

# TOMÁS DE PERRATE

## *“Tres golpes”*

### NOTAS

Así, de primeras... por un lado, las músicas antiguas en las que nace el flamenco (chacón, jácara, zarabanda), el flamenco mismo (soleá, seguiriyas, tangos) y el campo expandido donde el flamenco se mueve (canción, cuplé, son).

A segundas... también, lo viejo y lo nuevo y lo que está por venir, es decir, la tradición y la modernidad cambiando de sitio y anunciando el futuro, casi flamenco de ciencia y de ficción.

Y sí, ‘Tres golpes’... flamenco, cante jondo, cante gitano.

El proyecto ha tenido en la dirección musical a Tomás de Perrate y a su lado, en las mesas, instrumentaciones y sonidos a Raúl Refree, seguramente, el artista del presente que mejor está renovando nuestro sonido vernáculo. El sonido Refree, tan característico, ha sido para Tomás de Perrate todo un reto y una felicidad al encontrar unas bases musicales comunes.

Tomás de Perrate ha encarado esta recuperación de sonidos no como un ejercicio de *mainstream* académico, ni como el antropólogo que hace ejercicios con la globalización. Tampoco, ¡ay!, ha admitido ese lugar común que es la ida y vuelta. El ejercicio ha sido otro. Perrate ha pensado en qué hubiera sido de esas músicas si hubieran seguido en el venero del flamenco como otras, como las peteneras, los fandangos o los tangos por señalar algunas de las más aceptadas de ese mar común que fue el Caribe Afro-andaluz. ¿Qué sería de la chacón si también hubiera pasado al común que significa en Utrera el apellido Perrate?

Ahora, para dar al público estas sumas de experimentación y experiencia, Tomás de Perrate ha decidido hacer un grupo compacto con el que intentar tener un sonido propio. El propio Perrate tira de guitarra y percusiones, Alfredo Lagos está a la guitarra con una inteligencia y sensibilidad prodigiosas. Alejandro Rojas Marcos al teclado, Marco Serrato al bajo y el contrabajo y Antonio Moreno con las palmas de la mano y sus muchas percusiones. Estos tres músicos, conviene recordarlo, aunque tienen ya un recorrido con músicas y bailes flamencos, vienen de la música contemporánea en su expresión más radical. El jazz, el barroco, el folk, el rock o las músicas del mundo son campos indudablemente significantes pero es significativa esta elección musical en el laboratorio musical del presente. Tomás de Perrate ha tomado conciencia de cómo se suena, no sólo se trata de compases, de falsetas y falsetes, no, lo importante es el sonido, saber cómo se suena desde que tu voz y tus músicas pasan por una señal eléctrica. En tiempos digitales también los dedos son un instrumento importante.

Resulta emocionante ver como Tomás de Perrate asume su legado actualizándolo, sin darle barnices de museo ni los adornos propios de la cultura del cumpleaños a que el flamenco tantas veces se ve abocado. En el reparto de lo sensible Tomás de Perrate sabe que su lugar es complejo y, como el mundo, está siempre moviéndose. Lo único que puede hacer es entregarse en cuerpo y alma a un afuera incierto, penetrar sin miedo un territorio desconocido, aprender a vivir en la intemperie. Es lo que hicieron los suyos desde donde la memoria les alcanza. Aquí está Tomás haciéndose más Perrate que nunca.

Pedro G. Romero

Esta de Sevilla será la segunda puesta en escena y el estreno en España del nuevo proyecto de Tomás de Perrate, tras su presentación mundial en enero de 2020 en el 30 aniversario del Festival Flamenco de Nîmes.

Y así lo describió la prensa francesa:

Nîmes: El flamenco en evolución de Tomás de Perrate, entre la tradición y la modernidad. El público de Nîmes respondió favorablemente al estreno de "Tres golpes", el título homónimo de un disco creado por Tomás de Perrate y Raúl Refree. El primero es un cantante de saga, arraigado en la tradición musical de una familia afincada en Utrera, mientras que el segundo es uno de los músicos más solicitados del nuevo panorama español, un multiinstrumentista y un gran productor de rock experimental. A los ojos de Perrate, este encuentro es bastante natural ya que revela la evolución clásica del flamenco.

En el escenario, el grupo oscila entre el clasicismo y la modernidad, llevado por la guitarra de Alfredo Lagos, pero también por el contrabajo, las percusiones o las disonancias de un teclado que explora nuevos caminos musicales. Pasamos de la soleá a la siguriya, en un recorrido de cantes anclados en la tradición pero abiertos a otras formas de inspiración, incluyendo samples. Una libertad que Tomás de Perrate explica sobre el escenario, detallando su filosofía del flamenco, su relación con este arte y su natural evolución.

Chay Christophe - [www.viaoccitanie.tv](http://www.viaoccitanie.tv)

<https://viaoccitanie.tv/nimes-le-flamenco-evolutif-de-tomas-de-perrate-entre-tradition-et-modernite/>