

la Bienal



la Bienal
Flamenco Sevilla

Ole de nuevo

11 septiembre 3 5 octubre

Ballet Flamenco de Andalucía

PINEDA

Romance popular en tres estampas

Lunes, 23 de septiembre de 2024
20:30 horas

Teatro de la Maestranza

Es un proyecto de



Con la colaboración de





Ballet Flamenco de Andalucía

PINEDA
Romance popular en tres estampas



Federico García Lorca escribió Mariana Pineda “con apenas veinte años y con un fuerte sabor romántico”, tal como declaró en una entrevista tras su primer estreno. Sin embargo, el origen de la obra se remonta a la infancia granadina de poeta y al encuentro del niño Federico con la estatua de bronce de la heroína liberal, “activa sobre la columna, sueltos los cabellos, en el cielo la mirada, apretando contra el cuerpo la bandera de la libertad”. Lorca también se recordaba a sí mismo tomado de las manos con otros niños cantando los versos del romance popular “con un tono melancólico, que a mí se me figuraba trágico”. Ya en el inicio de su carrera como dramaturgo, el poeta sintió el imperativo poético de convertir aquella “honda impresión de la infancia” en una obra de teatro.

“Hay mil Marianas de Pineda distintas. La Mariana heroica, la Mariana madre, la Mariana enamorada, la Mariana bordadora, pero yo no las iba a «hacer» todas”. Así hablaba Federico García Lorca de su protagonista tras el estreno de la obra de 1927. De todas esas Marianas posibles, nosotros hemos querido atender a la que convocó Lorca: “mujer de profunda raigambre española, que canta al amor y a la libertad la estrofa de su vida en forma que adquiera el concepto de universalidad de aquellos dos grandes sentimientos”, “la libertad en sí misma”.

En su primera dirección al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, la granadina Patricia Guerrero asume el reto de dar cuerpo y alma a Pineda. Una versión en la que se explora

toda la fuerza espiritual y expresiva del poema dramático de Lorca. Acompañada de un equipo excepcional, Patricia Guerrero nos entrega una Pineda vibrante y con calambre, granadina y universal, y decididamente flamenca. Un poema dramático bailado porque, de nuevo en las palabras de Federico, “la escena no puede ser otra cosa que emoción y poesía: en la palabra, en la acción y en el gesto”.

Programa

PRÓLOGO

Romance de Mariana Pineda

ESTAMPA I

Escena Primera: *La conspiración de la bandera*

Escena Segunda: *“Si bordas, borda unos vestidos”*

Escena Tercera: *“Si toda la tarde fuera como un gran pájaro”*

Escena Cuarta: *“Tú amas la libertad y yo la quiero más que a ti”*

Escena Quinta: *Los guardianes secretos*

ESTAMPA II

Escena Primera: *“Donde la vena es más ancha”*

Escena Segunda: *“Voy volando por mi propio sueño”*

Escena Tercera: *“Como la enamorada de un marinero loco”*

Escena Cuarta: *La batalla del Albayzín*

Escena Quinta: *“Yo bordé la bandera con mis manos”*

ESTAMPA III

Escena Primera: *“Qué bien entiendo lo que dice esta luz”* (Miserere)

Escena Segunda y final: *“Yo soy la libertad herida por los hombres”*

Personajes

(por orden de aparición)

Mujeres del Albaicín:

CORO FEMENINO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL “CRUZ DE MAYO ALBAICÍN”

Bordadoras y Conspiradores liberales:
ELENCO BAILAORAS Y BAILAORES BFA

Mariana Pineda: PATRICIA GUERRERO

Pedro de Sotomayor, Capitán liberal:
EDUARDO LEAL

Pedrosa, alcalde del crimen de Granada:
ALFONSO LOSA

Clavela: MARÍA CARRASCO

Doña Angustias, madre adoptiva de Mariana Pineda: SOFÍA SUÁREZ

Amigas de Mariana Pineda:
Lucía: ARACELI MUÑOZ

Amparo: LUCÍA “LA BRONCE”

Aurelia: CLAUDIA “LA DEBLA”

Fernando, muy joven: HUGO AGUILAR

Guardias realistas:
AGUSTÍN BARAJAS, ÁLVARO AGUILERA, ÁNGEL FARIÑA, HUGO AGUILAR, JASIEL NAHIN, PABLO EGEA

Monjas y novicias del beaterio de Santa María Egipcíaca:
ARACELI MUÑOZ, BLANCA LORENTE, CLAUDIA “LA DEBLA”, CRISTINA SOLER, LUCÍA “LA BRONCE”, MARÍA CARRASCO, SOFÍA SUÁREZ

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: PATRICIA GUERRERO

Dramaturgia: ALBERTO CONEJERO

Dirección musical: AGUSTÍN DIASSERA y DANI DE MORÓN

Composición musical: AGUSTÍN DIASSERA, DANI DE MORÓN y SERGIO ‘EL COLORAO’

Arreglos musicales trío clásico: MANUEL BUSTO

Letras: FEDERICO GARCÍA LORCA (de su obra *Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas. 1925*)

Adaptación de las letras: ALBERTO CONEJERO

Adaptación musical de las letras: SERGIO ‘EL COLORAO’

Coreografía de la escena de La batalla del Albaicín. LA VENIDERA: ALBERT HERNÁNDEZ e IRENE TENA

Otras coreografías: EDUARDO LEAL Y ALFONSO LOSA

Elenco artístico

Artista invitado: ALFONSO LOSA

Maestro repetidor: EDUARDO LEAL

Bailaoras/es: AGUSTÍN BARAJAS, ÁLVARO AGUILERA, ÁNGEL FARIÑA, ARACELI MUÑOZ, BLANCA LORENTE, CLAUDIA “LA DEBLA”, CRISTINA SOLER, HUGO AGUILAR, JASIEL NAHIN, LUCÍA “LA BRONCE”, MARÍA CARRASCO, PABLO EGEA, SOFÍA SUÁREZ

Cante: AMPARO LAGARES, MANUEL DE GINES y SERGIO “EL COLORAO”

Guitarras: JESÚS RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS MEDINA y DANI DE MORÓN

Percusión: DAVID CHUPETE y AGUSTÍN DIASSERA

Trío Clásico: SONIKÉ ENSEMBLE / ISABEL JUNQUERA (*clarinete y clarinete bajo*), GUSTAVO ABELA (*violín*), ROSA GARCÍA (*violonchelo*)

Equipo técnico

Diseño vestuario: PABLO ÁRBOL

Diseño iluminación: JUAN GÓMEZ CORNEJO (AAI)

Diseño escenografía: BENGOA VÁZQUEZ y LAURA ORDÁS (AAPEE)

Diseño espacio sonoro: RAFAEL PIPIÓ (Bésame Music Producciones)

