otro por la noche. ¡La gente que es exagera!

la Bienal de Flamenco Sevilla 2018

6 SEP 30 SEP 2018

labienal.com

ICAS

CON LA COLABORACIÓN INSTITUCIONAL DE

Andalucía

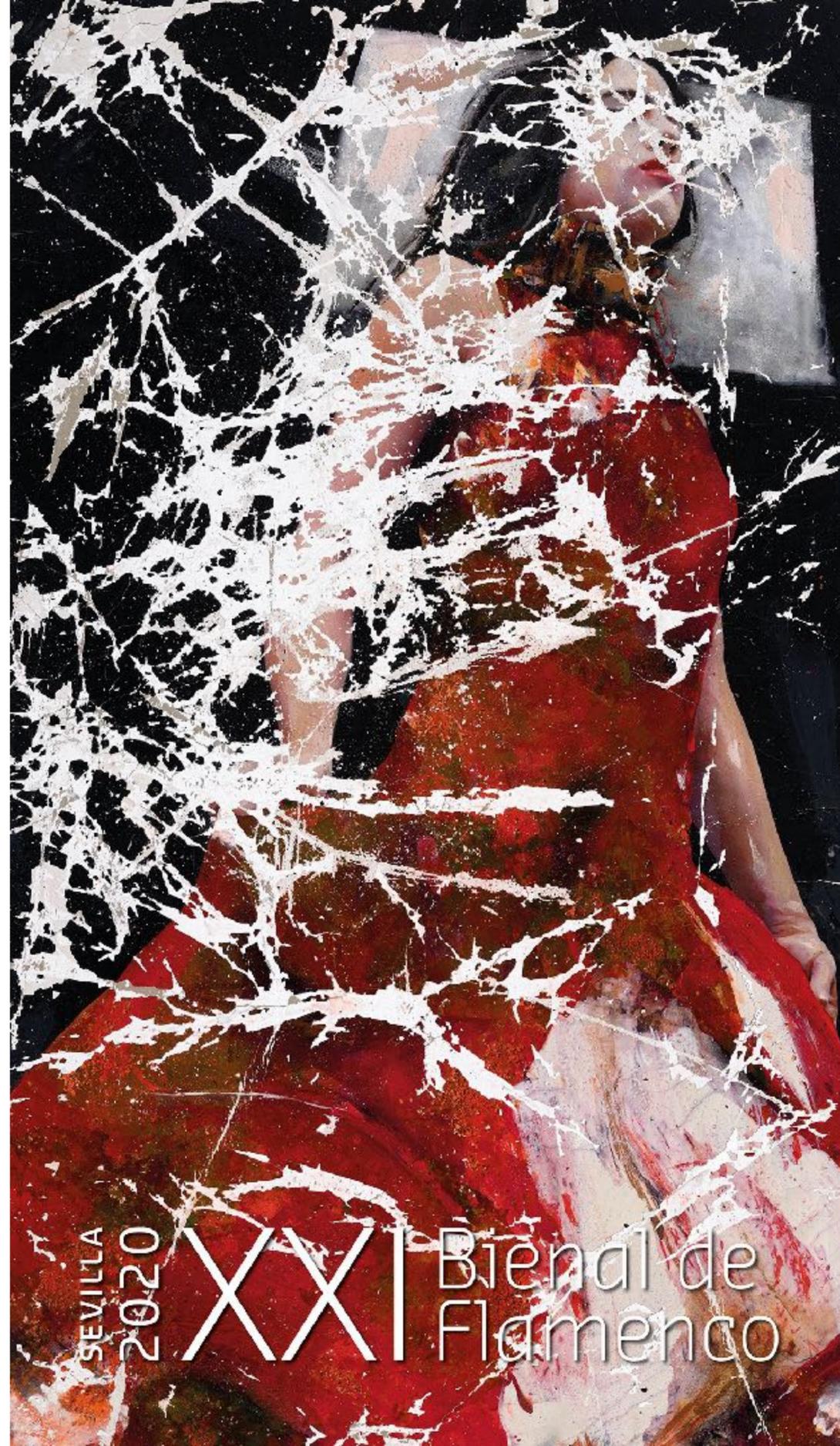
inarem

Pedro G. Romero
XX Bienal de Flamenco (2018)

Desmarcándose del formato tradicional de cartel, el artista Pedro G. Romero planteó un nuevo concepto para la imagen gráfica de la Bienal en su XX edición. A modo de “obra de teatro”, a la que tituló ‘Las Sabias’, diferentes personajes reflexionaban en viñetas sobre el arte jondo.

SEVILLA
2020

XXI Bienal de
Flamenco



SEVILLA
2020

XXI Bienal de
Flamenco

B

Lita Cabellut

XXI Bienal de Flamenco (2020)

Doce capas de óleo sobre tela imprimada de un modo especial. La pintora Lita Cabellut creó la figura de una mujer con una bata flamenca, pero quiso dotar a su trabajo de la colaboración artística de la bailaora Rocío Molina, que zapateó el lienzo para deconstruirlo.


la Bienal
de Flamenco
Sevilla 


ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Más información: www.labienal.com