

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos



Estreno Enero 2020
Teatro Nacional de Chaillot

5 bailarines & 4 músicos
Duración: 1h25

artemovimiento

Sinopsis

Si hablamos de Fandango referimos tradición, historia, costumbres, voces de pueblo, flamenco ... Representa un eje transversal de la cultura española presente en ella desde hace más de 500 años, tanto en ámbitos sociales como en la intimidad de los hogares.

En base a estas premisas, construimos una extravagante fantasía de un mundo español, un mundo flamenco, donde damos rienda suelta a pasado, presente y futuro (posible o no) de nuestra historia; a orígenes y transformaciones; vanguardia y tradición, para hacer una amalgama de sensaciones y poder gritar a pleno pulmón ¡FANDANGO!

David Coria

Desde la conquista de América hasta nuestros días, el Fandango, bailable o cantado, recorre más de 500 años de historia de la música española y por ende, del Flamenco. No en vano algunos consideran El Flamenco, la banda sonora de la historia de España.

¡FANDANGO! junta, por un lado, el concepto musical del espectáculo "Hodierno" presentado en la Bienal de Sevilla 2018 y descrito por el mismo como un adjetivo cuya raíz, etimológicamente hablando, no ha sufrido modificaciones, cuya definición sería, actual, moderno, de hoy, presente... Esa, es sin duda, mi visión del Flamenco género de raíces profundas, pero con total actualidad y más fuerza que nunca; y la visión nueva y renovada de David Coria, el cual propone su estética dancística para dar vida a este nuevo espectáculo.

Juntos, recorrerán esos 500 años de historia, a caballo entre la música, el género, lo arcaico, la tradición, lo actual, lo futuro... ¡¡qué más da!!

¡Fandango! es música, es Baile, es danza...es Flamenco.

David Lagos



La Prensa Dice

“...en una pista circular roja, sensaciones paradójicas nos abofetean. Entre puro flamenco y movimientos contemporáneos, electro y cantes tradicionales, con una cascada de arroz, bailando con zapatos pero también descalzo, esta obra, en la que se ciernen las sombras de Antonio Gades y Pina Bauch, ofrece una síntesis formidable de los avances en este arte. "Dramatúrgicamente, musicalmente y en cuestiones de movimientos , el flamenco es extremadamente libre desde hace algunos años, sin perder sus raíces...”

Rosita Boisseau // Le Monde

“Si Federico Fellini y Nino Rota hubieran sido flamencos, seguro que habrían creado la puesta en escena y la música de un espectáculo comparable a ¡Fandango!”

Claude Worms// Flamencoweb.com

Ficha Artística

Guión, Dirección Artística	David Coria, David Lagos
Dirección escénica	David Coria
Coreografía	David Coria
Colaboración Coreográfica	Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez
Baile	David Coria, Flor Oz, Paula Comitre, Marta Gálvez, Rafael Ramirez
Repetidora	Paula Comitre
Dirección y concepto musical	<i>Hodierno</i>
<i>Hodierno son:</i>	David Lagos, Cante Daniel Muñoz "Artomático", Percusión, electrónica, creación sonora Juan M. Jiménez, Saxo tenor y soprano Alfredo Lagos, guitarra
Iluminación	Gloria Montesinos AAI
Sonorización	Ángel Olalla & Chipi Cacheda
Vestuario	Belén de la Quintana, David Coria
Sastrería	Pilar Cordero, Sastrería Ubaldo
Regiduría	Jorge Limosnita
Asistentes de producción	Silvia Daunís, Jorge Limosnita
Fotografía	Jean Louis Duzert, Alain Scherrer
Documentación y textos	Daniel Muñoz
Producción ejecutiva	Daniela Lazary
Distribución	Daniela Lazary _ Arte y Movimiento producciones SL
Coproducción	Théâtre National de la danse Chailllot (Paris) Bienal de Flamenco de Sevilla Daniela Lazary (Arte y Movimiento producciones SL)

Agradecimientos

Agencia Andaluza Instituciones Culturales

Instituto Andaluz del Flamenco

Ballet Flamenco de Andalucía

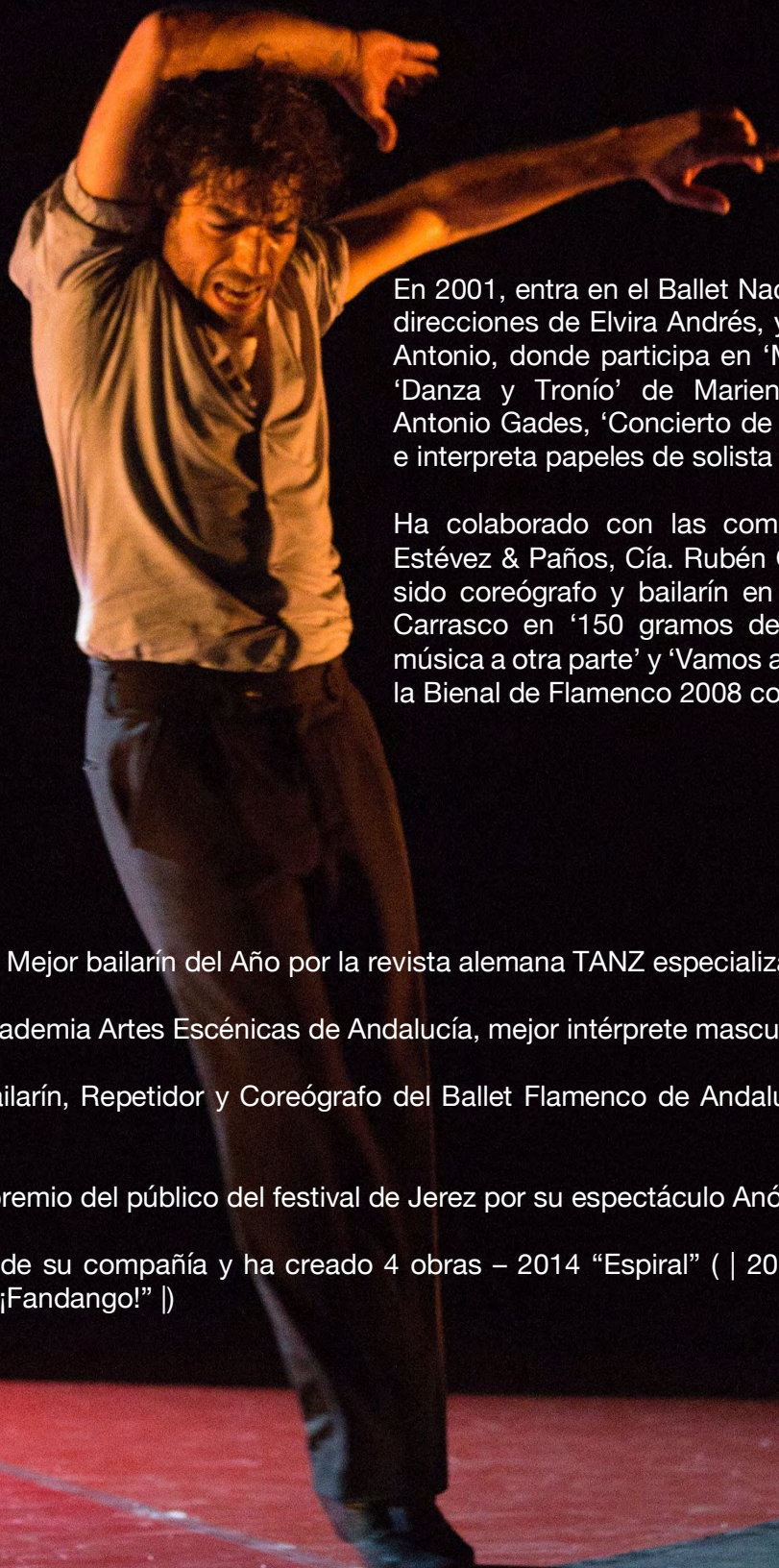
Factoría Cultural ICAS

Biografías

David Coria

Nació en Sevilla en 1983. Formado con maestros como Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, José Antonio

Estudió en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. En 1998 fue seleccionado para el 'Taller Flamenco' de la Compañía Andaluza de Danza de José Antonio. En 2000 participa en la película de Carlos Saura 'Salomé'.



En 2001, entra en el Ballet Nacional de España bajo las direcciones de Elvira Andrés, y posteriormente de José Antonio, donde participa en 'Medea' de José Granero, 'Danza y Tronío' de Marienma, 'Fuenteovejuna' de Antonio Gades, 'Concierto de Aranjuez' de Pilar López, e interpreta papeles de solista en varios espectáculos.

Ha colaborado con las compañías 'Dos por medio' Estévez & Paños, Cía. Rubén Olmo, Rocío Molina, y ha sido coreógrafo y bailarín en la compañía de Rafaela Carrasco en '150 gramos de pensamientos', 'Con la música a otra parte' y 'Vamos al rodeo', galardonado por la Bienal de Flamenco 2008 como mejor coreografía.

En 2010 es elegido Mejor bailarín del Año por la revista alemana TANZ especializada en danza.

En 2016 premio Academia Artes Escénicas de Andalucía, mejor intérprete masculino en danza flamenca.

En 2013 Primer Bailarín, Repetidor y Coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Rafaela Carrasco.

En 2019 recibe el premio del público del festival de Jerez por su espectáculo Anónimo.

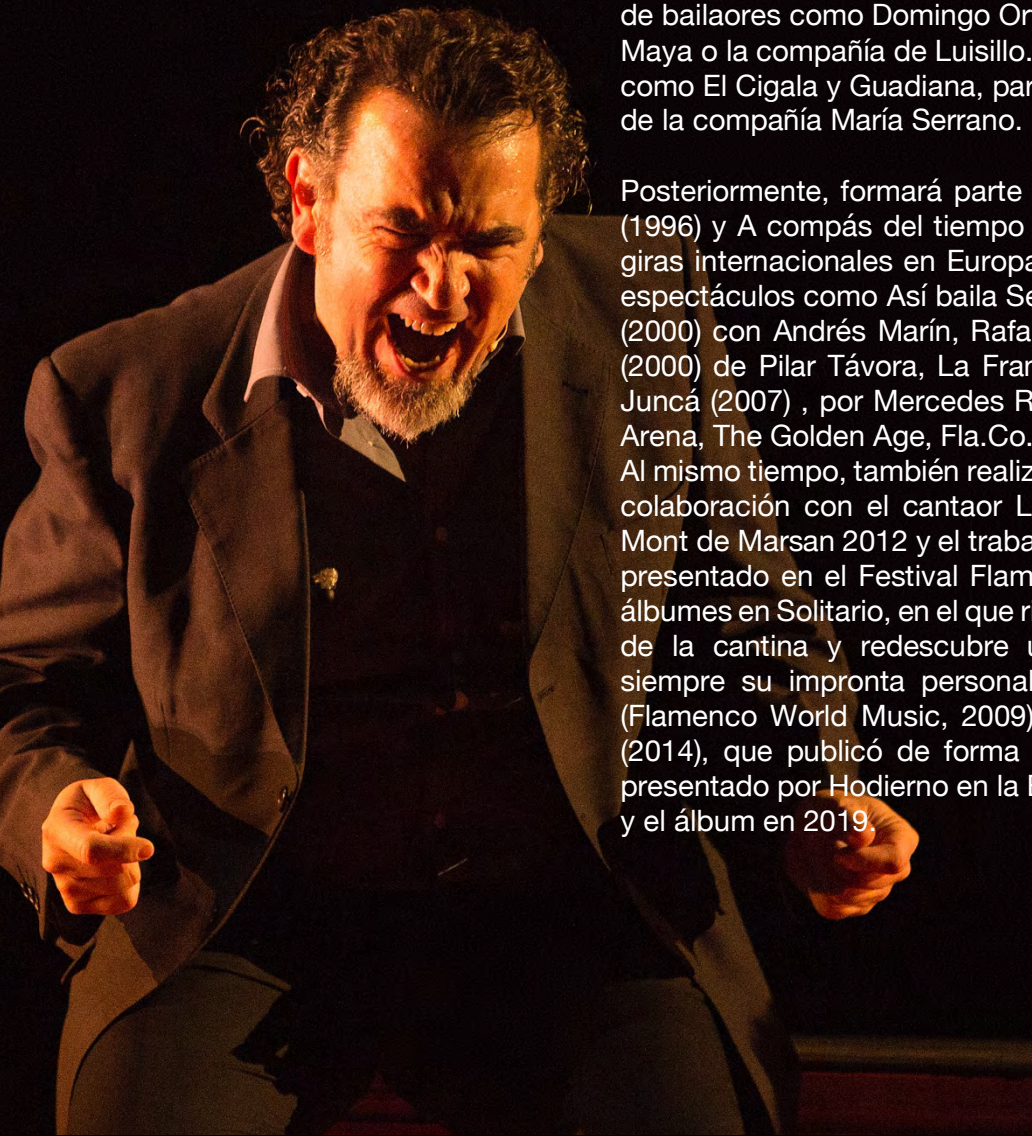
Hoy esta al frente de su compañía y ha creado 4 obras – 2014 "Espiral" (| 2017 "El Encuentro" | 2019 "Anónimo" | 2020 "¡Fandango!")

David Lagos

Cuando el cantante David Lagos (Jerez de la Frontera, 1973) ganó el premio Lámpara Minera en 2014, tenía más de 20 años de carrera profesional. Su cómplice y voz colaborativa acompaña a Israel Galván en las creaciones flamencas más avanzadas de la última década. Su versátil canción fue interpretada en euskera en el Museo Guggenheim (2007), interpretando canciones de Mikel Laboa con la danza de Sol Picó, Israel Galván y la guitarra de Alfredo Lagos, entre las esculturas de Richard Serra. Sus letras y sus adaptaciones y composiciones en la canción son solicitadas por muchos artistas, ya que David también es un creador que, con un paso firme, abre nuevas formas de cantar flamenco.

Lagos subió al escenario por primera vez a la edad de diez años, a los 18 años grabó con Adrian Galia la primera Enciclopedia audiovisual de danza. Vivió tres años en Madrid para actuaciones de bailaores como Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya o la compañía de Luisillo. Ha grabado discos con artistas como El Cigala y Guadiana, para el álbum "Mi Carmen Flamenca" de la compañía María Serrano.

Posteriormente, formará parte de la distribución de Arsa y Toma (1996) y A compás del tiempo (1999), de Cristina Hoyos, durante giras internacionales en Europa, América y Asia. Ha trabajado en espectáculos como Así baila Sevilla de Manuela Carrasco, Trilogía (2000) con Andrés Marín, Rafael Campallo y El Torombo, Medea (2000) de Pilar Távora, La Francesa (2006), de Pastora Galván o Juncá (2007) , por Mercedes Ruiz. Con Israel Galván, cantó en la Arena, The Golden Age, Fla.Co.Men y Lo Real / Le Réel / The Real. Al mismo tiempo, también realizó sus propios proyectos, como una colaboración con el cantaor Londro en el Festival Flamenco de Mont de Marsan 2012 y el trabajo Entre dos, con Melchora Ortega, presentado en el Festival Flamenco de Nimes 2014. Publicó dos álbumes en Solitario, en el que rinde homenaje a las grandes figuras de la cantina y redescubre un repertorio tradicional, dándole siempre su impronta personal. "El espejo en el que me miro" (Flamenco World Music, 2009) y "Mi retoque al cante jerezano" (2014), que publicó de forma independiente y su último trabajo presentado por Hodierno en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018 y el álbum en 2019.



La Compañía



©JLDuzert

Florencia OZ

Nacida en Santiago de Chile en 1987, se forma en la facultad de danza de su ciudad y en 2007 se traslada a Sevilla para formarse en la Academia de flamenco Manuel Betanzos con Andrés Peña y Rafael Campallo. En 2019 le otorgan el 1º premio al baile del XXII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.



©JLDuzert

Paula Comitre



¡FANDANGO!

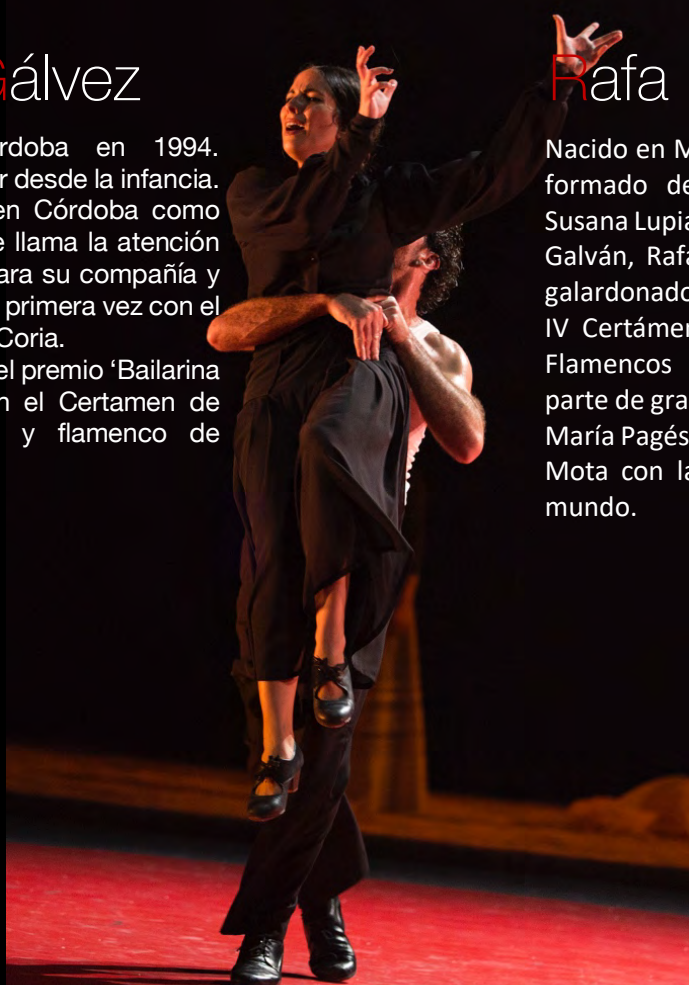
Cía David Coria & Cía David Lagos

Nacida en Sevilla en 1994, graduada en baile flamenco, ha formado parte del Centro Andaluz de danza y del ballet Flamenco de Andalucía. En 2015 obtuvo el 2º premio del XVI Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos y en 2020 ha estrenado su propio espectáculo "Cámara Abierta" en el Festival de Jerez.

©JLDuzert

Marta Gálvez

Nacida en Córdoba en 1994. Comienza a bailar desde la infancia. Formada tanto en Córdoba como en Madrid donde llama la atención a María Pagés para su compañía y trabaja ahora por primera vez con el corógrafo David Coria. En 2015, obtuvo el premio 'Bailarina Sobresaliente' en el Certamen de danza española y flamenco de Madrid.



Rafa Ramírez

Nacido en Málaga en 1993, se ha formado desde muy joven con Susana Lupiañez "La Lupi", Pastora Galván, Rafael Campallo... Ha sido galardonado con el 1º premio del IV Certámen Andaluz de jóvenes Flamencos de Ubrique. Forma parte de grandes Compañías como María Pagés, David Coria o Carmen Mota con las que recorre medio mundo.



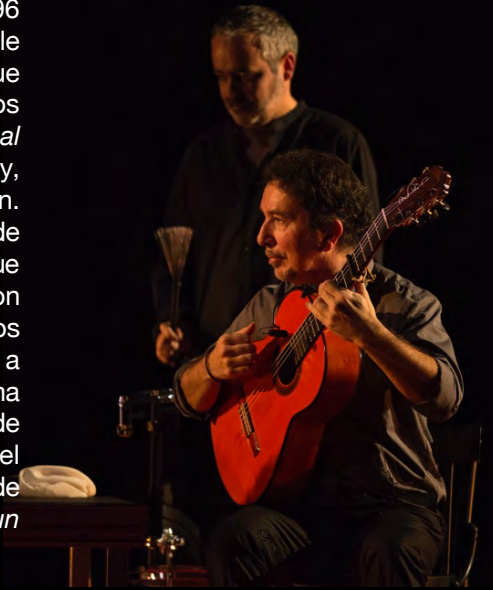
©JLDuzert

©JLDuzert

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

Alfredo Lagos (guitarre) Nacido en Jerez de la Frontera en 1971 es guitarrista de flamenco. Comienza su andadura guitarrística tocando para el baile y, desde muy joven, es requerido por las mayores figuras. Su primera gira en Japón, con 18 años, es acompañando el baile de Sara Baras y Joaquín Grilo. Luego vendrían Manolete, Javier Baron, Carmen Cortés o Manuela Carrasco, para la que compone, junto a Joaquín Amador, la música de su obra *La raíz del grito*, que fue estrenada en 1996 en la IX Bienal de Flamenco de Sevilla. Como compositor también es el responsable de la música original para el espectáculo 'Jácara', de Joaquín Grilo, con el que obtuvo gran éxito de crítica, así como de piezas musicales de los últimos espectáculos de Israel Galván, como *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005) y *El Final de este estado de cosas* (2007). En 2002 y 2006 ha recibido el Premio Flamenco Hoy, concedido por los críticos de flamenco, al guitarrista revelación de esa edición. Desde hace algunos años compagina el toque para el baile con su faceta de guitarrista para el canto, siendo acompañante habitual de cantaores como Enrique Morente, José Mercé, Duquende, Arcángel, estrella Morente o Miguel Poveda, con quienes suele colaborar además en sus grabaciones discográficas. Sus últimos trabajos han sido una intervención en la película *Iberia*, de Carlos Saura, junto a Enrique Morente; la contribución al disco *Morente sueña la Alhambra*, con el tema 'Sueño de la Alhambra'; la participación en el espectáculo 'Albéniz: a propósito de Iberia', dirigido por José Luis Ortiz Nuevo y presentado en octubre de 2005 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; y su aportación al último disco (*Mujeres*), de Estrella Morente, con la que ya ha grabado en sus anteriores discos *Mi canto y un poema* y *Calle del aire*.

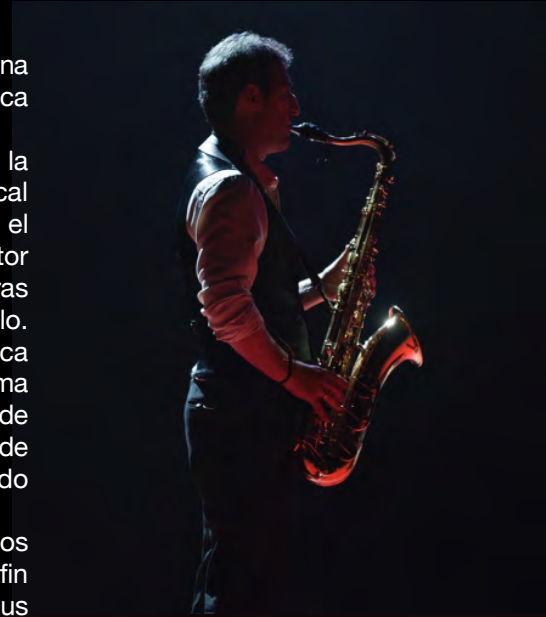


Juan Jiménez (Saxos)

Nacido en Utrera en 1976, Juan Jiménez ha demostrado a lo largo de su carrera una especial inquietud por la creación de diferentes propuestas alrededor de la música contemporánea, especialmente en su relación con el flamenco.

Con la formación "Proyecto Lorca" participa en el homenaje a Enrique Morente en la gala inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2016. Es coordinador musical de espectáculos de Israel Galván. A su vez, presenta una grabación para el prestigioso sello Naxos con la integral "Rapsodia Andaluza" del joven compositor andaluz Santiago Báez con la orquesta Filarmónica de Gran Canaria y estrena obras de compositores tan relevantes dentro del panorama nacional como Mauricio Sotelo. Es profesor de interpretación del Saxofón en el Conservatorio Superior de música de Sevilla. Está en posesión de la Certificación Académica de Master en el programa de Doctorado: Estudios de Flamenco, un estudio interdisciplinar; Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, y se encuentra en su investigación de tesis: "Aportación estética del saxofón a la música flamenca: Transcripción y Método de Análisis."

Su formación se inicia en las diferentes bandas de su ciudad, Utrera, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con premio de Honor de fin de estudios. Posteriormente becado por la Junta de Andalucía para perfeccionar sus estudios en Francia con los principales maestros del saxofón clásico y contemporáneo, profundizando en el estudio de la técnica y los recursos tímbricos del Saxofón.



Daniel Muñoz (Aromático música electrónica)

Artomatico es el proyecto de música electrónica de Daniel Muñoz (Madrid, 1970), músico, productor e ingeniero de sonido. Después de cruzar diferentes formaciones rocosas, fundó la banda hispano-británica Monotone como baterista y productor. También participó como baterista en un disco de la cantante inglesa Emma McGlynn, grabada en Londres. Trabajó sonido en vivo de figuras musicales españolas, así como composición para cine y televisión. Desde 1997 hasta 2014, estuvo a la vanguardia de los proyectos de difusión cultural, donde también trabajó como fotógrafo de teatro. Después de varios años trabajando en el laboratorio, ilumina Artomatico, un proyecto que combina improvisación y electrónica de vanguardia con géneros como el flamenco, el jazz o la danza contemporánea. "Artomatico + Flamenco" se estrenó en vivo en la ceremonia de clausura del Festival de Flamenco Ciutat Vella 2008 en Barcelona. Ha jugado en muchos programas prestigiosos y continúa trabajando con reconocidos artistas nacionales e internacionales.



Programa

El miedo – La muerte
Siesta – Faena
Dominación
La fiera
La memoria
La fiesta

Duración: 1h25

Vídeo

7

Teaser

<https://vimeo.com/396889646>



¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

Distribución

Daniela Lazary

Arte y Movimiento Producciones SL

artemovimiento