

Sex

NI CONMIGO NI SIN MÍ
MERCEDES DE CÓRDOBA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ÁNGEL ROJAS
DIRECCIÓN MUSICAL JUAN CAMPALLO

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ
SINOPSIS

Ser... ni conmigo ni sin mí.
Ser capaz de abrazar en el camino
la verdad de tus pasos.

Ser la sombra de quien eres.

Vivir en el ser en el que habitas y regalarte
el tiempo para descubrirlo, como el que
descubre la vida con y sin él... con y sin ti.
Ser el centro del huracán y no tener miedo a la caída.

Querer vivir en la garganta cantaora como espina dorsal,
adoleciendo el alma cuando calla, sediento de más.

Ser esclavo consentido, guardián y libertador,
poniendo remedio a tanta sin razón atendiendo el desafío,
con el que crucificas sin piedad arrogancia, pena y sin
razón, para ver en el fondo de un mar de oscuridades
mi luz y mi respiro.

Ser conmigo y no sin mí... Ser.

ÁNGEL ROJAS



BIOGRAFÍA

MERCEDES DE CÓRDOBA

DICEN DE MERCEDES

"(...) posee una elegancia sublime, quebrando el cuerpo y giros casi imposibles."

"(...) no hay duda de que Mercedes domina todo, el sutil pero también poderoso zapateado, un expresivo braceo, el manejo del mantón y la bata de cola, posee técnica, carácter (...)"

"(...) es una bailaora larga, cambia su forma de bailar según el palo ¡increíble!"

" (...) artista en la que subyacen naturalidad cargada de experiencia y madurez, una coreografía que reflexiona y planea desde una gata desnuda solidez y una bailaora con limpieza, sincronía, profundidad y particularidad en los movimientos que atrapan y provocan en el público un goce compartido."

"(...) la bailaora que llega a todo el mundo, incluso a aquellos que han perdido su norte, su sentido de vida y no han logrado encaminarse hacia su propia humanización."

El Mundo, Diario de Córdoba, ABC, www.flamenco-divino.at

FORMACIÓN Y VIDA PROFESIONAL

Bailaora cordobesa, se enfundó por primera los zapatos a los 4 años. Siendo tan sólo una niña de 12 años fue requerida por Javier Latorre junto a Eva la Yerbabuena para realizar una gira por Francia.

Ha recibido formación de grandes maestros como el citado Javier Latorre, Araleo Moyano, Inmaculada Aguilar, Nuria Leiva, Aida Gómez, Manolete, Eva la Yerbabuena, entre otros.

Diplomada con sobresaliente en Danza Española y Flamenco (a los 17 años) en el Conservatorio Profesional de Córdoba. Con esta misma edad entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza (bajo la dirección de José Antonio), con la inauguración del Teatro Real, en septiembre de 1997. A partir de aquí se suceden numerosos trabajos como profesional a pesar de su corta edad.

Componente de la compañía de Javier Barón en "Sólo por arte" y acompañante solista de dicho artista para la Casa Gaudí. Estrena el espectáculo "De Noche" de Joaquín Grilo, en el que realiza un paso a dos con él. En 1998 entra a formar parte (como primera componente femenina) del prestigioso Ballet Flamenco de Eva Yerbabuena, con el que recorrerá el mundo, ejercerá de repetidora de la compañía y la artista estará presente como ayudante de dirección de muchas producciones.

NI CONMIGO NI SIN MÍ



BIOGRAFÍA MERCEDES DE CÓRDOBA

En paralelo a toda la actividad que realiza en las diversas compañías de las que forma parte Mercedes de Córdoba inicia su carrera en solitario para pasar a formar parte de la programación de numerosos festivales de flamenco con nombre propio. Algunas de las colaboraciones y actuaciones más destacadas son:

"Seis nombres para el S.XXI" (Festival de música y danza de Granada).

Artista invitada de Manuel Moreno Maya "El Pele".

Primera muestra de jóvenes (Bienal de Flamenco de Sevilla).

De Andalucía a Mont de Marsan (pasado, presente y futuro) junto a Juana Amaya, Rafael de Carmen, y José de la Tomasa, clausura el citado festival.

Con el instituto Cervantes, ha colaborado en diversas ocasiones llevando su baile a numerosos países.

Festivales como el de Luxemburgo, Corral del Carbón, Jueves Flamencos de Cajasol, Festival del cante grande, el Festival de la Guitarra o el Festival de Ojén, La noche Blanca del Flamenco, han contado con Mercedes compartiendo cartel con otros artistas de gran nombre.

Artista invitada en el espectáculo "F-2" de Arcángel y José Antonio Rodríguez.

Colaboración especial con Arcángel en "Abecedario Flamenco".

Estrena el espectáculo "6 Zapatos" junto a Soraya Clavijo y Lucía Álvarez "La Piñona".

Componente de "Bailaoras, el nuevo tiempo" junto a Rosario Toledo, María Moreno y Carmen la Talegona y Lucía Álvarez "La Piñona".

Solista en "Camarón, la Leyenda" coreografiado por Javier Latorre.

Ha impartido cursos de flamenco y masterclass por los cinco continentes en diversas entidades tanto públicas como privadas. A su vez es asidua en numerosos tablao de prestigio como son: Los Gallos (Sevilla), Corral de la Morería (Madrid), El Cordobés (Barcelona) o Garlochí (Tokio).

PREMIOS

1º PREMIO NACIONAL POR ALEGRÍAS (La Perla de Cádiz) en 2001.

En el 2013 Mercedes de Córdoba se alza con el PREMIO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO de Córdoba.

En ese mismo año el 2º PREMIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS.

NI CONMIGO NI SIN MÍ



BIOGRAFÍA MERCEDES DE CÓRDOBA

COMPAÑÍA MERCEDES DE CÓRDOBA

Llega el momento, tras la experiencia de 2013, cuando se decide a estrenar su primer espectáculo en solitario: el recital "Sin más" en el Festival Flamenco de Monterrey. En gira este ha pasado por la Noche Blanca del Flamenco, Ciclos del Teatro Real, Gala de Navidad del Gran Teatro de Córdoba y diversas ciudades europeas.

En 2018 la artista vive la que hasta ahora ha sido su "mayor liberación" con la creación de su espectáculo "Ser, ni conmigo, ni sin mí" que estrenó en el Teatro Góngora de Córdoba. El espectáculo se ha presentado también en el Auditorio Box (Sevilla), XII Festival Flamenco de Rivesaltes (Francia), XXIV Festival Flamenco de Jerez (Teatro Villamarta) y tiene programada una gira para 2020. Dice la crítica del espectáculo:

"[...] al goce con Mercedes de Córdoba."

"[...] fuera miedos y todo aquello que lo inquieta para lograr un triunfo en el que Mercedes de Córdoba, denota un crecimiento como bailaora y coreógrafa."

"[...] la soleá marcó pues la excelencia de Ser... un espectáculo que realza el programa de primavera del IMAE."

"una diosa por Rivesaltes"

"La madurez de Mercedes de Córdoba".

"Se apagaron las luces del escenario pero la obra nos había dado ojos para que continuásemos mirando al astro. El público, puesto en pie, la despidió con vítores e incesantes palmas de agradecimiento. Habíamos gozado de uno de los mejores y más completos espectáculos de este festival [...]"

El Mundo, Diario de Córdoba, El Día de Córdoba, Diario de Jerez

DIRECCIONES Y COREOGRAFÍAS

El trabajo en su compañía no agota su capacidad creativa y dada su experiencia y versatilidad además ha dirigido y/o coreografiado los siguientes espectáculos:

"Sangre" de Adela, Rafael y Juan Campallo.

"Nacer para morir" de Adela Campallo.

"El sonido de mis días" de Gema Moneo (Premio revelación en el festival de Jerez 2018).

"Ya no seremos" de Ángel Rojas.

Gala flamenca "De Sevilla a Cádiz" una producción de Arteenmovimiento (Danyela Lazary) para La Villette.

"Cámara abierta" de Paula Comitre.

"Conmigo" de Fernando Jiménez.



NI CONMIGO NI SIN MÍ

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

BAILE

Mercedes de Córdoba

GUITARRA

Juan Campallo

CANTE

Enrique El Extremeño

Antonio Núñez "El Pulga"

Jesús Corbacho

PERCUSIÓN

Paco Vega

DIRECCIÓN GENERAL

IDEA Y COREOGRAFÍA

Mercedes de Córdoba

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ángel Rojas

DIRECCIÓN MUSICAL

Juan Campallo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Ángel Rojas

DISEÑO DE VESTUARIO Y REALIZACIÓN

López de Santos

COORDINACIÓN TÉCNICA Y SONIDO

Ángel Olalla

ILUMINACIÓN

Mila Sánchez

LOCUCIONES

Manuel Ángel Rojas

REGIDURÍA

Balbi Parra

FOTOGRAFÍA

Beatrix Molnar y Juan Conca

MAQUILLAJE Y ESTILISMO

Carlos Pascual

DISEÑO GRÁFICO

Irene Bel & soumahproject+

MANAGEMENT Y DISTRIBUCIÓN

Sergio García

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ



DESARROLLO ESPECTÁCULO

Obra de creación propia y de fundamento tradicional, en base a la esencia y la evolución creativa de la artista.

El espectáculo consta de cinco escenas, plasmando los diferentes estados por los que la protagonista viajará a través de sus recuerdos, conflictos, miedos y sus esperanzas, velada y provocada en todo momento por el cante, el toque y el vestuario que va cobrando y perdiendo vida, a medida que el mundo interior de la artista, lucha con lo que es, fue, será, sería o debería ser...



ESPACIO ESCÉNICO

Caja escénica aforada a la italiana con torre de luz incluida en la escena. Gasa translúcida dispuesta en boca para el transcurso de la primera escena únicamente, y cruz colgada en proscenio elemento esencial para el desarrollo de la dramaturgia en la obra.



Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ

PROGRAMA

Bulería
Tarantó
Bulería por soleá
Musical
Caracoles
Granaína
Pregones y Zambra
Soleá



AL GOCE CON MERCEDES DE CÓRDOBA

"En este montaje Mercedes de Córdoba cae, pues, en una neurosis de angustias, como quien carece de fe y coraje ante las tribulaciones, según va desgranando desde que el anuncio de los cantos fragmentados se encadenan ante el impacto del taranto, acaso el palo que más identifica a la cordobesa, que en semejante situación de establecer una gramática de estados anímicos, lo mismo desvela un sentimiento de desprotección, incertidumbre y desamparo, que exterioriza el miedo a perder el control, temor a no poder salir de la fosa y la aparición de la angustia que funciona como un activador.

A partir de ahí surge el deseo de libertad, pero libertad como verdad universal, la de eliminar las fronteras del ser humano y sus preocupaciones, por lo que Mercedes de Córdoba se torna Dolorosa a fin de salvarse, de discernir sus bajadas al infierno a la luz de una completa inmersión espiritual, y ofrecer así la solemnidad del culto desde las ráfagas interiores que se reflejan en la corporalidad de su baile."

MANUEL MARTÍN MARTÍN
EL MUNDO

NOCHE PARA RECORDAR

"Intuíamos un notable éxito de este último trabajo de Mercedes de Córdoba. Nos quedamos cortos porque todo se desarrolló bajo los parámetros de la más elevada excelencia, ya que sabe lo que se hace. Animada, además, en este estreno por la decisión de presentarlo en su tierra que, por cierto, la avaló con un teatro que rozó el lleno preferentemente de jóvenes alumnas del Conservatorio que no querían perderse la irresistible evolución de una de las más acreditadas bailaoras de hoy."

FRANCISCO DEL CID
DIARIO CÓRDOBA



NI CONMIGO NI SIN MÍ

LA MADUREZ DE MERCEDES DE CÓRDOBA

"Su trayectoria vital, hace que lo sustancial no dependa del efecto, concibe la puesta en escena desde el rigor y evidencia una plausible capacidad para ofrecer un fértil vocabulario coreográfico, con lo que se erige en una de las bailaoras más facultadas y completas de su generación.

Se apagaron las luces del escenario pero la obra nos había dado ojos para que continuásemos mirando al astro. El público, puesto en pie, la despidió con vítores e incesantes palmas de agradecimiento. Habíamos gozado de uno de los mejores y más completo espectáculos de este festival, 'Ser, ni conmigo ni sin mí', una propuesta con un atrás sobresaliente, reflexiva, de impecable ejecución ante la perspectiva pesimista y negativa del ser humano, y que simboliza el triunfo en Jerez de la profunda madurez interpretativa de Mercedes de Córdoba, la bailaora que llega a todo el mundo, incluso a aquellos que han perdido su norte, su sentido de vida y no han logrado encaminarse hacia su propia humanización.

"... el estreno triunfal de Mercedes de Córdoba, la bailaora que, de la mano de Ángel Rojas... hizo florecer los laureles del arte escudriñando los vacíos de la especie humana".

"Fuera miedos y todo aquello que inquieta a su propio ser para lograr un triunfo en el que Mercedes de Córdoba denota un crecimiento como bailaora y coreógrafa narrando en directo desde un frente de batalla donde la munición es el pensamiento creador..."

MANUEL MARTÍN MARTÍN
EL MUNDO

"... Enrique el Extremeño, Jesús Corbacho y Antonio Núñez El Pulga, inmensos en todo el desarrollo de la obra al igual que la guitarra de Juan Campallo, otro elemento esencial en su desarrollo con la dirección artística de Ángel Rojas, fue el inicio de una noche para el recuerdo donde la garra, la entrega, la técnica, el dominio de las formas, el misterio, la contención, la fuerza y la sutileza, se evidenciaron en este montaje minimalista culminado por la antológica soleá rematada por bulerías que confirmó el gran nivel de esta bailaora cordobesa"

FRANCISCO DEL CID
DIARIO CÓRDOBA



NI CONMIGO NI SIN MÍ

VÍDEO PROMOCIONAL
ESPECTÁCULO



Sin escucharme he tratado de huir...
Sin cuidarme he tratado de no escucharme...

Cuando algo es tan fuerte en ti
que no sabes si tú solo eres eso... asusta.

Contarlo es la única manera que encuentro
de aceptarlo y así poder soñar
con la libertad: bendita mentira.

MERCEDES DE CÓRDOBA

Ser
NI CONMIGO NI SIN MÍ

Ser

NI CONMIGO NI SIN MÍ
MERCEDES DE CÓRDOBA

CONTACTO · Sergio García - SVQMARKETING
TEL. +34 675239491
sergiogarcia@svqmarketing.com

 Mercedes de Córdoba
 mercedes_cordoba80

FOTOGRAFÍA BEATRIX MOLNAR
MAQUILLAJE Y ESTILISMO CARLOS PASCUAL
DISEÑO GRÁFICO IRENE BEL & SOUMAHPROJECT+