



MINISTRILES HISPALENSIS

Del Atlántico al Pacífico

Domingo 3 de abril de 2022

Plaza de San Gabriel. 13.00 horas

ES UN PROYECTO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



+ información: www.femas.es



Sevilla.
Muy famosa.
Muy desconocida.



39 FeMÁS

Del Atlántico al Pacífico

Músicas en torno a la primera circunnavegación Magallanes y Elcano

Anónimo (Cancionero de la Colombina, siglo XV)

Propiñán de Melyor

Nicolás Tavares (1616-1647)

Cum quatoir vocibus

Juan del Encina (1468-1529)

Si habrá en este baldrés

Más vale trocar

Pedro Escobar (1465-1535)

Pássame por Dios barquero

Claude Gervaise (siglo XVI)

Gallarda de la Guerra

Ginés de Morata (siglo XVI)

Pues que no puedo olvidarte

Francisco de Salinas (1513-1590)

Media hora era por filo

Mateo Flecha (1481-1553)

La Justa

Bartolomé Ramos Pareja (siglo XV)

Candas Perpetuum

Gaspar Fernandes (1563-1629)

Xicochí, xicochí

Juan Pérez Bocanegra (siglo XVII)

Hanacpachap cussicuinin

Gaspar Fernandes

Tleicantimo Choquiliya

Juan Arañés (?-c.1649)

Un Sarao de la chacona

Tielman Susato (1510-1564)

La Moresca

Carmelo Sosa, *sacabuche alto*

José Arsenio Rueda, *bajón*

Álvaro Garrido, *percusión*

Ministriles Hispalensis

Manuel Pascual, *corneta*

Jacobo Díaz, *chirimías*

Ramón Peña, *sacabuche*

NOTAS

El programa constituye un homenaje a la gesta de los intrépidos marinos y descubridores que coronaron la increíble empresa de la Primera Circunnavegación a la Tierra, un hito histórico sin paragón que gracias a la idea y gestión de Fernando de Magallanes, la sabiduría e intuición náutica de Juan Sebastián Elcano y al arrojo de sus tripulaciones permitió a las gentes del siglo XVI conocer, por fin, las verdaderas dimensiones geográficas y culturales del planeta en que habitaban.

A través de la música profana del siglo XVI, y bajo la óptica y el lenguaje de Ministriles Hispalensis, formación de referencia en el panorama de la música de ministriles de nuestro país, el concierto recorre los reinos de Portugal, Castilla y Aragón durante el floreciente Renacimiento europeo, cuando estos reinos constituyeron las mayores potencias económicas y culturales del mundo conocido y contaban en sus catedrales y ciudades con muchos de los mejores sacabuches, bajones, cornetas, chirimías y percusionistas del momento. Piezas del *Cancionero de Palacio*, de autores europeos, de las tradiciones indígenas, son la base principal de este programa.

Un apasionante viaje musical que nos lleva del Atlántico al Pacífico y del Pacífico al Guadalquivir, río desde el cual los 18 heroicos supervivientes de la gesta tomaron tierra tras más de tres años de infinita travesía.

© Ministriles Hispalensis

