

Califato $\frac{3}{4}$



Califato $\frac{3}{4}$ somos andaluces: The Gardener, Esteban Bove, S CURRO - SKLT SLKT, Stay Puft (A.K.A. Serokah), Lorenzo Soria y Diego94 que combinamos electrónica avanzada con músicas enraizadas en la tradición popular andaluza para crear un folklore propio que mira hacia el pasado y hacia el futuro.

Venimos de colectivos afines por la cultura *escondida*: Breaking Bass, LIE radio e Industrias94. Escondida como la historia andaluza, nuestra algarabía sociocultural presente desde el siglo VI, que ha sido amputada de nuestra historia, excluyendo y marginando al pueblo negro, gitano, musulmán y judío. El Califato es nuestra mezcla y nuestra memoria.



Manifiesto

1. Explorar el **cante andaluz** y la **música andalusí** desde una doble óptica, la respetuosa y la irreverente.
2. Abrir nuevos caminos de **temperamento flamenco** desde el conocimiento de las raíces.
3. **Combinar música electrónica con sonidos arraigados a la idiosincrasia andaluza**, buscando además nexos comunes con otros estilos. Incorporar referencias que van desde los romances judeo-cristianos a la música cañí.
4. Siempre que sea posible, **desarrollar la creatividad del compás de 3/4 y 6/8**, así como el compás de amalgama de 12 tiempos propio de los palos flamencos. Dar a nuestra música el carácter único de nuestros **silencios y contratiempos**.
5. **Reinterpretar los más variados palos flamencos** para que surjan nuevas formas de expresión.
- 6.- El imaginario sociocultural que abarca El Califato y su camino natural será la **expansión de su mensaje a través de la experimentación en la vida y en las artes, construyendo una nueva identidad**.



ÉTTÉREO

Andalucía, 2018

Quando Califato ¾. Agensó májica futurista con rájya, combinando electrónica avanzada con conchó arraigado a la etimología andaluza, chocando rájya conchó y puentsá con otró éttilid y curtura.

Quando The Gardener -Breaking Bass-, Botetán Dove -LID Radio-, SKIT SKIT -Breaking Bass-, Stay Puft -BSE Posse-, Lorenzo Soria -Industrias 94-, Broken Lip -BSE Posse- y Diego94 -Industrias 94 / Breaking Bass-.

Nó unió en ésta abentura regionemente, pero a nichó individuos yebao tiempo desarroyando lá conchitá que giza ésto proyétto. A finalid de junio de 2018 nó recluíó n'ún cortino a la ombra de lá torre polare d'Anmarcoyá e ipimó ésta qeí cançioné, en trésh intengó díá en lo que fartó er queso pero cobró la manía y la locura.

Sebenó de diferents fuenté muciois y vitalé y éstá cançioné con er repulso d'una gran conchitá y entusiasmo entre nosotros. En ésta conchitá - así como er compromiso con lá innovación

a la bñ que con májico pagao- la que nó a yebao a prendón ésta yasa. Como andaluza, entendém q'ay una parte de májica itoria q'a gio amputá, écolayendo y marinando ar pueblo negro, hitano, mágurán y judío, y ocartando qe influencia en májica curtura ástá. Éstá ésto qeí pa reividicón y ástá q'ay ésta erencia. Quando lá dependéncia ráberó se al-máster. Largo vía ar Califato ¾.

califato34@gmail.com

Diseño
Ricardo
Ilustraciones
JES
Transcripción al andalú
Ksar Feui

Trajé a Saile Corroiva; a Salva y Caro por acción ésta locura en qe cooperó María José Márquez p'q'lo cortó en Agitanitá Negrá, y a Breaking Bass por dánnó la cobertura.

BBS001
CALIFATO ¾
L'AMBÓCCÁ
• info@breakingbassrecords.bandcamp.com

califato ¾


BREAKING BASS RECORDS

BBS001
CALIFATO ¾
L'AMBÓCCÁ
• info@breakingbassrecords.bandcamp.com

CORBY CYTTEM®

CALIFATO ¾ — L'AMBÓCCÁ

Cara A
Agitanitá negra — Hambre de gangre — Arperxin
Ar-Xapán — Clabo y canela — Lambóccá
Cara B
Mik Califá



Lambóccá


Ar-Xapán

Arperxin

Hambre de gangre

Clabo y canela

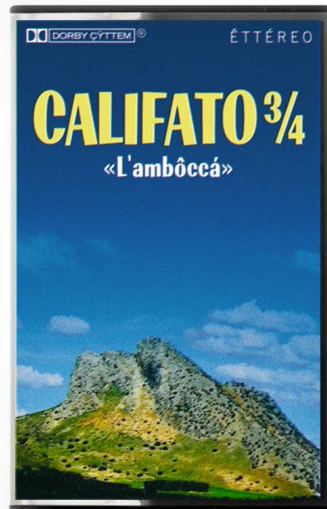
Agitanitá negra الحربة




Música

Puedes escuchar nuestro primer EP editado por Breaking Bass en diciembre de 2018

<https://breakingbassrecords.bandcamp.com/album/lambo-cca>



Ahora ha sido reeditado en vinilo, el pasado 10 de septiembre de 2019





حرية

СЛРМ П

Açitunitâ negra
Hambre de Çangre
Arperain

El primer adelanto del disco “Puerta de la C anne”

ha sido la canción llamada “Camino de Aghmat” que pueden escuchar en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=93jV9b-9Fls>

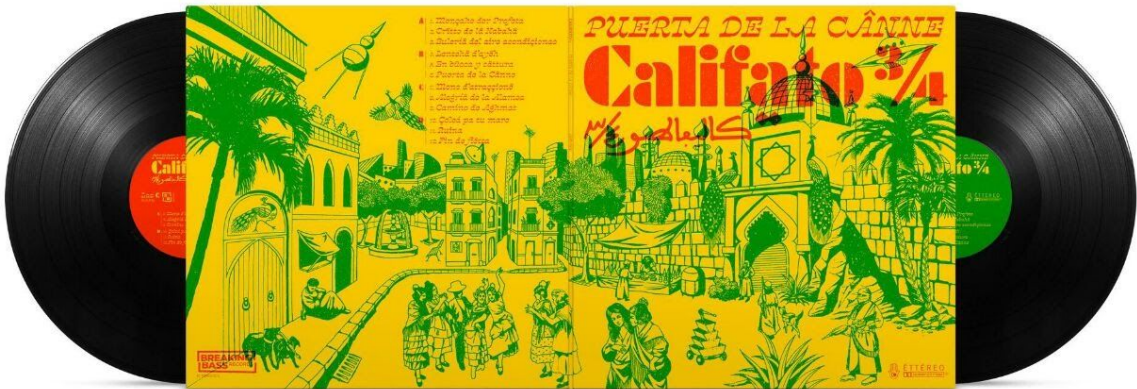
“Camino de Aghmat” es un homenaje a Blas Infante, padre de la patria andaluza, que emprendió un viaje a la tumba de el rey poeta Al-Mutamid en 1924. Ese viaje fue toda una catarsis personal.

Al-Mutamid (Beja, 1040 – Aghmat, 1095) fue el rey de la taifa de Sevilla (1069-1090) y el último rey abad  de Al-Andalus.



“Puerta de la Câne”

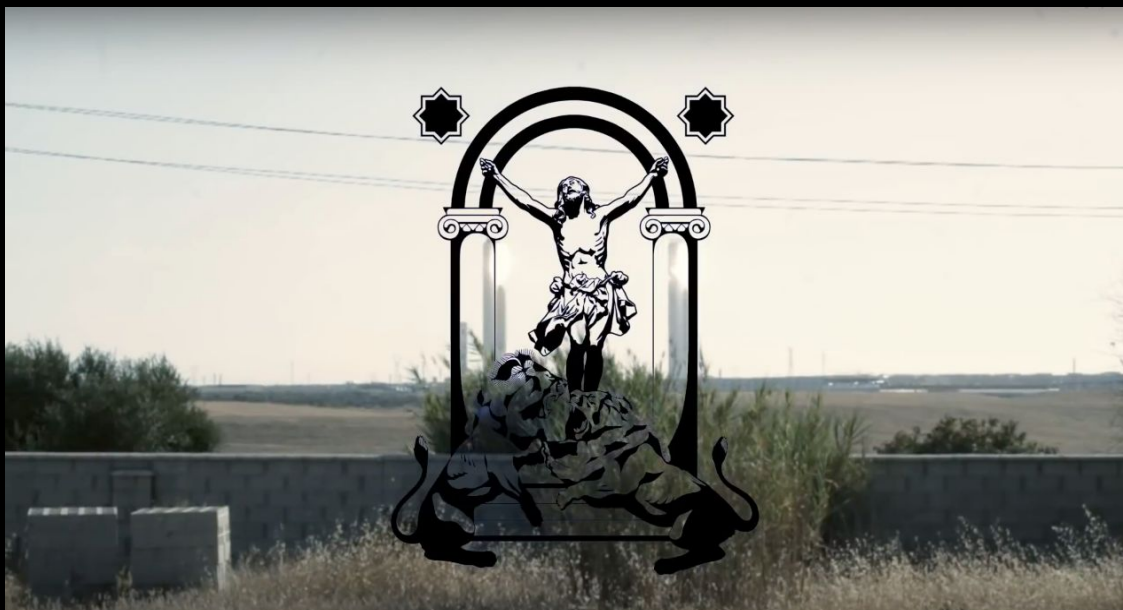
<https://califato34.bandcamp.com/album/puerta-de-la-ca-nne>



Vídeo

Primer vídeo con imágenes de la grabación de “L'ambôccá”

<https://www.youtube.com/watch?v=qtkzSwzw7no>



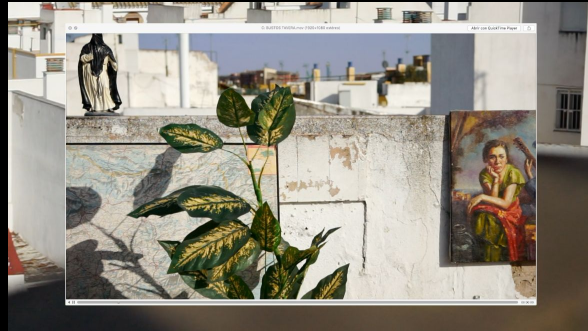
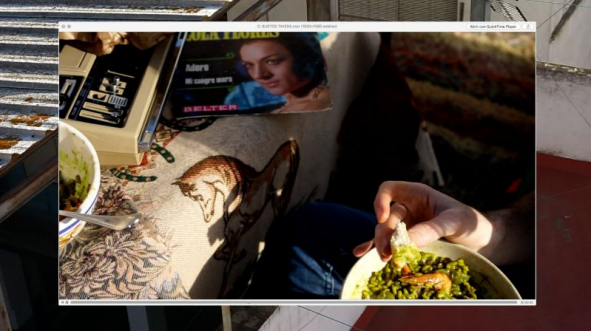
Vídeo de *Los Voluble* [<http://www.voluble.net/arperxin>] para nuestro tema “Arperxín”



Arperxín

Tercer vídeo, "Hambre de Çangre", una procesión audiovisual de Claudia Iñrek

<https://www.youtube.com/watch?v=dpV2obMGbec&t=40s>





Yo me muera II, la semilla del Califato

YO ME MUERA II



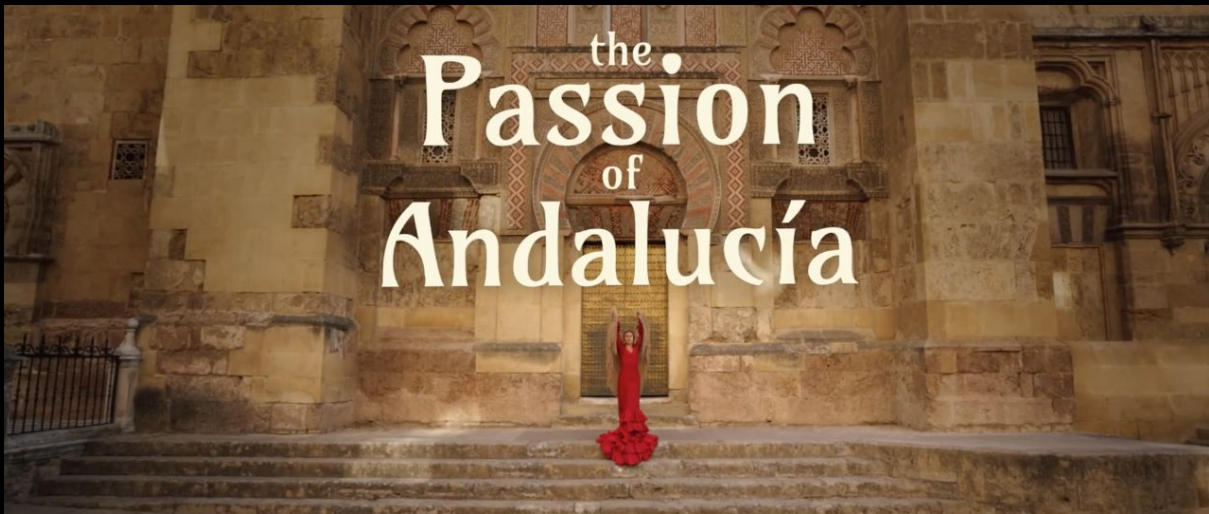
CALIFATO ³/₄





Participamos poniendo banda sonora a este increíble cortometraje del cineasta hongkonés Brandon Li: 'The Passion of Andalucía'

<https://www.youtube.com/watch?v=0Tc01YLHwPk>





Califato ¾ - Bulería del aire acondicionado

https://www.youtube.com/watch?v=UyTYMlbCvOY&feature=emb_logo



MU
BEA



MU
BEA



MU
BEA



Prensa

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/califato-primer-adelato-ep/>

<https://www.vice.com/es/article/nexb4b/califato-34-arpexin>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/estrenamos-procesion-audiovisual-califato/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/colectivo-califato-videoclip-yo-me-muera-ii/>

ENTREVISTA

https://www.diariodesevilla.es/ocio/Pinta-aldea-ritmo_0_1350465535.html

<https://www.dazeddigital.com/music/article/45526/1/spain-new-flamenco-artists-guide>

ENTREVISTA

<https://www.elsaltodiario.com/musica/califato-cinta-une-pasado-futuro>

https://issuu.com/mondosonoro/docs/mondosonoro_sur_noviembre_2019

ENTREVISTA

<https://apuntesdeclase.lamarea.com/protagonistas/ruina-y-fiestazo-en-al-andalus-2020/>

ENTREVISTA

<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/califato>

<https://jenesaispop.com/2019/12/16/379069/la-cancion-del-dia-buleria-del-aire-acondicion-ao-de-califato-3-4-condensa-una-nueva-mutacion-flamenca/>

https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/califato-puerta-canne-nuevo-disco-semana-s-anta-break-beat_0_1418558481.html

<https://www.jerezcofrade.tv/2019/12/17/eternidad-a-ritmo-de-breakbeat-andaluz>

https://elcorreoweb.es/maspasion/semana-santa-a-ritmo-de-break-beat-FE6134205?fbclid=IwAR1yHg5HzrdVRokrENEyAiv1iEw1c_ofeomorX3nj630AkT10a5_abNCHd8

https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/califato-puerta-canne-nuevo-disco-semana-s-anta-break-beat_0_1418558481.html

https://www.mondosonoro.com/blog-musica/mejores-discos-nacionales-2019/4/?fbclid=IwAR2Q0QDYjcaXYbXEDmodbgVF64YIQCSThmj15kvR_sM_ZJK-vcmvFfr6pM

<http://www.canalsur.es/radio/programas/el-llamador/detalle/289.html?fbclid=IwAR3Km4p1YsnVfj8mHZIPRwoMfEEjQvEUJYDL6josghpj3RQd8Hhs1pLqG78>

https://secretolivo.com/index.php/2020/01/01/los-mejores-discos-andaluces-de-2019/?fbclid=IwAR3LxLK76II0R14_61o1OuhAKdMH1h4chbPGAYZqGgtmJ4x7AHAdEb9IMlc

https://www.wakeandlisten.com/mejores-discos-espanoles-2019/?fbclid=IwAR0TzUjpKOV66YvVodiLbjmuNXRY79ARjUL_NhIX8Kjfn-6KZX5KOq7W3q4

<https://jenesaispop.com/2020/01/07/380545/califato-3-4-puerta-de-la-canne/?fbclid=IwAR0iOdVmQOhwVwjo5Pba2lWiti7-dJXEXNt09qedlMK4ztxkn6zLFy3rzMg>

https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/Entradas-presentacion-Puerta-Canne-Califato_0_1426957548.html

<https://www.elmundo.es/metropoli/musica/2020/01/13/5e1c45df21efa0df158b45c7.html>

ENTREVISTA

<https://www.clubbingSpain.com/entrevistas/2020/califato-frac34.html?fbclid=IwAR0z920aTVfAEucxFF8LaWjy6DKwv1MoKZaZyBAvayBho7wa54TDp8hc4CU>

https://www.elquintobeatle.com/2020/01/15/califato-%C2%BE-puerta-de-la-canne/?fbclid=IwAR0WTmxqXqRqwaZ9wgxUubcVFWSmPdica5mOpiq0tzc6kBF1fkgg1Sr0u_U

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/el-patillas-dj/patillas-dj-malacara-and-wilson-band-the>

[-cavemen-ataudes-11-01-20/5480794/?fbclid=IwAR2NB5sNdu1pFkJHvvx9Jp3x1BcyvV0C3XIp1OA_x3ERT1wNtopk2ztnp7BM](https://www.facebook.com/cavemen-ataudes-11-01-20/5480794/?fbclid=IwAR2NB5sNdu1pFkJHvvx9Jp3x1BcyvV0C3XIp1OA_x3ERT1wNtopk2ztnp7BM)

ENTREVISTA

https://www.neo2.com/califato-3x4-andalucia-rock/?fbclid=IwAR2rpnn7SfFq9MJXLhbEV9Pgl_vOntX7MRk49SQEu7tnTiQt5EYc1C9FAA

https://open.spotify.com/episode/2HneiEu0EG8sYJDp6MBVeb?si=MbJUvdpDQY6QWRwOPx4Ovw&fbclid=IwAR1tpB-AuC-atsU8TiqVO2KRpTdpqNvzY_4wke8OKWiGdhzIADBRywTJ2iQ

https://www.lavozdelsur.es/del-rock-andaluz-a-califato/?fbclid=IwAR0nDONfAds-Ulwj6LxFGxUjt_FOAnVH2v5aTlgjqT-lgjb4aBdHD0j3ZZ8

https://www.menorca.info/menorca/cultura/2020/01/29/677209/flamenco-electronica-para-cranc.html?utm_content=buffer98882&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer&fbclid=IwAR3xODYvHV33WemVXbrnxBuivSeGmL6RNI6liXqWkw4-EpybcXZNQcnpT0Q

https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/califato-cranc-2020/?fbclid=IwAR2WpJwVFWdArTNMEBxqE5N49CpjEH-ZWoyUhjAMpD_lfgvjaeKsArBgbz4

<https://www.redbull.com/es-es/music-18-mutaciones-del-flamenco-en-el-siglo-xxi?linkId=81476880&fbclid=IwAR29R-pmclVlr5ucmasq52MN2t1B619pgnAh8VpuQcF5QwsZa7FM1JOXyiY>

https://www.rtve.es/alacarta/audios/equilibristas/200202-equilibristas-2020-01-31t14-22-09260/5498661/?fbclid=IwAR3p5NKX4EWOi7HLDfEv81v2j4_EB2JhAYB1u0_lA_gzdL9-ZZl5yRBjG1l

https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/pista-de-fusta/andalusia-passat-i-present/audio/1061783/?fbclid=IwAR12gU79gSXS_Y_czXS9h3kLXisFUz4AlpgvNw8gO_jd9IWeGb2clcQ-JlA

https://www.lazonasucia.com/califato-3-4-el-sonido-de-una-andalucia-futurista/?fbclid=IwAR1jyTy8drXopcED3seu90_7dWCuopfQowFQQQ5SU5vZixX_gPIHqwpRlw

<https://jenesaispop.com/2020/02/04/382956/meister-of-the-week-califato-3-4-nos-introducen-en-los-lugares-de-la-bohemia-sevillana-que-resisten-la-gentrificacion/?fbclid=IwAR01XtEbc0gww3E3VW9IGRb5RYNBTTULU2QzgFHCsGcO5tLuEqCj3AGZteY>

<https://www.rtve.es/m/alacarta/audios/capitan-demo/capitan-demo-bandas-emergentes-andalucia-03-02-20/5498586/?media=rne&fbclid=IwAR0BdeG2u7bLuKtyKj7yuXclrvmazV6MDCuz7Qo-355Y-KJrAPMs8ZsV2uc>

<https://gladyspalmera.com/achilitime-txarly-brown-kinkidelia-y-porro/?fbclid=IwAR3uwkzIhchObHYPYb4EuM5pkZIngjByQF1zAFvEpuxxs1L1F7IvBbl-5cY>

REPORTAJE PRIMER CONCIERTO

<https://malditacultura.com/sonora/la-rave-flamenca-de-califato-3-4/?fbclid=IwAR0DyByqKyTMR4SLEO8wdJZ2vIXx6TVbN2TqUDCIPg34vdl4e5sfESLPVQE>

REPORTAJE PRIMER CONCIERTO

http://8pistas.com/califato-%C2%BE-sala-malandar/?fbclid=IwAR38DiCsa-9bWCd17MS-QjaDu0jB-6zLWFTGAnE52mRwmPu1JUd-T5_3FA

DJ CONVIDAT CON MIQUI PUIG (PROGRAMA ESPECIAL CON CALIFATO ¾)

<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/pista-de-fusta/dj-convidat-califato-34/audio/1064071/?fbclid=IwAR31BnWiHfoaMb3IYEM1dIQ79VbsvVAZKC3rFizl4OhzgzC4X7TvR7HweU>

https://cordopolis.es/2020/02/10/la-rave-flamenca-llega-a-cordoba-califato-3-4-anuncia-concierto-en-mayo/?fbclid=IwAR3E8Dopd_gkJphh8eZPaP5Gv8D6VVJNlAM1LkwUrAQ-qDAL9WCLnEA7TU

https://www.fantasticmag.es/califato-34-whatshype/?fbclid=IwAR3BnxmMH4IrR7hG4gl3h8-nEvg_UZJsMox_cbAbrp-qrxJInj1zIKj2Lg

https://www.ivoox.com/calle-lubchenko-25-candelita-descampao-audios-mp3_rf_48354673_1.html

<https://valenciaplaza.com/tres-canciones-pop-recientes-para-oxigenar-la-radio>

<http://cassetteblog.com/2020/03/califato-%C2%BE-puerta-de-la-c anne/>

https://gladyspalmera.com/actualidad/de-rosalia-a-baiuca/?fbclid=IwAR3BCuvB_DCGJMYB2DuG4UDNJdtYUbrVidD-kHea1DBnYyX3RCk2rN9oBKM

<https://ctxt.es/es/20200203/Culturas/31134/Enrique-Fuenteblanca-flamenco-arte-mestizaje-evolucion-esencia-muerte-del-arte.htm>

**SOUND
SIDRO
2020**

MULATU ASTATKE

OMAR SOULEYMAN

HOLY FUCK

FASENUOVA

SHOW ME THE BODY

GRANT LEE PHILLIPS

CALIFATO $\frac{3}{4}$

SOMOS LA HERENCIA

MAUSOLEO

FANTASTIC EXPLOSION

... y más artistas por confirmar



VIBRA
Mahou

w
wegow

CALIFATO 3/4



This project-cum-supergroup was born with almost the sole purpose of proving that flamenco experimentalism is not just acceptable, but truly essential. The Andalusian crew – comprised of S Curro, The Gardener, BSN Posse, Industrias 94, Lorenzo Soria, Digital Diogenes, and Esteban Bove – are labelmates first, all making sounds across footwork, hip hop, and drum & bass on the Breaking Bass label. They came together for just two days in a house in the Sevillian countryside to experiment with flamenco and its derivatives, creating an electronic record that would keep their region's folklore alive while giving it a modern soundtrack. The result, *L'ambôccá*, achieves their goal with razor sharp precision.









