



XXIII **la Bienal**
de Flamenco Sevilla

Ole de
nuevo

11 septiembre 3 5 octubre

Inés Bacán & Macanita & Pedro Ricardo Miño

De pozo y luna

Miércoles, 18 de
septiembre de 2024
21:30 horas
Real Alcázar

Es un proyecto de



Con la colaboración de





Inés Bacán & Macanita & Pedro Ricardo Miño

《 De pozo y luna 》

El patio es una cueva de llaga y marfil. Se desperezan las teclas del piano cuando el cielo de pronto queda al ras de la piedra. Todo se une: el pozo y la luna. Lo profundo y lo elevado. Y sigue sonando, con flamencura, el instrumento que a golpe de sangre y río se encarga de cimentar sendos monumentos. Por el Miño nacen otra Inés Bacán y una nueva Macanita. La cultura se aletarga y reverbera. La nota se hace carne tras el traqueteo de los

huesos. ¿De dónde emana este viejo sonido? ¿Jerez, Lebrija o Triana? Áspera la nana y el lamento. Áspera la música que no busca el adorno si no viene de adentro e inmortal la memoria del que escucha, que en este caso son cientos. El cristal de la noche es ancho, porque lo ocupa todo desde la tierra hasta la nube; de nuevo el pozo y la luna. La fugaz modernidad de lo eterno. No hay más cuna que un Alcázar donde bajan a mecerse los

tiempos. Como la herida del eco adentrándose por el surco de los dedos, ninguna. Tiembla un pentagrama en cada pecho. Mira, atento, cómo alumbra una luz sin miel las certezas de tres generaciones. Lo clásico es lo que está al fondo, dice el aire. Y desde el fondo se revela el flamenco, tan genuino y propio que es de ellos y de nadie.

Programa

Soníos Negros (Seguirilla)

Cava de los Gitanos (Tientos/
Tangos)

Cansada Marisma (Nana)

Romance de la tierra (Romance)

Primer llanto (Seguirilla)

Los ejes de mi carreta (Canción)

Alegría pa ti... (Alegría)

Plazuela Santa Ana (Bulería)

Noche encendida (Malagueña)

Alta sangre (Soleá)

Al son de la luna (Tientos)

Como comer solo (Bulería)

De Pozo y Luna (Martinete)

Ficha artística

INÉS BACÁN, *cante*

LA MACANITA, *cante*

PEDRO RICARDO MIÑO, *piano*

