

AXABEBA

Referente en Música Medieval, AXABEBA ha participado en festivales, conciertos, Masterclasses, conferencias, artículos y workshops por buena parte de Europa, Winter Festival of Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), Semana Medieval Istres, Marsella (Francia), Festival III Culturas Almada (Lisboa), FEMÁS 2011, Internacional Sefardí Córdoba, III Culturas Toledo, Medieval Alarcos (Ciudad Real), Música Antigua de Gijón, III Culturas Murcia, III Culturas Córdoba, “Música & Arquitectura” Huelva, “Ruta de Al-Mutamid” (Portugal), Gira Islas Azores , Encuentros Sociedad Vihuela, Encuentro Mundial de Sociedades del Láud 2011, Conservatorio “Arturo Soria” y “Moreno Torroba” (Madrid), Conservatorio Beja (Portugal), Universidad Huelva (Cursos verano Aracena/Festival Música Antigua), Jornadas Medievales Sta. María da Feira (Oporto).

Este bagaje es el resultado de afrontar el estudio de este periodo de la historia de la Música con criterios estéticos y de interpretación de corte historicista y habiendo profundizado en la recuperación del instrumental medieval en base a los escasos vestigios existentes y a un riguroso estudio de la iconografía.

DISCOGRAFÍA

Maríam Matrem. La devoción mariana medieval (2010. Castillo de Aracena. Huelva)

Cantigas de Santa María. Milagros y alabanzas de la Virgen (2009. Castillo de Aracena. Huelva)

Colores del Medioevo. Música de manuscritos del XII al XV (2007. Castillo de Santa Olalla del Cala. Huelva)

El Sueño Hebreo. Monográfico de piezas judeo-españolas (2006. Mezquita de Almonaster la Real. Huelva)

MÚSICOS

Ángeles Núñez.

Soprano y percusiones históricas. Artista multidisciplinar con una dilatada experiencia escénica en distintas parcelas artísticas como el canto, la danza y la percusión. Comenzó su andadura en el canto antiguo de la mano de la soprano Mariví Blasco, desarrollando su amplia tesitura y musicalidad, con belleza y soltura. De formación autodidacta en sus inicios, se adentra en los ritmos provenientes de la cultura árabe, gracias a su conocimiento de la danza oriental. Su formación en el mundo de la música oriental la conduce a recibir clases de maestros como Amín Chaachoo en varios cursos de música Andalusí , abordando y profundizando en sus ritmos y formas, así como de Fernando de Piaggi sobre folclore y música modal árabe. En el año 2017 ingresa en el grupo medieval y sefardí AXABEBA , con el que lleva a cabo un extenso trabajo en festivales y ciclos de conciertos, encargándose del canto y la percusión.

También participa anualmente en el festival sevillano Noches en los Jardines del Real Alcazar desde el 2017. Ha trabajado con el músico y director del festival MAG de Granada, Abdelaziz Samsaoui en el Festival de Música Antigua de Córdoba. Actualmente también forma parte del proyecto Sephardica a cargo de Emilio Villalba y Sara Marina, con el que ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española y por otros países como Croacia , en el Festival de Jeunesses Musicales de Split en el Palacio Diocleciano, también en el Festival de Música Antigua de Bucarest en Rumania. Estuvo participando con el Ensemble Kramin a cargo de Saúl Zaks director y conductor del concierto de Austria, director del Festival Concerts Misatango y director artístico del Festival Summa Cum Laude.

En octubre del 2020 cantó junto a la Accademia del Piacere dirigido por Fahmi Alqhai, con el programa Rediscovering Spain. Ha realizado numerosas grabaciones para diversos artistas, entre ellos destaca el reconocido guitarrista portugués Ricardo Martins. A día de hoy continúa formándose en técnica vocal con la soprano MaríaOgueta a la vez que sigue expandiendo su conocimiento musical.

José Luis Pastor.

Considerado uno de los mayores especialistas y pionero en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis Pastor (Aracena -Huelva-) es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela.

Como intérprete de Cuerdas Pulsadas Medievales ha sido invitado a impartir cursos, conferencias, master clases y conciertos en festivales de Música Antigua y Guitarra, en el **Reino Unido** (Londres), **Argentina** (Buenos Aires, Rosario, San Miguel, Morón), **Bosnia-Herzegovina** (Winter Festival of Sarajevo), **Francia** (París e Istres -Marsella-), **Italia** (Urbino, Lombardía, Cremona, Mantova, Crema -“Il canto delle pietre”-) , **Portugal** (Islas Açores, Lisboa, Lagos, Portimao, Faro, Tavira, Albufeira...etc.) y **Marruecos** (Tánger y Casablanca) y por toda la geografía española: Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Gijón, Granada, Almería, Toledo, San Sebastián, Pontevedra, Huelva, Alicante, Elche, Girona, Murcia, Córdoba, Huesca, Estella, Obanos (Navarra), Úbeda y Baeza, Aracena...etc.

Miembro fundador de la Sociedad Española de la Vihuela, fue elegido para representarla en el III Encuentro Mundial de Sociedades del Laúd, Gijón, 2011. Actualmente realiza una intensa labor de investigación sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada, de los que posee una colección de 7 ejemplares (**laúd español del s. XIII, laúd italiano del XIV-XV, 2 cítolas, guitarra medieval, vihuela de péñola y çinfonía**). En torno a este universo de la cuerda pulsada medieval ha realizado programas y grabaciones para RNE, ofrece conferencias-conciertos ilustrados (conservatorios “Moreno-Torroba” y “Arturo Soria” -Madrid-, Festival de Música Antigua de Aracena -Huelva-, Conservatorio de Beja -Portugal-, Encuentro de la Sociedad Española de la Vihuela -Córdoba-), Festival Maremusicum (Roquetas de Mar), UNÍA (Baeza) y ha escrito artículos para revistas especializadas (Hispánica Lyra, de la Sociedad de la vihuela y Anuario del Pro-Música, en Rosario – Argentina-).

Su actividad concertística ha sido compaginada con la docente en los centros de enseñanza musical “Aula Ian Murray” (Aracena – Huelva – España), Conservatorio Superior “Manuel Castillo” y Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” (Sevilla). Actualmente es director y profesor de guitarra en el Conservatorio “Manuel Rojas”, de Nerva (Huelva), Desde 2014 es director artístico de la Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena”.

Distinciones: 2012: Premio Onubenses del Año, como director del Conservatorio de Nerva. 2013: Torre de Nerva, como director del Conservatorio de Nerva. 2014: Torre de Nerva, a título personal, en el

ámbito de la Cultura y las Artes. 2015: Nominado, a los premios Onubenses del Año (Cultura y Artes). 2019: Medalla de la Ciudad de Aracena, en el ámbito de la Cultura y las Artes

Ignacio Gil. *Vientos históricos.* Músico multiinstrumentista de viento de formación autodidacta, empieza su formación a los 16 años en cursos específicos de jazz de la mano de Bob Moses , Ho Jun Kim y Stan Strick Land adquiriendo conocimientos específicos de este estilo musical. Compositor de música para teatro infantil con el grupo Titirimundi Teatro. Con solo 20 años, formaba parte de la orquesta del gran maestro Manuel Roncales acompañando a la cantante de canción española, María Vidal. A partir de los 22 años, es cofundador de grupos como Artefactum, música medieval, Caravasar, música de medio Oriente, Gugú Music, música experimental.

En 1998 asiste con su grupo ArteFactum al curso internacional de Música Antigua en Urbino, Italia, impartido por el prestigioso grupo de música medieval Micrologus. Dicho año, entra a formar parte del grupo del pianista flamenco Dorantes, participando en el trabajo discográfico Sur y en numerosas giras alrededor del mundo.

Poco después, forma parte del elenco de músicos de Juan Peña El Lebrijano, participando en la grabación de varios discos.

A su vez, participó en distintos espectáculos flamencos como Javier Barón y Antonio el Pipa, entre otros.

En la actualidad, es miembro del grupo Axabeba, que cuenta con una dilatada experiencia dentro del ámbito medieval y renacentista desde el año 2000.

Desde el año 2005 hasta 2015, con su grupo Ensemble Hispánico Numen, desempeñó una labor de acercamiento a la música dirigido a escolares desfavorecidos en países en vía de desarrollo como Indonesia, Camerún, Guinea Ecuatorial, Honduras, Nicaragua, etc... llevando programas de intérpretes tan relevantes como Bach, Beethoven, Ravel, Falla...

Su último proyecto en trío, Ottomenian, fusión entre música balcánica, medio oriental, con un matiz muy actual.

En definitiva, actualmente es considerado como uno de los músicos más versátiles del panorama nacional.